



**IX SIMPOSIO INTERNACIONAL**  
***LA CREACIÓN MUSICAL EN LA***  
***BANDA SONORA***

**SEGUNDO ENCUENTRO DEL GRUPO**  
**MÚSICA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL DE SEdeM**

**Institución Cultural *El Brocense* – Diputación de Cáceres**  
**Universidad de Extremadura**

**Cáceres, 7-9 de mayo de 2015**  
**Complejo Cultural San Francisco**

**Información e inscripción:**

<http://simposiobso.blogspot.com.es/>  
[simposiobso@gmail.com](mailto:simposiobso@gmail.com)

## **P**RESENTACIÓN

El Simposio Internacional *La creación musical en la banda sonora* es, desde hace ya unos años, el foro de referencia para el estudio de la música en los medios audiovisuales en nuestro país. Desde el año 2002 en el que comenzó este encuentro, el estudio de las músicas de audiovisual ha experimentado un evidente crecimiento y se ha convertido en una disciplina en auge, de interés manifiesto para la musicología pero también para los estudios de cinematografía, comunicación audiovisual, sociología, antropología o estudios culturales.

La Universidad de Extremadura y la Institución Cultural *El Brocense* de Cáceres acogen ahora su novena edición, siguiendo el precedente de la Universidad de Salamanca, la Universidad de Oviedo y la Complutense de Madrid.

Tendrán cabida de nuevo temáticas tradicionales en el Simposio, como son la reconstrucción y análisis de la música de cine, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, y el replanteamiento de los métodos de acercamiento a este repertorio. Se abordarán las músicas presentes en nuestro entorno audiovisual, tanto la creación sonora de series de televisión, spots publicitarios y videoclips, como el nuevo y creciente entorno que ofrece Internet o el mundo de los videojuegos. No deja de cobrar importancia, tampoco, el ámbito educativo y el lugar que estas músicas y el lenguaje audiovisual han conquistado en las perspectivas didácticas. Finalmente, no queremos dejar de lado las prácticas de producción y consumo derivadas del entorno digital y la presencia del audiovisual en la industria musical.

Nuestra voluntad es que el Simposio siga siendo la plataforma de intercambio en el debate de todas estas temáticas y una cita obligada a nivel nacional e internacional para el estudio interdisciplinar en este campo.

### **Información e inscripción:**

<http://simposiobso.blogspot.com.es/>  
[simposiobso@gmail.com](mailto:simposiobso@gmail.com)

## **LUGAR DE CELEBRACIÓN**

Complejo Cultural San Francisco  
(Sala Europa, Sala García Matos y Secretaría de Congresos)  
Ronda de San Francisco s/n 10002 - CÁCERES

## PROGRAMA

### Jueves, 7 de mayo

#### Sala García Matos, 9:15. INAUGURACIÓN

#### Sala García Matos, 9:30-11:30. Música de cine en España

- Lidia López (Universidad Autónoma de Barcelona). *Rodolfo Halffter como compositor de música de cine durante la Guerra Civil española.*
- Celsa Alonso (Universidad de Oviedo). *El maestro Alonso y el cine nacional del primer franquismo: entre el pensamiento falangista y el nacionalcatolicismo.*
- Laura Miranda González (Universidad de Oviedo). *Edgar Neville y su Correo de Indias: Un acercamiento musical a los inicios del género histórico en el primer franquismo.*
- Esther García Soriano (Universidad Complutense de Madrid). *El empleo de la modalidad y el contrapunto en la obra cinematográfica de Jesús García Leoz (1939-1950).*

#### PAUSA – CAFÉ

#### Sala García Matos, 12:00-14:00. Música de cine en España

- Inés Ruíz-Jarabo Arozarena y Esther Martín Santos (Centro Universitario Villanueva). *El estudio de la banda sonora en las diferentes versiones de La Hermana San Sulpicio.*
- Diana Díaz González (Universidad de Oviedo). *Aproximación a Antonio Pérez Olea como compositor y director de fotografía en el Nuevo Cine Español.*
- Urbano Ruiz-Alejos Sáenz (Conservatorio Profesional de Música de Salamanca) *Pedro Iturralde: aproximación analítica a la banda sonora de la película El viaje a ninguna parte (1986).*
- Juan Carlos Galiano Díaz (Universidad de Granada). *La marcha procesional como BSO: el caso de Alatriste.*

#### Sala Europa, 12:00-14:00. Ópera visualizada y música para escena

- Ana M<sup>a</sup> Sánchez Sánchez (Universidad de Salamanca). *Tradición musical aplicada a la escena.*
- Marcela González (Universidad de Oviedo). *Bodas de sangre (1938); de las canciones al cine y del cine a la ópera. Federico García Lorca en la música de Juan José Castro.*
- Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad Alfonso X el Sabio). *Don Giovanni vivió la posguerra.*
- Abel Lacueva Caravaca (Universidad de Salamanca). *Sobre las fronteras de la Ópera Rock*

#### PAUSA-COMIDA

##### **Sala García Matos, 16:30-18:00. Música de cine en España**

- Mónica Sumoy Gete-Alonso (Universitat Ramon Llull). *Algunas observaciones acerca de la música en la filmografía de Pedro Almodóvar.*
- Diego Martínez Tigeras (UCM). *Cine quinqui* (DOCUMENTAL AUDIOVISUAL)
- Paloma Alvar Nuño: *Músicas populares en la programación de la OCNE: el caso de la música de cine* (UCM).

##### **Sala Europa, 16:30-18:00. Audiovisual para la educación musical**

- Sofía López Hernández (Centro Universitario Villanueva). *Didáctica musical. Experiencias con una asignatura de música y cine dirigida a estudiantes de comunicación audiovisual.*
- Vicente Galbis (Universidad de Valencia). *Visualizando las texturas musicales: propuestas didácticas a través de los medios audiovisuales.*
- Sonsoles Ramos Ahijado (Universidad de Salamanca). *Enseñanza-aprendizaje en el aula de música a través de los videojuegos.*

#### PAUSA

##### **Sala García Matos, 18:30-20:00. Música y animación**

- Elena Hidalgo Sánchez (University of Huddersfield, UK). *Los doce principios básicos de animación como modelos semióticos en la composición de sonidos acusmáticos.*
- Alba Montoya Rubio (Universitat de Barcelona). *Los compositores de los estudios de animación Disney.*
- Mario Muñoz Carrasco (Universidad Complutense de Madrid). *Música y sirenas: del mito social a la polisemia del dibujo animado.*

##### **Sala Europa, 18:15-20:00. Audiovisual para la educación musical**

- Yaiza Bermúdez Cubas (Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz). *Ópera, cine y educación: conversaciones en torno a la viabilidad desde el siglo XXI.*
- Colomo, C., González, G., Hernández, L.C., Mora, I., Pérez, J., Sosa, N. (Universidad de Extremadura). *Una investigación sobre la recepción emocional de las músicas de Ghost y El Exorcista.*
- Héctor Archilla Segade (Universidad de Extremadura). *Música y Óscar: Acercando las bandas sonoras al aula.*
- María Teresa Núñez López (Universidad de Salamanca). *La propuesta pedagógico-artística de las hermanas Lewinsohn.*

## Viernes. 8 de Mayo

### Sala Europa, 10:00-11:30. Panel *Mirar y escuchar a Jim Jarmush*

- *Todos los trenes llevan a Memphis. Jim Jarmusch sobre las raíces del rock and roll en Mystery Train.* Lola San Martín Arbide (University of Oxford).
- *Asesino a sueldo, vampiros y bandas sonoras en Jim Jarmusch.* Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna)
- *La música de las imágenes. El tiempo en el cine de Jim Jarmusch.* Andrés Peláez Paz (Universidad Rey Juan Carlos).

### Sala García Matos, 9:30-11:30. Cine internacional y métodos de análisis

- Sergio Lasuén Hernández (Conservatorio Profesional de Música de Lucena - Universidad de Granada). *Enfoques parciales en los distintos análisis de música para medios audiovisuales: hacia una interacción sinérgica.*
- Héctor Baldó Cordero (UCM). *Hans Zimmer frente a John Williams: dos perspectivas musicales sobre la figura de Superman.*
- Celia Martínez (UCM). *Música y escenario narrativo: la indefinición temporal en la música de Las horas.*
- Lena Duchesne (UCM). *Leo Brouwer: su primera música para cine (DOCUMENTAL AUDIOVISUAL)*

### PAUSA – CAFÉ

### Sala García Matos, 12:00-14:00. Cine internacional y métodos de análisis

- Ana Domínguez Borrego y José Manuel Lozano Pascual. *Sonoridades Embarazosas: Aproximación a la influencia de la música como marco interpretativo de las situaciones relativas al embarazo en el cine.*
- Guillermo J. Sánchez Carmena (UCM). *El Sonido en el Cine fuera del set de rodaje: "Foley" (DOCUMENTAL AUDIOVISUAL)*
- Bárbara Díaz Ríos; José Ignacio Lorente Bilbao (Universidad del País Vasco/EHU). *Coreografías urbanas. Música, cuerpo y escenificación en las sinfonías urbanas de entreguerras.*
- Consuelo Pérez Colodrero (Universidad de Granada) y Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid). *Una zarzuela de cine: las adaptaciones cinematográficas de La verbena de la Paloma de Tomás Bretón.*

**Sala Europa, 12:00-14:00. Videoclip, internet y nuevas prácticas creativas**

- Daniel Torras i Segura (Escola Superior Politècnica Tecnocampus – ESUPT (UPF). *La música de fondo de Internet: ¿Qué escuchamos y de qué manera al navegar?*
- Ruth Piquer (UCM). *Mash ups cinematográficos: nuevas formas de reciclaje audiovisual.*
- David Selva Ruiz y Lucía Caro Castaño (Universidad de Cádiz). *Experiencias interactivas en el videoclip musical.*
- Julia Leal García (Universidad de Salamanca). *La estética del Metal Extremo (Death Metal, Black Metal y Grindcore)*

**PAUSA-COMIDA**

**Sala Europa, 16:30-17:30. Reunión del Grupo Música y Lenguaje Audiovisual de SEdeM**

**Sala Europa, 17:30-19:30. Televisión y publicidad**

- Ramón Sanjuán Mínguez (Conservatorio Profesional de Música de Elche). *Identidad, reconstrucción musical y experiencia estética en la música de la serie Boardwalk Empire.*
- Vicente Rodríguez Ortega (UC3M). *La banda sonora en Miami Vice... mucho más que MTV*
- Cande Sánchez Olmos (Universidad de Alicante). *La evolución de la música en la publicidad desde principios del siglo XX hasta la actualidad.*
- Alicia Álvarez Vaquero (Universitat Ramon Llull de Barcelona). *La influencia del cine en los programas musicales de televisión: Análisis narrativo de Mapa Sonoro (2009-2011).*

**19:30 Auditorio. Concierto del CORO DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**

**20:00 CLAUSURA**

**Sábado, 9 de Mayo**

**12:30 Master Class en la Filmoteca de Extremadura.**

***Músicas en pantalla. Con motivo de la celebración del Womad.***

**Organiza SIBE- Sociedad de Etnomusicología (Grupo Música y audiovisual)**

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)

Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona)

Jaume Radigales Babí (Universitat Ramon Llull)

## EQUIPO

**Dirección:** Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

### Comité científico

Dr. Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

Dr. Joaquín López González (Universidad de Granada)

Dr. Josep Lluís i Falcó (Universidad de Barcelona)

Dra. Matilde Olarte Martínez (Universidad de Salamanca)

Dr. Jaume Radigales Babí (Universitat Ramon Llull)

Dr. Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

Dr. Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)

### Comité organizador

Dr. Rubén Arriazu Muñoz (UEx)

Dr. Antonio Pantoja Chaves (UEx)

Dra. Irina Rasskin Gutman (UEx)

D<sup>a</sup>. Mariana Solari Maccabelli (UAM)

D. José Manuel Lozano Pascual (UCM)

D. José Luis Fernández Pacheco Sáez (UCM)

D. Ana Domínguez Borrego (UEx)

### ORGANIZA



### COLABORA

