



C/Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

LA MUSICOLOGÍA EN LA SOCIEDAD POSTDIGITAL

XII Congreso de la Sociedad Española de Musicología

Logroño, 12 al 14 de noviembre de 2026

PRESENTACIÓN

La expansión de la alfabetización digital y el desarrollo de la administración electrónica marcaron, hace décadas, un cambio de paradigma en nuestra relación con la tecnología. Hoy, sin embargo, nos encontramos inmersos ya en una nueva etapa, una sociedad postdigital en la que lo tecnológico ha dejado de ser percibido como herramienta externa para convertirse en una infraestructura omnipresente, imperceptible por su propia cotidianidad. La inteligencia artificial, el *big data*, los algoritmos, la automatización o la circulación masiva de contenidos en plataformas digitales reconfiguran los modos de hacer y pensar la música y transforman las condiciones materiales, políticas y simbólicas desde las que la musicología se produce, se enseña y se proyecta públicamente.

Conscientes de este escenario, la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) organiza este congreso como un espacio de encuentro, diálogo interdisciplinar y reflexión crítica en torno a los desafíos contemporáneos de la disciplina. Frente a una posible desconexión de los debates más urgentes, se plantea aquí una musicología activa, autocítica, capaz de revisar sus fundamentos, interrogar sus relatos hegemónicos, incorporar nuevas herramientas y reconocer la dimensión política, afectiva, social y material del hecho sonoro.

Los bloques temáticos que articulan el encuentro trazan una cartografía amplia y heterogénea del pensamiento musicológico actual, en la que convergen líneas de investigación consolidadas y enfoques emergentes. Se abordan cuestiones fundamentales como las migraciones y herencias sonoras, los cuerpos y las subjetividades, los archivos y las memorias, las tecnologías del sonido, las prácticas escénicas, el análisis computacional, la crítica musical, las culturas materiales y la historiografía. A través de estos ejes, el congreso invita a repensar colectivamente la práctica musicológica en un mundo profundamente mediatisado, atravesado por desigualdades estructurales y marcado por transformaciones epistemológicas aceleradas.

Como entidad de referencia en el ámbito estatal, la SEDEM impulsa esta convocatoria con el objetivo de visibilizar la diversidad de enfoques en curso, consolidar redes académicas y fortalecer el compromiso de la disciplina con los procesos culturales contemporáneos. Este congreso reafirma, así, la vocación pública de la musicología y su potencial transformador como herramienta crítica, generadora de conocimiento y espacio de interlocución con la sociedad.



C/Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

En el momento de enviar una propuesta, deberá seleccionarse una de las siguientes modalidades de participación:

1. Comunicación oral

- Deberá estar basada en una investigación original e inédita.
- Habrá de adscribirse, de forma prioritaria, a un máximo de tres bloques temáticos del congreso.
- No se admitirá la delegación en la lectura. Las propuestas aceptadas deberán ser presentadas de forma presencial por al menos uno de sus autores.
- Duración máxima de la intervención: 20 minutos.

2. SEdeM estudiante

- Destinada a investigadoras e investigadores en formación (estudiantes de máster, doctorandas y doctorandos), que deseen presentar trabajos vinculados a sus líneas de investigación.
- La propuesta deberá estar basada en una investigación original, aunque no necesariamente concluida.
- Deberá adscribirse, de forma prioritaria, a un máximo de tres bloques temáticos del congreso.
- Las comunicaciones deberán ser presentadas presencialmente por la persona autora. No se admitirá delegación en la exposición.
- Duración máxima de la intervención: 10 minutos.

Se anima especialmente a quienes se encuentran en las primeras fases de su trayectoria investigadora a presentar sus propuestas en esta modalidad. **SEdeM estudiante** ha sido concebida como un espacio específico para acoger investigaciones en curso, fomentar el intercambio académico entre generaciones y contribuir a la proyección de nuevas líneas de trabajo dentro del campo musicológico.

3. Panel temático

- Compuesto por cuatro, cinco o seis comunicaciones en torno a un tema específico, abordado desde distintas perspectivas, y vinculado al menos a uno de los bloques temáticos del congreso.
- Podrá ser propuesto tanto por miembros de las comisiones de trabajo de la SEdeM como por otros grupos de investigación.
- El conjunto de propuestas deberá ser enviado por un/a coordinador/a, quien podrá asumir también la moderación del panel.



C/Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

- No se admitirá la delegación en la exposición. Cada comunicación deberá ser presentada presencialmente por su autor/a o por al menos uno de los coautores.
- La duración asignada dependerá del número de participantes:
 - Panel de 4 comunicaciones: 20 minutos por intervención.
 - Panel de 5 o 6 comunicaciones: 15 minutos por intervención.
 - Por razones organizativas, no se aceptarán paneles con un número diferente de comunicaciones.

4. Presentación de proyectos de investigación (2023–2025)

- Dirigida a proyectos financiados en convocatorias competitivas (autonómicas, nacionales o internacionales), tanto públicas como privadas. Quedan excluidos los proyectos financiados por planes propios de universidades o centros de investigación.
- La presentación correrá a cargo, preferentemente, del IP o co-IP del proyecto. Excepcionalmente, y con justificación, podrá delegarse en otro/a miembro del equipo.
- Duración máxima: 20 minutos.

5. Tesis doctorales defendidas (2024–2026)

- Exposición a cargo exclusivo de la persona que haya obtenido el grado de doctor/a. No se admite delegación.
- Tesis doctorales que no han sido presentadas en congresos anteriores.
- Duración máxima: 10 minutos.

BLOQUES TEMÁTICOS

1. Músicas en movimiento

Tránsitos, migraciones, diásporas y herencias sonoras. Circulación nacional y transnacional, resignificación cultural y apropiaciones musicales.

2. Cuerpos, géneros y subjetividades

Identidades sonoras, feminismos, teorías queer y transfeministas. Vocalidades, afectos, resistencias y agencia corporal.

3. Sonidos del poder y la disidencia

Música como herramienta de ideología, censura, propaganda y resistencia. Memorias políticas, conflicto y violencia simbólica.

4. Performatividad y escena sonora

Dispositivos escénicos, performance musical, teatro, danza y prácticas híbridas. Gestualidad, pedagogía y estudios performativos.

5. Producción, propiedad y circulación musical

Procesos de creación y edición musical. Propiedad intelectual, depósito legal



C/ Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

electrónico, reedición de música antigua, derechos de autor y autoedición en entornos digitales.

6. **Tecnologías del sonido y medios audiovisuales**

Música en el cine, el videojuego, la publicidad y las plataformas. Narrativas transmedia, diseño sonoro y nuevas estéticas digitales.

7. **Cartografías del archivo y memoria sonora**

Archivos, bibliotecas y. Políticas de conservación, acceso, digitalización y patrimonialización del sonido.

8. **Tradiciones orales e hibridaciones musicales**

Transmisión oral, memoria colectiva, mestizajes y mixturas. Continuidades, rupturas y reconfiguraciones culturales.

9. **Historiografía musicológica**

Revisión crítica de los modelos narrativos, cronológicos y valorativos que han dado forma a la historia de la música. Estudio de los enfoques, exclusiones y marcos interpretativos que han configurado el relato musicológico desde sus orígenes hasta el presente. Análisis de los procesos de institucionalización, los giros metodológicos y las tensiones entre historia global, local y transnacional.

10. **Pensamiento sonoro y estética musical**

Filosofía de la música, teoría crítica, construcción de sentido y discursos estéticos contemporáneos.

11. **Formas de análisis y escritura musical**

Notación, representación, análisis visual y sonoro. Nuevas herramientas, codificación, escritura y visualización del sonido.

12. **Humanidades digitales y análisis computacional**

Inteligencia artificial, *big data*, minería de datos musicales, edición y codificación digital, análisis computacional del sonido y la música, y proyectos de investigación en humanidades musicales digitales.

13. **Crítica musical y esfera pública**

Periodismo musical, redes sociales, divulgación, comunicación cultural y producción de opinión especializada.

14. **Iconografía, instrumentos y cultura material**

Estudios visuales del sonido. Organología, tecnologías sonoras, objetos e imaginarios acústicos.

15. **Paisajes acústicos y escucha situada**

Ecomusicología, geopolítica del sonido, percepción, cognición, espacialidad y ecologías auditivas.

16. **Epistemologías críticas y autorreflexión en la musicología del siglo XXI**

Revisión de los fundamentos, alcances y límites de la musicología en el contexto contemporáneo. Debate sobre sus métodos, objetos y finalidades en relación con la digitalización del saber, la apertura del canon, la colaboración interdisciplinar y el papel público del conocimiento musical.



C/ Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

Nota: El congreso se celebrará mayoritariamente de forma presencial. Con la intención de adaptarse a la sociedad posdigital, una de las salas será retransmitida en directo con la posibilidad de intervenciones a través de la red.

INSCRIPCIÓN Y COMUNICACIONES

Tanto la inscripción al Congreso como el envío de la propuesta se llevará a cabo desde la plataforma creada especialmente para el mismo. Ya está operativo el enlace general de la web: <https://sedem.dryfta.com/index.php> y del formulario de registro: <https://sedem.dryfta.com/userlogin/register>

La longitud del resumen debe ser de 250 a 300 palabras. Sólo se considerará para su admisión un resumen por persona, excepto si uno de ellos son tesis doctorales o proyectos de investigación, en cuyo caso podrán enviarse dos. Las comunicaciones deberán ajustarse estrictamente al título y al contenido descrito en el resumen aceptado.

Para formalizar su participación, todas las personas con propuestas aceptadas, ya sean de autoría única o compartida, deberán pagar las tasas conforme al calendario y tarifas incluidas en esta convocatoria, especificando CONGRESO SEDEM y su nombre. Se abonará una única cuota por participante, con independencia de si interviene en una o dos modalidades.

Cualquier duda al respecto de este procedimiento se puede formular a la dirección de correo: congresosedem2026@gmail.com

CALENDARIO

Actividades	Fecha
Lanzamiento de la convocatoria	30/06/2025
Fecha tope para envío de propuestas	15/01/2026
Fecha tope para notificación de admitidos/as	31/05/2026
Envío de programa provisional	16/09/2026
Envío de programa definitivo e información práctica	30/09/2026
Celebración del congreso	12-14/11/2026



C/Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y PARTICIPACIÓN

Tipo de participación	Fecha de inscripción	Cuota
Socios generales de la SEDEM con comunicación	hasta el 01.07.2026	50€
	del 02.07.2026 al 10.09.2026	70€
Socios Estudiantes acreditados con comunicación	hasta el 01.07.2026	40€
	del 02.07.2026 al 10.09.2026	60€
No socios con comunicación	hasta el 01.07.2026	100€
	del 02.07.2026 al 10.09.2026	120€
No socios Estudiantes acreditados con comunicación	hasta el 01.07.2026	60€
	del 02.07.2026 al 10.09.2026	80€
Participantes sin comunicación: socios	hasta el 01.07.2026	30€
	del 02.07.2026 al 10.09.2026	50€
Participantes sin comunicación: no socios	hasta el 01.07.2026	40€
	del 02.07.2026 al 10.09.2026	60€

Aquellos comunicantes que no hayan formalizado su inscripción antes del 10.09.2026 no serán incorporados al programa del congreso ni podrán presentar su propuesta en él.

FORMA DE PAGO

1. Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (deberán especificarse apellidos, nombre y «Congreso 2026»):

1.1. Para operaciones realizadas desde territorio nacional y Europa: Caixabank IBAN ES88.2100.3477.9322.0009.7194.

1.2. Para operaciones realizadas desde el exterior del área geográfica adscrita al sistema SEPA: BIC SWIFT: CAIXESBBXXX ES88.2100.3477.9322.0009.7194.

2. Tarjeta de crédito. Deberán indicarse los dígitos y la fecha de caducidad de la tarjeta.

La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

No se devolverá ninguna cuota pagada en caso de inasistencia.



C/Torres Miranda, n.º 18. Bajo
28045-Madrid
Teléfono: 91.523.17.12
correo e.: sedem@sedem.es
www.sedem.es

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)
Juan Pablo Fernández -Cortés (Universidad Autónoma de Madrid)

COMITÉ CIENTÍFICO

Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)
Miguel Díaz-Emparanza Almoguera (Universidad de Valladolid)
Giusseppe Fiorentino (Universidad de Cantabria)
Alicia González Sánchez (RCSM “Victoria Eugenia” de Granada)
José Manuel Izquierdo König. (Pontificia Universidad Católica de Chile)
Cecilia Nocilli (Universidad de Granada)
María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca)
Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna, Tenerife)
Víctor Pliego de Andrés (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)
Magda Polo Pujadas (Universidad de Barcelona)
Adela Presas Villalba (Universidad Autónoma de Madrid)
Andrea Puentes Blanco (Institución Milá y Fontanals, CSIC, Barcelona)
María Sanhuesa Fonseca (Universidad de Oviedo)
Arturo Tello Ruiz-Pérez (Universidad Complutense de Madrid)
Manuel Tizón Díaz (Universidad Internacional de La Rioja)

DIRECCIÓN ORGANIZATIVA

Beatriz Amorós Sánchez (UNIR)
Eulàlia Febrer Coll (UNIR)
Víctor Padilla Martín-Caro (UNIR)

COMITÉ ORGANIZADOR

Javier Ares (UNIR)
Eduardo Chavarri Alonso (UNIR)
Pablo Cisneros (UNIR)
Emmet Crowley (UNIR)
Ignacio Hurtado Puerta (Secretaría SEdeM)
Alejandro Rodríguez Antolín (UNIR)
Nuria Torres Lobo (UNIR)
Marta Vela (UNIR)