



## Musicología en transición

X Congreso de la Sociedad Española de Musicología  
Baeza, Universidad Internacional de Andalucía  
26 al 28 de noviembre de 2020

Más información: [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

ORGANIZA:



COLABORAN:





**Sociedad Española de Musicología**  
C/ Torres Miranda, 18. 28045 – Madrid (España)  
[www.sedem.es](http://www.sedem.es)

## X CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

### MUSICOLOGÍA EN TRANSICIÓN

Baeza, Universidad Internacional de Andalucía - Sede Antonio Machado  
Plaza de Santa María, s/n - 23400 Baeza (Jaén, España)  
26-28 de noviembre de 2020  
[www.sedem.es](http://www.sedem.es)

La Sociedad Española de Musicología anuncia la realización del **X Congreso SEdeM -Baeza 2020**, que tendrá lugar en la ciudad de Baeza (Jaén, España), en colaboración con la Universidad de Jaén, la Universidad Internacional de Andalucía y el Festival de Música de Úbeda y Baeza, entre los días **26 y 28 de noviembre de 2020**.

En los últimos años, la denominada «revolución digital» ha supuesto una radical transformación de nuestras vidas que ha instaurado nuevos hábitos y modificado rápidamente la forma en que aprendemos, trabajamos y nos relacionamos. La musicología no ha quedado al margen de esta era de cambios vertiginosos, siendo objeto de una expansión sin precedentes que afecta no solo a sus fuentes, métodos o problemas de investigación, sino también a su propia cartografía disciplinar, es decir, a las maneras de entender, experimentar y comunicar el trabajo musicológico y las posibles formas de acercarnos al conocimiento de lo musical y lo sonoro, desde su más amplia perspectiva. Así, junto a la cuestión digital, la consideración de la música como interpretación y no meramente como texto escrito, la exploración de los intercambios musicales a escala global, la relación de la música con variados agentes y destinatarios (al margen del compositor) o la transferencia y aplicación del conocimiento musicológico en el mundo actual son temas cada vez más frecuentes que están contribuyendo a renovar la agenda y a subrayar las funciones sociales y culturales de una disciplina en movimiento. El X Congreso SEdeM - Baeza 2020 examinará la forma en que la musicología está asimilando estos cambios de paradigma y ofrece una muestra de la compleja y acelerada re-articulación de campos y prácticas de investigación.

El congreso se estructurará en torno a las siguientes **actividades**:

- Sesiones de comunicaciones libres
- Paneles temáticos
- Sesiones de comunicación-recital
- Sesiones de proyectos de investigación
- Sesiones de tesis doctorales
- Otras actividades (Asamblea General de Socios, conciertos y visitas turístico-culturales, entre otras)

## **BLOQUES TEMÁTICOS**

En el momento de enviar una propuesta a través de la web de la SEdeM (véase más abajo «Presentación de propuestas»), se elegirán **tres** de los siguientes bloques temáticos de adscripción:

1. Musicología digital y nuevas tecnologías
2. Interpretación/ejecución musical y estudios sónicos
3. Intercambios musicales locales y globales
4. Convergencias disciplinares (antropología, cognición, estudios teatrales, iconografía, literatura, medios audiovisuales y sociología, entre otras)
5. Música y tradición oral (repertorios históricos, populares urbanos y tradicionales)
6. Composición, lenguajes, teoría y análisis
7. Ideología, estética, historiografía y crítica
8. Patrimonio musical material e inmaterial (fuentes, archivos y documentación)
9. Entornos, contextos y prácticas de enseñanza musical
10. Musicología aplicada, transferencia y mediación cultural

Además de las propuestas centradas en estos bloques temáticos principales, el Comité Científico considerará incluir un número limitado de comunicaciones libres sobre otros temas que sean especialmente innovadores.

## **MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN**

En el momento de enviar una propuesta a través del formulario electrónico, se elegirá una de las siguientes modalidades de participación:

1. *Comunicación oral* (con adscripción priorizada a tres de los bloques temáticos)

- Basada en investigación original e inédita.
- Tiempo de presentación: 20 minutos.

2. *Panel temático*

- Grupo de comunicaciones en torno a un tema específico, abordado desde diferentes perspectivas y relacionado con uno de los bloques temáticos del congreso.
- Podrá ser propuesto por miembros de las Comisiones de Trabajo de la SEdeM o por grupos independientes de investigadores.
- Los resúmenes de las comunicaciones de los paneles propuestos serán enviados por un coordinador, que podrá actuar como moderador del panel correspondiente.
- Tiempo de presentación: a determinar (4-6 comunicaciones por panel, 15/20 minutos por comunicación)

3. *Comunicación-recital*

- Presentación de una producción artística, explícitamente resultado de investigación académica propia, incluyendo la interpretación en vivo de la/s obra/s y un resumen comentado. Se dará preferencia a aquellas propuestas que impliquen recuperaciones históricas.
- Tiempo de presentación: 20 minutos (se recomienda distribuir el tiempo de manera proporcionada entre el resumen comentado y el recital).

#### 4. *Proyectos de Investigación obtenidos en el periodo 2016-2020*

- Tiempo de presentación: 15 minutos.
- Convocatorias públicas o privadas competitivas nacionales e internacionales.
- Exposición: correrá a cargo preferentemente del IP o del co-IP del Proyecto. En casos excepcionales, debidamente justificados, se admitirá delegación en uno de los miembros del equipo de investigación.

#### 5. *Tesis Doctorales defendidas en el periodo 2016-2020*

- Tiempo de presentación: 10 minutos.
- Exposición: correrá a cargo de quien haya obtenido el grado de doctor. No se admite delegación.

### **PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS Y PROCESO DE EVALUACIÓN**

Todas las propuestas se enviarán **exclusivamente** a través del formulario electrónico habilitado al efecto en la web de la SEdeM: <http://formulario.sedem.es/>

Las propuestas deben incluir:

- nombre del autor o autores de la propuesta
- título
- bloques temáticos de adscripción
- modalidad de participación
  - Modalidades 1 (comunicación libre), 4 (proyectos de investigación) y 5 (tesis doctorales): extensión de 200 a 250 palabras, acompañado de 3-5 palabras clave, describiendo claramente el propósito, novedad, enfoque y resultados de la propuesta.
  - Modalidad 2 (paneles temáticos): incorporará el título del panel, un resumen justificativo de 200 a 250 palabras del panel, acompañado de 3-5 palabras clave, seguido del título, el resumen y palabras clave de las comunicaciones individuales que lo integran (siguiendo los mismos criterios del punto anterior).
  - Modalidad 3 (comunicación-recital): extensión de 200 a 250 palabras, acompañado de 3-5 palabras clave; el texto ha de contener una descripción de la propuesta y el repertorio a interpretar (compositor, título de la obra, año y secciones/movimientos, si los hubiera).
  - Se ruega cuidar el estilo, ortografía, redacción, vocabulario técnico y contenido de los resúmenes enviados.
  - Dado que las propuestas de las modalidades de participación 1, 2 y 3 serán evaluadas anónimamente, el resumen no podrá contener ningún dato que pueda identificar al autor o autores, quedando eliminada la propuesta de manera automática si esto ocurriese.
  - Para la valoración de los resúmenes, se tendrán en cuenta las directrices para la escritura de resúmenes de *RILM Abstracts of Music Literature*: <[https://www.rilm.org/submissions/pdf/Guidelines\\_AbstractStyle.pdf](https://www.rilm.org/submissions/pdf/Guidelines_AbstractStyle.pdf)>.
- biografía abreviada (máximo 150 palabras)
- requerimientos técnicos

Cada autor podrá enviar un máximo de 2 propuestas, una por las modalidades 1-3 y otra por las modalidades 4-5. En el caso de enviar dos propuestas, la segunda de presentará cumplimentando por segunda vez el formulario.

Las propuestas recibidas en las categorías 1-3 serán sometidas a un proceso anónimo de evaluación por integrantes del Comité Científico, que decidirá de manera inapelable si procede o no su admisión, procediendo después a la distribución de las propuestas aceptadas en mesas. El Comité Científico se reserva el derecho de aceptar solo alguna/s de las propuestas individuales integradas en paneles temáticos (modalidad 2) y de redistribuirlas en mesas de temática afín si no todas cumplen los requisitos exigidos.

Para poder presentar el trabajo en el congreso, los autores y coautores aceptados deberán efectuar la inscripción en el formulario electrónico del congreso, conforme al calendario y tarifas establecidas, a fin de confirmar su participación. Los integrantes de los paneles temáticos deberán formalizar su inscripción de manera individual y abonar su cuota.

Los trabajos aceptados han de ser presentados de forma presencial por el autor o, por lo menos, por uno de los autores, no admitiéndose delegación en la lectura de los textos.

Las comunicaciones que se presenten deberán atenerse estrictamente al tema propuesto en el resumen.

La lengua oficial del congreso será el castellano, pudiendo aceptarse también trabajos en portugués, inglés, italiano y francés. No habrá traducción simultánea.

#### CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO

TIPO DE PARTICIPACIÓN	FECHA DE INSCRIPCIÓN	CUOTA
Socios generales de la SEdeM con comunicación	hasta el 15.07.2020	50 Euros
	del 16.07.2020 al 15.09.2020	70 Euros
Socios Estudiantes acreditados con comunicación	hasta el 15.07.2020	40 Euros
	del 16.07.2020 al 15.09.2020	60 Euros
No socios con comunicación	hasta el 15.07.2020	100 Euros
	del 16.07.2020 al 15.09.2020	120 Euros
No socios Estudiantes acreditados con comunicación	hasta el 15.07.2020	60 Euros
	del 16.07.2020 al 15.09.2020	80 Euros
Participantes sin comunicación: Socios	hasta el 15.09.2020	30 Euros
	a partir del 16.09.2020	50 Euros
Participantes sin comunicación: No Socios	hasta el 15.09.2020	40 Euros
	a partir del 16.09.2020	60 Euros

**NOTA: Aquellos comunicantes que no hayan formalizado su inscripción antes del 15.09.2020 no serán incorporados al programa del congreso.**

**Forma de pago:** Ingreso directo o transferencia. Beneficiario: Sociedad Española de Musicología (especificar Apellidos, nombre y «Congreso 2020»). Entidad: Caixabank, CC: IBAN: ES88 2100 3477 93 2200097194.

La inscripción será efectiva una vez realizado el pago.

**NOTA: No se devolverá ninguna cuota pagada en caso de inasistencia.**

## PUBLICACIÓN

Con posterioridad al congreso se publicarán los resultados del mismo en un libro digital con ISBN editado por la Sociedad Española de Musicología, cuyo sello editorial se encuentra indexado en varias bases de datos de impacto nacional e internacional como RILM Abstracts o SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences), donde se ha avanzado desde el puesto 271 de 273 (2016) al 95 de 104 (2018). Ni en su portada ni en su título o créditos se hará referencia a las palabras Actas o Congreso.

Todos los autores admitidos en el congreso, en cualquiera de sus modalidades, podrán proponer la publicación de su contribución. La admisión de una propuesta para el congreso no implica automáticamente su publicación, por lo que un Comité Editorial velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos escritos.

El texto seguirá la guía de estilo de la *Revista de Musicología* y se entregará formateado conforme a una plantilla tipo en formato Word que se enviará como ejemplo práctico para agilizar el proceso de maquetación y posterior publicación.

El plazo de entrega de los textos será el **31 de enero de 2021**. Si para entonces el texto que se leyó en el Congreso se ha publicado o está en proceso de publicación, ya sea en castellano o en cualquier otra lengua, se ruega no enviarlo.

Se espera que el libro pueda aparecer en el **último trimestre de 2021**.

Con la finalidad de no retrasar la publicación y conseguir un libro actual, no se aceptará ningún texto fuera de plazo o no ajustado a las normas y la plantilla de publicación.

## COMITÉS

### *Coordinador*

Javier Marín López

### *Comité científico*

Jordi Ballester

Juan José Carreras

Walter Aaron Clark

Marita Fornaro

John Griffiths

Carmen Julia Gutiérrez

José Máximo Leza

Beatriz Martínez del Fresno

Julio Mendivil

Juan José Pastor Comín

Águeda Pedrero-Encabo

Gemma Pérez Zalduondo

Emilio Ros-Fábregas

Cristina Urchueguía

*Comité organizador*

Isabel María Ayala Herrera

Germán Gan Quesada

Ascensión Mazuela Anguita

Joaquín López González

Virginia Sánchez López

*Secretaría técnica*

Ignacio Hurtado Puerta

E-mail de información general: [sedem@sedem.es](mailto:sedem@sedem.es)

**CALENDARIO GENERAL**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>
Lanzamiento de la convocatoria	30.10.2019
Fecha tope para envío de propuestas	15.02.2020
Fecha tope para notificación de admitidos/as	30.05.2020
Plazo 1 para inscripción (cuota reducida)	hasta el 15.07.2020
Plazo 2 para inscripción (cuota estándar)	desde el 16.07.2020 hasta el 15.09.2020
Envío de programa provisional	30.09.2020
Envío de programa definitivo e información práctica	31.10.2020
Celebración del Congreso	26-28.11.2020
Envío de propuesta de texto para publicación	31.01.2021
Publicación libro SEdeM	Último trimestre 2021