

**COMISIÓN DE TRABAJO “ANÁLISIS MUSICAL: SONIDOS, (CON)TEXTOS, CULTURAS” (SEDEM)**

<b>APELLIDOS, Nombre (Institución)</b>	<b>LÍNEAS DE INTERÉS</b>	<b>PERFIL ACADÉMICO/WEB INSTITUCIONAL</b>
ALONSO GONZÁLEZ, Celsa (Universidad de Oviedo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música y discurso en España contemporánea</li> <li>- Música e identidades culturales</li> <li>- Músicas populares urbanas</li> <li>- Música de cine</li> <li>- Teatro musical español</li> <li>- Canción española</li> </ul>	Academia <a href="https://uniovi.academia.edu/CELSAALONSO">https://uniovi.academia.edu/CELSAALONSO</a> Google <a href="https://scholar.google.es/citations?user=EoQ79KsAAA&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=EoQ79KsAAA&amp;hl=es</a> Dialnet <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=310366">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=310366</a>
ALONSO, Diego (Humboldt Universität zu Berlin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría y análisis post-tonal</li> <li>- Semiótica musical</li> <li>- Música cinematográfica</li> </ul>	<a href="https://hu-berlin.academia.edu/DiegoAlonsoTomás">https://hu-berlin.academia.edu/DiegoAlonsoTomás</a>
ANDRÉS VIERGE, Marcos (Universidad Pública de Navarra)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis Musical aplicado a la investigación</li> <li>-Patrimonio musical de Navarra</li> </ul>	ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-1368-980X">https://orcid.org/0000-0002-1368-980X</a>
ARREDONDO PÉREZ, Herminia (Universidad de Huelva)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de músicas populares y tradicionales andaluzas (especialmente flamenco, fandangos, seguidillas) y cuestiones de género.</li> <li>- Análisis musical, performance e identidad.</li> <li>- Análisis de músicas populares y tradicionales andaluzas en conexión con discursos y prácticas culturales.</li> </ul>	Orcid: <a href="https://orcid.org/0000-0002-8694-5499">https://orcid.org/0000-0002-8694-5499</a> ResearchGate: <a href="https://www.researchgate.net/profile/Herminia_Perez">https://www.researchgate.net/profile/Herminia_Perez</a>
BLANCO GARCIA, Yruma (Universidad de Valladolid/UNIR)	Pedagogías musicales creativas, análisis musical, patrimonio musical, identidad, educación musical	Google Académico <a href="https://scholar.google.com/citations?user=R93twYsAA&amp;hl=es">https://scholar.google.com/citations?user=R93twYsAA&amp;hl=es</a>  <a href="https://investigacion.uva.es/CawDOS/jsf/seleccionPersonalPalabraClave/seleccionPersonal.jsf">https://investigacion.uva.es/CawDOS/jsf/seleccionPersonalPalabraClave/seleccionPersonal.jsf</a>
CALERO-CARRAMOLINO, Elsa (Universidad de Granada)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas musicales y represión. Música y tortura. La música como objeto de castigo y subversión en los procesos de detención y presidio en los estados totalitarios durante el siglo XX, como práctica global en el contexto occidental fascista/nacionalista.</li> </ul>	Academia.edu: <a href="http://bit.ly/3rdeezu">http://bit.ly/3rdeezu</a> Google Scholar: <a href="https://bit.ly/2WvEFCc">https://bit.ly/2WvEFCc</a>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polaridades de las prácticas musicales como objeto de propaganda y construcción de identidades por oposición en los discursos (contra)oficiales. Relaciones con la noción del “yo” colectivo e individual y su capacidad para recoger y performar las relaciones espacio-tiempo.</li> <li>- Los archivos personales en la aproximación a la historiografía musical. Disensiones entre el discurso historiográfico oficial y la (intra)historia personal.</li> </ul>	<p>Orcid:  <a href="https://orcid.org/0000-0001-7535-2850">https://orcid.org/0000-0001-7535-2850</a>  Personal webpage:  <a href="http://bit.ly/38mlbWj">http://bit.ly/38mlbWj</a></p>
<p>CÁMARA DE LANDA, Enrique Guillermo  (Universidad de Valladolid)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Músicas tradicionales y populares de Latinoamérica, España, Italia y la India</li> <li>- Folk music revival, música y migración</li> <li>- Historia y metodología de la etnomusicología</li> <li>- Transcripción y análisis de la música tradicional y popular</li> <li>- Etnomusicología audiovisual.</li> </ul>	<p><a href="http://www.musicologiahispana.com">www.musicologiahispana.com</a>  <a href="http://www.uva.es">www.uva.es</a>  <a href="http://www.academia.edu">www.academia.edu</a></p>
<p>CAPELÁN, Montserrat  (Universidade de Santiago de Compostela)</p>	<p>Música colonial y republicana venezolana (s. XVIII y XIX).  Música civil gallega (s. XIX y XX)</p>	<p>Academia  <a href="https://usc-es.academia.edu/MONTSERRATCapel%C3%A1n">https://usc-es.academia.edu/MONTSERRATCapel%C3%A1n</a>   <a href="https://grupo-organistrum.com/">https://grupo-organistrum.com/</a></p>
<p>CHÁVARRI ALONSO, Eduardo  (Universidad Internacional de La Rioja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia y análisis de la interpretación instrumental en el siglo XIX y XX, en especial del repertorio de concierto y el repertorio para piano.</li> <li>- Recepción de repertorios instrumentales durante el siglo XIX y XX, estudio de la hermenéutica y análisis de los contextos musicales y sociales que lo rodean.</li> </ul>	<p>Academia.edu:  <a href="https://ucm.academia.edu/EduardoChavarrí">https://ucm.academia.edu/EduardoChavarrí</a></p>
<p>CORTÉS MIR, Francesc  (Universidad Autónoma de Barcelona)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo</li> <li>- Música española de los siglos XIX y principios del XX</li> </ul>	<p>Dialnet:  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=75770">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=75770</a>  MUSC: Música en les Societats Contemporànies  <a href="https://grupsdrecerca.uab.cat/musc/content/francesc-cort%C3%A8s">https://grupsdrecerca.uab.cat/musc/content/francesc-cort%C3%A8s</a></p>
<p>CORTIZO RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> ENCINA  (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologías del análisis musical.</li> <li>- Análisis de músicas históricas</li> <li>-Teatro lírico, ópera y zarzuela: dramaturgias en diálogo  Teatro lírico español de los siglos XIX y XX</li> <li>- Música española de los siglos XIX y principios del XX,</li> <li>-El análisis musical como base de la recuperación patrimonial</li> <li>-Análisis y edición crítica de la música</li> </ul>	<p><b>Catedrática de Universidad.</b>  <b>Dialnet:</b>  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39204">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39204</a>  <b>Google Scholar:</b>  <a href="https://scholar.google.com/citations?user=Tp6KBHQAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.com/citations?user=Tp6KBHQAAAJ&amp;hl=es</a></p>

		<p><b>Digibuo:</b>  <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/discover?scope=%2F&amp;qquery=Cortizo%2C+Mar%C3%ADa+Encina&amp;submit=">https://digibuo.uniovi.es/dspace/discover?scope=%2F&amp;qquery=Cortizo%2C+Mar%C3%ADa+Encina&amp;submit=</a></p> <p><b>WorldCat.org:</b>  <a href="https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&amp;q=Cortizo%2C+Mar%C3%ADa+Encina">https://www.worldcat.org/search?qt=worldcat_org_all&amp;q=Cortizo%2C+Mar%C3%ADa+Encina</a></p> <p><b>Grupo de Investigación:</b>  <a href="http://erasmush.grupos.uniovi.es/presentacion">http://erasmush.grupos.uniovi.es/presentacion</a></p>
<p>FERREIRO CARBALLO, David  (Profesor de Secundaria)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría de la música: siglos XIX y XX</li> <li>- Tópicos musicales y relaciones música-texto</li> <li>- NeoRiemannian Theory</li> <li>- Análisis de la música española de los XIX y XX</li> <li>- Didáctica de la teoría y el análisis musical</li> </ul>	<p>Academia.edu:  <a href="https://ucm.academia.edu/DavidFerreiroCarballo">https://ucm.academia.edu/DavidFerreiroCarballo</a>  Orcid:  <a href="https://orcid.org/0000-0002-7233-9746">https://orcid.org/0000-0002-7233-9746</a></p>
<p>FERRER LLUECA, Robert  (Universidad Internacional de Valencia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis musical, técnicas y tendencias compositivas de los siglos XX y XXI.</li> <li>- Análisis musical desde perspectivas intertextuales e interdisciplinares. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución e involución de los procesos y hechos sonoros.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Academia.edu:  <a href="https://universidadviu.academia.edu/RobertFerrerLlueca">https://universidadviu.academia.edu/RobertFerrerLlueca</a></p>
<p>FOUZ MORENO, María  (Xunta de Galicia)</p>	<p>Música cinematográfica  Música gallega y latinoamericana  Didáctica de la música</p>	<p>Academia  <a href="https://uniovi.academia.edu/Mar%C3%ADaFouzMoreno">https://uniovi.academia.edu/Mar%C3%ADaFouzMoreno</a></p>
<p>GARCIA FERNÁNDEZ, Isaac  (Universidad Internacional de La Rioja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de música contemporánea española y latinoamericana.</li> <li>- Arte sonoro y manifestaciones artísticas interdisciplinares.</li> <li>- Estrategias de análisis para expresiones de carácter híbrido (grafismo musical, músicas habladas, poesía sonora, instalación sonora, etc.).</li> </ul>	<p>Google Scholar:  <a href="https://scholar.google.es/citations?user=s7OzYSAAAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=s7OzYSAAAAAJ&amp;hl=es</a>  Academia.edu:  <a href="https://universidadinternacionaldelarioja.academia.edu/IsaacDiegoGarc%C3%ADa">https://universidadinternacionaldelarioja.academia.edu/IsaacDiegoGarc%C3%ADa</a>  ORCID:  <a href="https://orcid.org/my-orcid">https://orcid.org/my-orcid</a></p>
<p>GARCÍA FLÓREZ, Llorián  (Universidad de Oviedo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis no segmentable del sonido, políticas espectrales de la escucha, perspectivismo.</li> <li>- Acustemología, ontologías de lo sonoro, decolonialidad.</li> <li>- Música asturiana, tradiciones musicales, música y movimiento social, revitalización, políticas de los cuidados.</li> </ul>	

<p>GARCÍA GALLARDO, Francisco José (Universidad de Huelva)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discursos sonoros y comunidades imaginadas (flamenco, carnaval y otras tradiciones musicales de Andalucía).</li> <li>- Análisis de las músicas tradicionales y populares para la investigación artística en música y la educación musical.</li> <li>- Estudio de los procesos de patrimonialización de las músicas tradicionales y populares de Andalucía.</li> </ul>	<p>Orcid:  <a href="https://orcid.org/0000-0003-3106-1765">https://orcid.org/0000-0003-3106-1765</a>  ResearchGate:  <a href="https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Garcia_Gallardo/research">https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Garcia_Gallardo/research</a></p>
<p>GARCÍA LÓPEZ, Olimpia (Universidad de Córdoba)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de prácticas y discursos musicales vinculados a Andalucía entre finales del s. XIX y principios del s. XX</li> <li>-Análisis musical, crítica musical y <i>soundscape</i>s</li> <li>-Teoría y análisis musical aplicados a la educación</li> </ul>	<p>Academia.edu:  <a href="https://uco-es.academia.edu/OlimpiaGarc%C3%ADaL%C3%B3pez">https://uco-es.academia.edu/OlimpiaGarc%C3%ADaL%C3%B3pez</a>  Orcid:  <a href="https://orcid.org/0000-0002-8880-5326">https://orcid.org/0000-0002-8880-5326</a></p>
<p>GARCÍA PEINAZO, Diego (Universidad de Granada)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de la canción grabada y transfonografía, con especial interés en los intercambios entre repertorios de rock, metal, flamenco y músicas andaluzas.</li> <li>-Música popular, discurso sonoro, identidades y política durante la Transición.</li> <li>-Herramientas y metodologías didácticas para el análisis de las músicas populares urbanas.</li> </ul>	<p>Academia.edu:  <a href="https://ugr.academia.edu/DiegoGarcíaPeinazo">https://ugr.academia.edu/DiegoGarcíaPeinazo</a>  Google Scholar:  <a href="https://scholar.google.es/citations?hl=es&amp;user=GI_Qli8AAAAJ">https://scholar.google.es/citations?hl=es&amp;user=GI_Qli8AAAAJ</a></p>
<p>GARCÍA SALUEÑA, Eduardo (Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Xixón)</p>	<p>Análisis e historiografía del rock, atendiendo en especial al rock y metal progresivo en sus diversas variantes. Incidencia en aspectos como la autenticidad, la construcción de identidades, las audiencias, las industrias culturales, la catalogación discográfica, los procesos de audición o la producción musical.</p>	<p>Web personal (sección bibliografía):  <a href="http://www.edugarsalu.com/bibliografia/">http://www.edugarsalu.com/bibliografia/</a>  Academia.edu:  <a href="https://independent.academia.edu/EduardoGarc%C3%ADaSalue%C3%B1a">https://independent.academia.edu/EduardoGarc%C3%ADaSalue%C3%B1a</a></p>
<p>GARCÍA SÁNCHEZ, Albano (Universidad de Córdoba)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis del repertorio religioso asociado al <i>Motu Proprio</i>, con especial atención a la relación entre música y poder</li> <li>- Vínculos entre discurso sonoro, ideología e identidad durante la Guerra Civil y el Primer Franquismo.</li> <li>- Estrategias metodológicas para la inclusión de las músicas populares urbanas en las prácticas educativas</li> </ul>	<p>Google Scholar:  <a href="https://scholar.google.es/citations?hl=es&amp;user=cTo5pzcAAAAJ&amp;view_op=list_works&amp;sortby=pubdate">https://scholar.google.es/citations?hl=es&amp;user=cTo5pzcAAAAJ&amp;view_op=list_works&amp;sortby=pubdate</a></p>
<p>GONZALEZ BARROSO, Mirta Marcela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La construcción de las identidades a partir de las escuchas musicales</li> <li>-La canción académica y la canción popular: elementos para la identidad</li> <li>-Música en el aula universitaria</li> </ul>	<p>Orcid:  <a href="https://orcid.org/0000-0002-6458-0951">https://orcid.org/0000-0002-6458-0951</a></p>

GONZÁLEZ MESA, Dácil (Universidad de Cádiz)	-Análisis de las bibliotecas personales de compositores con el propósito de conectar la experiencia de la lectura con el imaginario del músico. - Manuel de Falla y su contexto cultural.	Orcid: 0000-0003-4129-0123
IGLESIAS, Iván (Universidad de Valladolid)	- Música popular - Franquismo - Guerra Civil - Jazz en España	Google Académico <a href="https://scholar.google.es/citations?user=qMXdM00AAA&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=qMXdM00AAA&amp;hl=es</a>
JUAN DE DIOS CUARTAS, Marco Antonio (Universidad Complutense de Madrid)	- Análisis de los procesos de producción musical dentro del estudio de grabación. - Fuentes y metodologías para el análisis de la producción musical. - Historiografía de los estudios de grabación y sus protagonistas (ingenieros, productores, músicos de sesión, etc.). - Evolución de la tecnología de la grabación multipista y su influencia en el discurso musical. Influencia de las técnicas de producción en la definición de géneros musicales.	Academia.edu: <a href="https://ucm.academia.edu/marcojuandedios">https://ucm.academia.edu/marcojuandedios</a> Researchgate: <a href="https://www.researchgate.net/profile/Marco_Antonio_Juan_De_Dios_Cuartas">https://www.researchgate.net/profile/Marco_Antonio_Juan_De_Dios_Cuartas</a> Google Scholar: <a href="https://scholar.google.es/citations?user=MaPhxHUAAA&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=MaPhxHUAAA&amp;hl=es</a> Orcid ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-4236-0410">https://orcid.org/0000-0003-4236-0410</a>
LLANO, Samuel	- Transculturalidad, estudios urbanos, siglos XIX y XX (Francia, España, Madrid) - Historiografía y crítica musical - - Música y colonialismo: Marruecos colonial	Academia.edu: <a href="https://manchester.academia.edu/SamuelLlano">https://manchester.academia.edu/SamuelLlano</a> U. of Manchester: <a href="https://www.research.manchester.ac.uk/portal/samuel.llano.html">https://www.research.manchester.ac.uk/portal/samuel.llano.html</a>
LÓPEZ ESTELCHE, Israel (Centro Universitario de Arte . Escuela Superior de Música Reina Sofía)	Música española de la segunda mitad del siglo XX Espectralismo en Francia y España Análisis Musical	Personal <a href="https://israellopezestelche.com/">https://israellopezestelche.com/</a>
LOMBARDÍA GONZÁLEZ, Ana (Universidad de Salamanca)	-Análisis de música instrumental de los siglos XVII y XVIII aplicando metodologías actualizadas: formals binarias y de sonata, tópicos musicales ( <i>topic theory</i> ), esquemas del estilo galante ( <i>galant schemata</i> ), etc. -Los “sones” o esquemas de la música hispano-americana (siglos XVII y XVIII): chacona, folía, jácara, zarabanda, fandango, etc.	Academia.edu: <a href="https://usal.academia.edu/AnaLombardia">https://usal.academia.edu/AnaLombardia</a> Google Scholar: <a href="https://scholar.google.es/citations?user=5HCF8PIAAAA&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=5HCF8PIAAAA&amp;hl=es</a>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis estilístico aplicado a la musicología histórica y la enseñanza de historia de la música, con particular énfasis en la música compuesta en España.</li> </ul>	
LÓPEZ RUIZ, Luis (Universidad Complutense de Madrid)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría compositiva española en el siglo XVIII. Aplicación al análisis musical.</li> <li>- Desarrollo de una metodología analítica para la música española del siglo XVIII.</li> <li>- Análisis de la música vocal religiosa española en el siglo XVIII</li> </ul> <p>Teoría de tópicos musicales</p>	<a href="http://Departamento de Musicología (ucm.es)">Departamento de Musicología (ucm.es)</a>
MARÍN-LÓPEZ, Javier (Universidad de Jaén)	Análisis de los procesos de intercambio España-América, ss. XVI-XIX	web académica: <a href="https://www.javiermarinlopez.com">https://www.javiermarinlopez.com</a>  <a href="https://jaen.academia.edu/JavierMarinLopez/">(https://jaen.academia.edu/JavierMarinLopez/</a>
MARTÍN QUINTERO, Francisco (CSM Manuel Castillo de Sevilla)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de la textura, desde diversos puntos de vista (lugar en la teoría de la música, papel en la composición musical escrita, en la percepción, etc.).</li> <li>-Recepción de la música de creación actual.</li> <li>-Análisis de la música de creación actual.</li> <li>-Pedagogía de la composición Musical.</li> </ul>	Web institucional: <a href="https://consev.es/">https://consev.es/</a> Web personal (como compositor): <a href="https://sites.google.com/site/franciscomartinquintero/">https://sites.google.com/site/franciscomartinquintero/</a>
MAZUELA ANGUIA, Ascensión (Universidad de Granada)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de músicas de tradición oral en el mundo hispánico.</li> <li>- Diálogos entre pasado y presente en el análisis musical.</li> <li>- Análisis musical e historiografía de género.</li> </ul>	ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-7144-1335">https://orcid.org/0000-0002-7144-1335</a> UGR: <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/30c672da5c1e52f1c267e53a35a35004">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/30c672da5c1e52f1c267e53a35a35004</a> Academia.edu: <a href="https://ugr.academia.edu/AscensionMazuelaAnguita">https://ugr.academia.edu/AscensionMazuelaAnguita</a>
MEDINA ÁLVAREZ, Ángel (Universidad de Oviedo)	<p>Música del siglo XX</p> <p>Música española y latinoamericana</p> <p>Música de vanguardia técnica e ideología</p>	Google académico <a href="https://scholar.google.es/citations?user=Mnf6lh8AAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=Mnf6lh8AAAAJ&amp;hl=es</a>
MORO VALLINA, Daniel (Universidad de Oviedo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción y adaptación de corrientes de vanguardia (dodecafonismo, serialismo, electrónica) en la producción de la Generación del 51.</li> <li>-Estéticas de la posmodernidad y análisis intertextual en la música académica española a partir de 1970.</li> <li>-Aplicaciones de la PC Set Theory a ejemplos de música dodecafónica y serial.</li> </ul>	Academia.edu: <a href="https://uniovi.academia.edu/DanielMoroVallina">https://uniovi.academia.edu/DanielMoroVallina</a>
OGAS JOFRE, Julio (Universidad de Oviedo)	-Adaptación de las técnicas compositivas de la primera mitad del siglo XX en el contexto compositivo del Cono Sur Latinoamericano de los años 50 y 60 desde la perspectiva de la transtextualidad.	Orcid: <a href="https://orcid.org/0000-0003-3866-3443">https://orcid.org/0000-0003-3866-3443</a>

	-Análisis de discursos sonoros biculturales en torno a artistas de la nueva canción emigrados o exiliados a España.	
OLIVA BÁEZ, Héctor (CPM Manuel de Falla de Alcorcón)	- Análisis musical desde las perspectivas de la semiótica y la retórica en la música de los siglos XX y XXI. - Estudio del proceso creativo y de las prácticas transtextuales en la música de los siglos XX y XXI.	Academia.edu: <a href="https://independent.academia.edu/HéctorOlivaBáez">https://independent.academia.edu/HéctorOlivaBáez</a>
ORDÓÑEZ ESLAVA, Pedro (Universidad de Granada)	- Análisis de la práctica compositiva experimental, entendida de manera transversal y transgenérica. - Análisis de la creación musical académica. - Estudio del flamenco experimental y contemporáneo.	Orcid: <a href="https://orcid.org/0000-0002-8252-323X">https://orcid.org/0000-0002-8252-323X</a>
ORTEGA RODRÍGUEZ, Judith (Universidad Complutense de Madrid)	Música de corte Música española de los siglos XVIII y XIX Música instrumental del clasicismo Fuentes y documentación musical Edición crítica	Institucional <a href="https://www.ucm.es/dep-musicologia/judith-ortega">https://www.ucm.es/dep-musicologia/judith-ortega</a>
PAJÓN FERNÁNDEZ, Alicia (Universidad de Oviedo)	Música y prensa Semiótica musical Música popular urbana e ideología	Academia <a href="https://uniovi.academia.edu/APaj%C3%B3nFern%C3%A1ndez">https://uniovi.academia.edu/APaj%C3%B3nFern%C3%A1ndez</a>
PEDRERO- ENCABO, Águeda (Universidad de Valladolid)	Música instrumental (largos XVIII: 1660ca.-1820ca); retórica musical, análisis musical (topic theory, schemata) -	Web académica – ORCID: ( <a href="http://orcid.org/0000-0002-6219-4045">http://orcid.org/0000-0002-6219-4045</a> )
PERANDONES LOZANO, Miriam (Universidad de Oviedo)	- Estudio y análisis musical de la canción de Enrique Granados - Músicos y músicas españolas en EE.UU. - Nacionalismo, teatro lírico y análisis musical.	Dialnet <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2036034">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2036034</a>
PEQUE LEOZ, Íñigo de (Universidad de Valladolid)	- Música española del siglo XIX: repertorio vocal, orquestal, para tecla y religioso; música y pensamiento; análisis semiótico. - Análisis de la interpretación musical: interpretación histórica de la música; historia de la técnica interpretativa (órgano). - Metodología del análisis musical: semiótica musical; “sonata theory”	Web académica - ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-3824-2908">https://orcid.org/0000-0002-3824-2908</a>

<p>PÉREZ COLODRERO, Consuelo (Universidad de Granada)</p>	<p>- Análisis de la(s) música(s) de Andalucía (aspectos historiográficos, identitarios y de género) - Análisis y Apreciación Musical de la Música de Arte</p>	<p>ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-9995-0417">0000-0001-9995-0417</a></p>
<p>PÉREZ DIAZ Pompeyo (Universidad de La Laguna)</p>	<p>-Análisis de la música para guitarra de los siglo XIX al XXI. -Análisis musical y Estudios Culturales. -La música punk y post-punk y su espectro cultural.</p>	<p>Institucional: <a href="https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_teacher_niu/526/(%3FPpoperez.*)/">https://www.ull.es/apps/guias/guias/view_teacher_niu/526/(%3FPpoperez.*)/</a></p>
<p>RODRÍGUEZ CUERVO, Marta (Universidad Complutense de Madrid)</p>	<p>Música instrumental hispanoamericana del siglo XX. Procesos creativos en la producción de cámara y sinfónica de los compositores más representativos Siglo XVIII y XIX europeo Análisis musical Música rusa del siglo XIX: música instrumental y ópera</p>	<p>Institucional <a href="https://www.ucm.es/dep-musicologia/marta-rodriguez">https://www.ucm.es/dep-musicologia/marta-rodriguez</a></p>
<p>SÁNCHEZ LÓPEZ, Israel (Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” – Sevilla)</p>	<p>-Análisis Musical en toda su generalidad. -Análisis como medio para la interpretación. -Renacimiento y primer Barroco Español.</p>	<p>CIDoM: <a href="https://beta.cidom.es/el-centro/miembros/israel-apellidos-m19.html">https://beta.cidom.es/el-centro/miembros/israel-apellidos-m19.html</a></p>
<p>SÁNCHEZ LÓPEZ, Virginia (Universidad de Jaén)</p>	<p>-Análisis del repertorio de tradición oral y escrita del patrimonio musical andaluz, con especial interés en el de Jaén. -Análisis del repertorio infantil en contextos formales e informales de educación.</p>	<p>Academia.edu: <a href="https://jaen.academia.edu/VirginiaSánchezLópez">https://jaen.academia.edu/VirginiaSánchezLópez</a> Google Scholar: <a href="https://scholar.google.es/citations?user=lwE-wBUAAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=lwE-wBUAAAAJ&amp;hl=es</a></p>
<p>SOBRINO SÁNCHEZ, RAMÓN (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)</p>	<p>- Metodologías del análisis musical -Análisis crítico de las metodologías - Análisis de músicas históricas -Música sinfónica española de los siglos XIX y XX -Teatro lírico, ópera y zarzuela, Teatro lírico español de los siglos XIX y XX - Música española de los siglos XIX y principios del XX -El análisis musical como base de la recuperación patrimonial - Análisis y edición crítica de la música</p>	<p><b>Catedrático de Universidad</b> <b>Dialnet:</b> <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39313">https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39313</a> <b>Digibuo:</b> <a href="https://digibuo.uniovi.es/dspace/discover">https://digibuo.uniovi.es/dspace/discover</a> <b>WorldCat.org:</b> <a href="https://www.worldcat.org/search?q=Sobrino%2C+Ram%C3%B3n&amp;qt=results_page">https://www.worldcat.org/search?q=Sobrino%2C+Ram%C3%B3n&amp;qt=results_page</a> <b>Grupo de Investigación:</b> <a href="http://erasmush.grupos.uniovi.es/presentacion">http://erasmush.grupos.uniovi.es/presentacion</a></p>

<p>SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio (Universidad de Oviedo)</p>	<p>-Análisis de repertorio de finales XIX y principios XX -Retórica musical</p>	<p>José Ignacio Suárez García - Google Scholar</p>
<p>VELA GONZÁLEZ, Marta (UNIR)</p>	<p>-Análisis como fuente de conocimiento en la interpretación musical -Correspondencias entre música y literatura -Música instrumental de los siglos XVIII, XIX y XX -Música vocal post-tridentina</p>	<p><a href="http://orcid.org/0000-0002-5700-6767">http://orcid.org/0000-0002-5700-6767</a> <a href="https://publons.com/researcher/3145703/marta-vela/">https://publons.com/researcher/3145703/marta-vela/</a> <a href="https://scholar.google.com/citations?user=nBEuPn0AAAJ&amp;hl=es&amp;oi=ao">https://scholar.google.com/citations?user=nBEuPn0AAAJ&amp;hl=es&amp;oi=ao</a></p>
<p>VILLAR-TABOADA, Carlos (Universidad de Valladolid)</p>	<p>Análisis musical de repertorios de los siglos XIX-XXI, especialmente música española contemporánea Pitch-Class Set Theory Topic Theory Desarrollo de un modelo teórico-analítico propio: paradigma de la logoestructura</p>	<p>Código ORCID: 0000-0002-7316-4167 Researcher ID: D-5754-2016 Scopus Author ID: 57191440382 Google Scholar: <a href="https://scholar.google.es/citations?user=ia5OBHcAAAAJ&amp;hl=es">https://scholar.google.es/citations?user=ia5OBHcAAAAJ&amp;hl=es</a> Academia.edu: <a href="https://uva-es.academia.edu/CarlosVillarTaboada">https://uva-es.academia.edu/CarlosVillarTaboada</a></p>
<p>VIÑUELA SUÁREZ, Eduardo (Universidad de Oviedo)</p>	<p>- Análisis de las músicas populares urbanas en España y América - Análisis de la música en los medios audiovisuales, con especial atención a los diferentes formatos de vídeo musical, así como a las estéticas y a las dinámicas del prosumo audiovisual</p>	<p>Web Universidad: <a href="http://artemus.uniovi.es/personal/musica/-/asset_publisher/1r7E/content/vinuela-suarez-eduardo?redirect=%2Fpersonal%2Fmusica">http://artemus.uniovi.es/personal/musica/-/asset_publisher/1r7E/content/vinuela-suarez-eduardo?redirect=%2Fpersonal%2Fmusica</a> Academia.edu: <a href="https://uniovi.academia.edu/EduardoVi%C3%B1uela">https://uniovi.academia.edu/EduardoVi%C3%B1uela</a></p>