

II CONGRESO NACIONAL MÚSICA Y PRENSA: CRÍTICA, POLÉMICA Y PROPAGANDA

Aula Antonio Soler

Facultad de Letras – Campus de La Merced

Universidad de Murcia, 23 y 24 de octubre de 2014

Jueves 23 de octubre

9,00- 9,20 *Recepción de los participantes*

9,20-9,45 **INAUGURACIÓN DEL II CONGRESO MÚSICA Y PRENSA.** Teresa Cascudo (UR-Presidenta del Grupo Trabajo Música y Prensa), Pilar Garrido (UM-Coordinadora General Campus Mare Nostrum) y Enrique Encabo (UM-Director congreso)

MESA 1. POLEMIZANDO. Modera: Teresa Cascudo.

9,45-10,00 Albano García Sánchez (Universidad de Córdoba): La revista *Música Sacro-Hispana* (1907-1923). «Espejismos» y «quimeras» en la recepción del *Motu Proprio* en España.

10,00-10,15 Eugenia Gallego Cañellas (Universidad de La Rioja): «Controversia Musical» por una Mazurca. La polémica Noguera-Torres en prensa.

10,15-10,30 Luiz Guilherme Duro Goldberg (Universidade Federal de Pelotas – CAPES): *Artemis* en periódicos.

10,30-10,45 Ruth Rivera (Universidad de Valladolid): La crítica polémica como acto comunicativo.

10,45-11,30 **DEBATE**

11,30-12,00 *Pausa*

MESA 2. PERFILES CRÍTICOS. Modera: Teresa Cascudo.

12,00-12,15 Rubén Corchete Martínez (Universidad de Oviedo): Antonio Peña y Goñi (1846–1896): de la crítica a la musicología.

12,15-12,30 Trinidad Gancedo Herreras (Universidad de Valladolid): Documentación hemerográfica y música: el caso de Ramiro Cartelle (1935 - 2000) y su faceta como crítico y divulgador en la prensa de Galicia.

12,30-12,45 Yurima Blanco García (Universidad de Valladolid): El pensamiento crítico del compositor Hilario González (La Habana, 1920-1996): ‘Nuestra música’ en el diario habanero *El País* (1944-45).

12,45-13,00 Gloria Araceli Rodríguez (Universidad de Oviedo): Joaquín Espín y Guillén y la defensa de la ópera española a través de sus escritos en *La Iberia Musical y Literaria* (1842-1846), *La Iberia* (1869-1872) y *La Política* (1878-1881).

13,00-13,45 **DEBATE**

MESA 3. POLÉMICAS WAGNERIANAS. Modera: Enrique Encabo.

16,00-16,15 José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo): El debate sobre el modelo formal del drama lírico en España a finales del siglo XIX: una encuesta realizada por *La España Artística*.

16,15-16,30 Miriam Perandones Lozano (Universidad de Oviedo): El teatro lírico en España a través de la crítica musical de Emilia Pardo Bazán (1891-1921).

16,30-16,45 Diana Díaz González (Universidad de Oviedo): La crítica wagneriana y el *cerco* a Puccini a inicios del siglo XX en Madrid.

16,45-17,00 Teresa Ugidos Rodríguez (Universidad Camilo José Cela): El wagnerismo en Madrid a través de la visión crítica de Rogelio Villar.

17,00-17,30 **DEBATE**

17,30-17,45 *Pausa*

MESA 4. VANGUARDIA Y CONTROVERSIA. Modera: María Palacios.

17,45-18,00 Azahara Arévalo Galán (Universidad de Córdoba): ¿A dónde nos conducirá la embriaguez de los inventos?

18,00-18,15 Diósnio Machado Neto (FFCLRP-USP): Las alarmas contra el futurismo: la *Revista Música* en la defensa del ideal de Cultura Artística, en los años de afirmación del modernismo nacional brasileño.

18,15-18,30 Juan Francisco de Dios Hernández (IES Cardenal Cisneros): Zaj, Elogio e invectiva. 50 años de crítica frente al happening en España.

18,30-18,55 **DEBATE**

19,15 **ASAMBLEA Grupo de Trabajo Música y Prensa (Sala Mariano Baquero).**

Viernes 24 de octubre

MESA 5. POLÉMICAS OPERÍSTICAS. Modera: Inmaculada Matía.

10,00-10,15 Francisco José Rosal Nadales (IES Hernán Pérez del Pulgar): Entre inoportunas y patrióticas. Las zarzuelas sobre la Guerra de la Independencia según la crítica de su tiempo.

10,15-10,30 Marina Barba Dávalos (Universidad Autónoma de Madrid): Lances operísticos entre *El melómano jubilado* y *El melómano en ejercicio* en la sección de Correspondencia de *El Correo Literario y Mercantil*.

10,30-10,45 Vera Fouter Fouter (Universidad de Oviedo): Crítica a la ópera cómica rusa de Vicente Martín y Soler *Pesnolubie*: el literato Iván Krilov contra los teatros imperiales.

10,45-11,15 **DEBATE**

11,15-11,40 *Pausa*

MESA 6. POLÉMICAS DECIMONÓNICAS. Modera: Enrique Encabo.

11,40-12,05 Fernando Delgado García (CPM Arturo Soria): «Una preguntilla suelta al crítico...»: autoridad, lugar y clase en la literatura musical isabelina.

12,05-12,20 Francesco Esposito (Universidade Nova de Lisboa): En dirección de la crítica musical: las polémicas musicales en la prensa lisboeta de la primera mitad del siglo XIX.

12,20-12,40 **DEBATE**

MESA 7. DICTADURA Y PROPAGANDA. Modera: Fernando Delgado.

16,00-16,15 Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid): «Redención»: la función propagandística de la música en las cárceles franquistas (1939-1945).

16,15-16,30 Leopoldo Neri de Caso (Universidad de Valladolid): La figura de Manuel de Falla a través de los escritos periodísticos de Regino Sainz de la Maza.

16,30-16,45 Luca Lévi Sala (Université de Poitiers): La critique musicale italienne dans les journaux des années trente : le cas de *Il Tevere* (1931-1938). Modèles et axes sémantiques de la propagande.

16,45-17,00 Paloma Otaola (Université Jean Moulin Lyon 3): Oscar Esplá: crítica musical y libertad de expresión bajo la ocupación (Bruselas 1940-1943).

17,00-17,30 **DEBATE**

17,30-17,50 *Pausa*

MESA 8. POLÉMICA Y PUBLICIDAD. Modera: Diana Díaz.

17,50-18,05 Irene Guadamuro García (Universidad de Oviedo): *El Panamá literario*: historia de una contienda pública sobre los derechos de autor en la música española.

18,05-18,20 Isabel Gil Llorens (Conservatorio Superior de Música de Vigo): La prensa y los niños prodigio. Polémicas planteadas en las críticas de los conciertos del niño violinista Dámaso Rico Losada (1902-1919).

18,20-18,40 **DEBATE**

18,45 **CONCLUSIONES Y CLAUSURA DEL II CONGRESO NACIONAL MÚSICA Y PRENSA.**