

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Contextos y prácticas musicales

Presentation

The Spanish polyphonist Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548-Madrid, 1611) holds an important place among composers of all time. Trained as a musician at the Cathedral of Ávila, his enriching stay in Rome (1567-1585) put him in contact with a wide variety of personalities and institutions: his close personal and professional relationship with Palestrina, the Collegium Germanicum, the Oratory of Saint Philip Neri, the various papal spheres, etc. His works are devoted to the highest figures of the Church and Royalty: to Pope Gregory XIII, several cardinals (among whom we should emphasize Prince Cardinal Albert), King Philip II, King Philip III and Princess Margaret, daughter of the Empress Mary, and sister of Philip II. Upon his return from Rome, he would be appointed chaplain of this Empress and organist at the Monastery of the Descalzas Reales at Madrid.

In the second half of the nineteenth century, when the Cecilian movement restored Renaissance polyphony as the ideal of Catholic music, the work of Victoria began to be published and studied as a compositional model. His surviving works are exclusively religious (although dedicated, in his own words, also to “scholars of this science”) and have aroused the interest of many researchers, who have explored important technical and aesthetic issues in which Victoria is considered to be a pioneer, such as polychorality and the use of the organ as an accompaniment to the Mass, in addition to the reflection of contemporary aesthetic movements in his music.

In this Symposium the Spanish Society of Musicology, in commemoration of the fourth centenary of the death of the Master of Ávila, aims to treat issues of musical aesthetics and thought, compositional techniques, performance practice, and dissemination of his work. His image derived from treatises and historiography will also be reviewed. Along with the invited presentations, free papers proposed in time and format and accepted by the scientific committee will be read. The Symposium will also include complementary activities, such as concerts and cultural visits.

005810 www.tomasa9.com | T. +34 910 670711

Información

Sociedad Española de Musicología (SEdeM)
Calle Carretas, 14 - 4º I. 28012 Madrid
Teléfono: 915 231 712
Email: sedem@sedem.es



Presentación

El polifonista español Tomás Luis de Victoria (Ávila, 1548 - Madrid, 1611) ocupa un lugar de excelencia entre los compositores de todos los tiempos. Músico formado en la Catedral de Ávila, su enriquecedora estancia en Roma (1567-1585) le pone en contacto con una gran variedad de personalidades e instituciones: la estrecha relación personal y profesional con Palestrina, el Colegio Germánico, el oratorio de San Felipe Neri, los diversos ámbitos pontificios, etc. Sus obras están dedicadas a las más altas personalidades de la Iglesia y de la Realeza: al Papa Gregorio XIII, a varios cardenales –entre quienes cabría destacar al Príncipe Cardenal Alberto–, a los reyes Felipe II y Felipe III y a la princesa Margarita, hija de la emperatriz María, hermana de Felipe II. A su vuelta de Roma será nombrado capellán de la citada emperatriz y organista en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando el movimiento cecilianista reivindica la polifonía del Renacimiento como ideal de música católica, la obra de Victoria comienza a ser editada y estudiada como modelo compositivo. Su producción conservada es exclusivamente religiosa (aunque también dedicada –según sus mismas palabras– a los «estudiosos de esta ciencia») y ha despertado el interés de numerosos investigadores, ya que permite explorar cuestiones técnicas y estéticas de capital importancia en las que Victoria se perfila como un maestro pionero, tales como la policoralidad, la utilización del órgano como acompañamiento de alguna de sus obras y el reflejo en su música de movimientos estéticos contemporáneos.

La Sociedad Española de Musicología quiere abordar en este Simposio, conmemorativo del IV aniversario del fallecimiento del maestro abulense, los temas estéticos y de pensamiento, las técnicas compositivas, la práctica musical y la difusión de su obra. Se revisará, asimismo, la imagen que la tratadística y la historiografía han construido sobre él. Junto con las ponencias se leerán las comunicaciones que sean aceptadas por el comité científico, habiéndose presentado en tiempo y forma según convocatoria. El Simposio incluirá también otras actividades complementarias, tales como conciertos y visitas culturales.

José Sierra Pérez
Coordinador del Simposio



Simposio Internacional de la Sociedad Española de Musicología
en el IV Centenario del fallecimiento del compositor

Ávila, Palacio de Los Serrano (Edificio de la Caja de Ahorros), 23 y 24 de septiembre de 2011

José Sierra Pérez
Coordinador del Simposio

Viernes 23

09:30 h Recepción de los participantes y entrega de documentación.

10:00 h Presentación del Simposio.

10:30 h Ponencia inaugural a cargo de **Alfonso de Vicente** (Conservatorio Profesional de Música de Madrid-Amaniel): *Tomás Luis de Victoria: líneas de investigación y bibliografía*.

11:00 h Pausa.

Mesa I. TEORÍA, ESTÉTICA Y ESTILO

Modera: **Álvaro Zaldívar Gracia** (Conservatorio Superior de Música de Murcia).

Ponencias

11:30 h **José Sierra Pérez** (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): *Escritos de Tomás Luis de Victoria: dedicatorias, prólogos, cartas*.

12:00 h **Daniel Vega Cernuda** (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): *¿Manierismo en Tomás Luis de Victoria?*

12:30 h **Luis Robledo Estaire** (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): *El canto llano en la tratadística española de la época de Victoria*.

Comunicaciones

13:00 h **Ana Isabel Palencia Ruiz**: *Palestrina y Victoria: recepción comparativa de su figura y obra en la tratadística musical española impresa, desde finales del siglo XVI hasta el alba del siglo XIX*.

13:15 h **Juan Lorenzo Jorquera** (Universidad Austral de Chile): *Una obra de Tomás Luis de Victoria en Romances y Letras a tres voces*.

13:30 h **Francisco Rodilla León** (Universidad de Extremadura): *Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas de finales del siglo XVI y principios del XVII*.

13:45 h Debate.

14:00 h Fin de la sesión.

Mesa II. TÉCNICAS, GÉNEROS Y FORMAS

Modera: **Javier Marín López** (Universidad de Jaén).

Ponencias

16:30 h **Danielle V. Filippi** (Università degli Studi di Pavia, Cremona): *Stili sonori nella musica di Victoria*.

17:00 h **Adriano Giardina** (Université de Lausanne): *Textures et forme dans le premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria*.

17:30 h **Noel O'Regan** (University of Edinburgh): *Tomás Luis de Victoria's role in the development of a Roman polychoral idiom in the 1570s and early 1580s*.

18:00 h Pausa.

Comunicaciones

18:30 h **Juan Lanzas Amador** (Universidad de Extremadura): *Organicidad y unidad en los Magnificat de Tomás Luis de Victoria*.

18:45 h **Ana María Díaz Olaya y Germán González Sánchez** (Universidad de Málaga): *La obra de Tomás Luis de Victoria, modalidad vs. tonalidad: análisis de obras del Officium Hebdomadae Sanctae*.

19:00 h **Jorge Martín del Valle** (Universidad de Málaga): *Simbolismo en la música de Tomás Luis de Victoria*.

19:15 h Debate.

19:30 h Fin de la sesión.

20:00 h Concierto a cargo de **In hora sexta**: *Tomás Luis de Victoria: Lamentationes Ieremiae Prophetae*. Auditorio de San Francisco, Ávila.

Sábado 24

Mesa III. DIFUSIÓN, RECEPCIÓN Y PRÁCTICAS

Modera: **Francisco Rodilla León** (Universidad de Extremadura).

Ponencias

10:00 h **Jafet Ortega Trillo** (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial): *Canto llano y polifonía en el Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria: interacciones e interpretación*.

10:30 h **Adolfo Gutiérrez Viejo** (Coro Nacional de España, Madrid): *El órgano en la vida y en la obra de Tomás Luis de Victoria*.

11:00 h Pausa.

Comunicaciones

11:30 h **Alonso Gómez Gallego** (Conservatorio Profesional de Música «Juan Vázquez», de Badajoz): *La música de Victoria en la catedral de Badajoz*.

11:45 h **Héctor Archilla Segade**: *La recepción de la música de Victoria en la colección de libros de polifonía del palacio ducal de Vila Viçosa*.

12:00 h **Javier Marín López** (Universidad de Jaén): *Victoria y América: algunas reconsideraciones*.

12:15 h **Eva Esteve Roldán** (Conservatorio Superior de Música de Salamanca): *Mensuración y simbolismo en los Magnificat de procedencia hispana en el siglo XVI*.

12:30 h **Begoña Velasco Arnaldo**: *El género fabordón en Tomás Luis de Victoria. La práctica de su tiempo: oralidad y composición. Recuperación en el siglo XX*.

12:45 h **José Ignacio Suárez García** (Universidad de Oviedo): *El embellecimiento retórico en el Officium Defunctorum de Tomás Luis de Victoria*.

13:00 h **Manuel Sancho García** (Universidad de Castilla-La Mancha): *De Teixidor a Pedrell: Tomás Luis de Victoria en la historiografía musical española del siglo XIX*.

13:15 h **Albano García Sánchez** (Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco», de Córdoba y Universidad de Córdoba): *Contribución de Nemesio Otaño (1880-1956) a la memoria de Tomás Luis de Victoria, paradigma de universalidad*.

13:30 h Debate.

14:00 h Fin de la sesión.

Mesa IV. MISCELÁNEA VICTORIANA

Modera: **José Antonio Gómez Rodríguez** (Universidad de Oviedo).

Comunicaciones

16:30 h **Ana Sabe Andreu** (IES «Vasco de la Zarza», de Ávila): *Plantilla vocal e instrumental en la catedral de Ávila en tiempos de Victoria (1557-1565)*.

16:45 h **Héctor Sequera**: *Victoria en Inglaterra a través del laúd: recepción y ejecución de la música de Tomás Luis de Victoria en el entorno de la colección de música de Edward Paston (1550-1630)*.

17:00 h **Nuria Torres Lobo** (Universidad Complutense de Madrid): *Música en tiempos de Victoria en la parroquia de Santiago (Valladolid)*.

17:15 h **Julia Esther García Manzano** (Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo», de Sevilla): *Consideración de las visiones estilísticas realizadas sobre la obra de Victoria*.

17:30 h **Magín Arroyas Serrano y Vicente Martínez Molés** (Archivo de la catedral de Segorbe): *La primera transcripción moderna del Oficio de Difuntos de Victoria: el manuscrito del maestro José Perpiñán*.

17:45 h **Marta Nieto Calleja**: *Estudio e influencia de Tomás Luis de Victoria en el Grupo Musical del 27*.

18:00 h **Ángel Manuel Olmos** (Escuela Superior de Canto de Madrid): *El testamento y muerte de Tomás Luis de Victoria. Nuevos familiares del músico posible razón para su vuelta a España*.

18:15 h Debate.

18:30 h Pausa.

Conclusiones y debate final

18:45 h **Conclusiones y debate final**. Modera: José Sierra Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).

19:30 h Clausura.

20:00 h Concierto a cargo de **Camerata Lacunensis**: *La obra de Tomás Luis de Victoria en su contexto litúrgico*. Catedral de Ávila.

Domingo 25

12:00 h Visita guiada: *La ciudad de Ávila y Tomás Luis de Victoria*, a cargo de **Ana Sabe Andreu**.

Reconocimiento de la asistencia

Reconocimiento de la asistencia al Simposio en el registro de Actividades de Formación Permanente del Profesorado de Ávila, siendo ésta válida a efectos de oposiciones, concurso de traslados y sexenios.

Comité Científico y Organizador

José Sierra Pérez

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Álvaro Zaldívar Gracia

Conservatorio Superior de Música de Murcia

Francisco Rodilla León

Universidad de Extremadura, Cáceres

Javier Marín López

Universidad de Jaén

José Antonio Gómez Rodríguez

Universidad de Oviedo

Lugar de celebración

El simposio se realizará en el Palacio de los Serrano (Edificio de la Caja de Ahorros). Plaza de Italia, nº 1, Ávila.