

Se admitirán comunicaciones libres sobre el tema.

Los trabajos tendrán una **extensión** de hasta 15 páginas (Times New Roman 12, doble espacio).

Para la aceptación se deberá presentar un **resumen** de tres páginas como máximo, que será el que se lea en su presentación (10 minutos).

El **comité científico** seleccionará las comunicaciones para su presentación en el simposio y eventual publicación.

Las comunicaciones se enviarán a la secretaria de la SEdeM en formato **Word** y en **papel**.

La **fecha máxima** de recepción de resúmenes de comunicaciones será el 15 de junio.

El comité científico dará a conocer las comunicaciones aceptadas el **30 de junio**.

INSCRIPCIÓN

Socios de la SEdeM: 45,00 €,
Estudiantes acreditados: 35,00 €
No socios: 70,00 €

FORMA DE PAGO

Transferencia bancaria a la c/c de la SEdeM en
Caja de Burgos: 2018.0126.11.3000018897

Tarjeta de crédito VISA ó Master Card
Enviar el nº de la tarjeta con la fecha de caducidad
a la Secretaria del Simposio por correo postal:
C/ Carretas, nº 14 - 4º I
28012 Madrid

ó correo electrónico: sedem@sedem.es

Domiciliación bancaria: Se llevará a cabo contra una cuenta facilitada por la persona interesada.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

Dirección

Población

País

Correo electrónico

Teléfono

¿Presenta propuesta de comunicación?

Socio / no socio / estudiante

FORMA DE PAGO

Transferencia (adjuntar justificante)
Tarjeta (nº y fecha de caducidad)
Domiciliación bancaria (ccc)

FIRMA

ORGANIZA



Sociedad Española de Musicología
C/ Carretas, nº 14. 4º I
28012 Madrid
Tel.-fax. (34) 915231712

COLABORAN / PATROCINAN



Casa del Cordón
Calle de Santander 2
09004 Burgos



SIMPOSIO SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

BURGOS, 2010
CASA DEL CORDÓN
23 - 25 DE SEPTIEMBRE

ANTONIO CABEZÓN

En el Quingentésimo Aniversario
de su Nacimiento 1510 -2010



El simposio está dedicado a la figura de Antonio de Cabezón, y por extensión, al órgano ibérico del siglo XVI y su música. Abarca diversos aspectos: las fuentes, el instrumento, la teoría musical, la función de los géneros organísticos en la liturgia, los procedimientos compositivos, las fuentes para la praxis interpretativa, etc.

PROGRAMA

Jueves, 23 de septiembre

10,00 h

Recepción de participantes y entrega de credenciales.

10,30 h

Acto de inauguración

11,15 h

Descanso

11,30 h

Antonio Ezquerro
(Departamento de Musicología del CSIC)
"Antonio de Cabezón. Estado de la cuestión."

12,15 h

Comunicaciones

13,30 h

Comida

16,30 h

Miguel Bernal Ripoll
(Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).
"Problemas interpretativos en la música de Antonio de Cabezón a través de sus fuentes."

17,15 h

Concierto: "Cabezón desde el clavicordio"
José Luis González Uriol.

18,00 h

Comunicaciones

19,00 h

Final de la sesión

Viernes, 24 de septiembre

10,00 h

Gerhard Doderer (Universidade Nova, Lisboa).
"Importancia y significado de las obras de Antonio de Cabezón en los manuscritos musicales 48 y 242 de la Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra"

10,45 h

Comunicaciones

11,45 h

Descanso

12,00 h

Ismael Fernández de la Cuesta
(Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).
"La liturgia, marco institucional de la música de órgano de Antonio de Cabezón."

12,45 h

Comunicaciones

13,45 h

Comida

16,30 h

Francisco Roa Alonso (IES Tirso de Molina)
Tecla, arpa y vihuela. "Aspectos de la cultura material en la época de Cabezón."

17,15 h

Concierto "Cabezón desde dos vihuelas".
Juan Carlos Rivera y Juan M. Nieto.

18,00 h

Comunicaciones.

19,00 h

Final de la sesión.

Sábado, 25 de septiembre

10,00 h

Álvaro Zaldivar (Conservatorio Superior de Murcia).
"La teoría musical en tiempos de Cabezón, su presencia en la música práctica del organista burgalés"

10,45 h

Comunicaciones

11,45 h

Descanso

12,00 h

Louis Jambou (Université de la Sorbonne, Paris).
"El órgano europeo en tiempos de Cabezón."

12,45 h

Comunicaciones

13,45 h

Clausura

