

Revista de Musicología (RdM)

La Dirección de la *Revista de Musicología* recuerda a los autores de manuscritos que su contenido debe ser original e inédito. Ningún manuscrito enviado a la *Revista de Musicología* puede haber sido publicado con anterioridad en ningún soporte o idioma o estar en proceso de evaluación para otra revista.

Los autores firmantes del trabajo deben ser los mismos que han contribuido a su concepción, realización y desarrollo, así como a la obtención de los datos, la interpretación de los resultados, su redacción y revisión. Todos ellos han de estar de acuerdo con la presentación del manuscrito a la *Revista de Musicología*.

Para que así conste, el autor de contacto del trabajo propuesto ha de cumplimentar el formulario que sigue a continuación y remitirlo a la dirección de correo electrónico de la *Revista de Musicología* (revista@sedem.es) junto con el manuscrito que se desea someter a evaluación. Al final del formulario se incluye una hoja que deben firmar todos los coautores del trabajo. En caso de ser necesario, se podrán adjuntar más copias de la hoja de firmas hasta reunir las de todos los autores.

Con el fin de proteger la originalidad de los contenidos que publica, la *Revista de Musicología* se reserva el derecho de revisar todos los artículos remitidos con herramientas informáticas de detección de plagios.

Antes de proponer la publicación de un trabajo, recomendamos a los autores consulten nuestra normativa acerca del envío de originales y nuestro proceso de evaluación en <https://www.sedem.es/es/revista-de-musicologia/envio-de-originales-y-sistema-de-evaluacion.asp>.

Título del trabajo

Autor 1
Autor de contacto¹

Autor 2
Autor de contacto

Autor 3
Autor de contacto

Autor 4
Autor de contacto

Autor 5
Autor de contacto

Declaración de originalidad y carácter inédito del trabajo (marcar todas las casillas)

Este trabajo es original e inédito, no se ha enviado ni se enviará a otra revista para su publicación, salvo que sea rechazado.

Ninguno de los datos presentados en este trabajo ha sido plagiado, inventado, manipulado o distorsionado. Los datos originales se distinguen claramente de los ya publicados.

Se identifican y citan las fuentes originales en las que se basa la información contenida en el manuscrito, así como las teorías y los datos procedentes de otros trabajos previamente publicados.

Se cita adecuadamente en el artículo la procedencia de las figuras, tablas, datos, fotografías, etc., previamente publicados, y se aportan los permisos necesarios para su reproducción en cualquier soporte.

Se ha obtenido el consentimiento de quienes han aportado datos no publicados obtenidos mediante comunicación verbal o escrita, y se identifican adecuadamente dicha comunicación y autoría.

¹ Solo uno.

Autoría (marcar todas las casillas)

Todas las personas que firman este trabajo han participado en su planificación, diseño y ejecución, así como en la interpretación de los resultados. Asimismo, revisaron críticamente el trabajo, aprobaron su versión final y están de acuerdo con su publicación.

No se ha omitido ninguna firma responsable del trabajo y se satisfacen los criterios de autoría científica.

Obtención de datos e interpretación de resultados (marcar todas las casillas)

Quienes firman este trabajo han evitado cometer errores en su diseño experimental o teórico, en la presentación de los resultados y en su interpretación. En caso de que descubrieran cualquier error en el artículo, antes o después de su publicación, alertarán inmediatamente a la Dirección de la *Revista de Musicología*.

Los resultados de este estudio se han interpretado objetivamente. Cualquier resultado contrario al punto de vista de quienes firman se expone y discute en el artículo.

Fuentes de financiación y agradecimientos (marcar todas las casillas)

Se reconocen todas las fuentes de financiación concedidas para este estudio, indicando de forma concisa el organismo financiador y el código de identificación.

En los agradecimientos se menciona a las personas que, habiendo colaborado en la elaboración del trabajo, no figuran en el apartado de autoría ni son responsables de la elaboración del manuscrito.

Conflicto de intereses (marcar esta casilla si es necesario)

En el apartado de observaciones, los firmantes del texto informan de cualquier vínculo comercial, financiero o particular con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con el trabajo propuesto.

Depósito de datos (marcar esta casilla si es necesario)

Se han depositado los datos obtenidos de la investigación desarrollada en este artículo en un repositorio.

Indique el nombre y la URL del repositorio en el apartado "Observaciones" al final de este documento.

AUTORÍA

Apellidos	Nombre	Firma	Fecha

OBSERVACIONES