

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLIV, nº 2

Julio-Diciembre 2021

ÍNDICE

Javier MARÍN-LÓPEZ: Editorial: Final de etapa	427
---	-----

ARTÍCULOS

Jordi BALLESTER: Los instrumentos musicales representados en la sillería gótica del antiguo coro de la Catedral de Girona	435
Pilar RAMOS LÓPEZ: El sentido de la restauración mozárabe en la época del arzobispo Jiménez de Cisneros	473
Francesc VILLANUEVA SERRANO: Pastrana, Cárceres, Cepa: una contribución crítica a las biografías de los maestros de capilla de don Fernando de Aragón, duque de Calabria	491
Juan RUIZ JIMÉNEZ, Luis Alfonso PÉREZ VALERA y Fernando PÉREZ VALERA: Un libro para ministriles en la antigua Colegiata de Pastrana (Guadalajara)	531
Alejandro VERA AGUILERA: La circulación de la música española en el Perú del siglo XVII: un cargamento naviero y su contexto	567
Jesús ESTÉVEZ MONAGAS: La vida musical en el Colegio franciscano de San Buenaventura de Quito (1813-1839)	599
Nuria BLANCO ÁLVAREZ: Lucrezia Bori, «The first lady of the Opera House» ..	631
Irene ALFAGEME BORGE: La búsqueda de lo intangible: <i>Estelas Becquerianas</i> de Jesús Legido	657

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carmen Julia GUTIÉRREZ: Patrimonio en el exilio. La colección australiana de libros litúrgicos ibéricos.
Andrés Fernández, David y Hardie, Jane Morlet (eds.). *Into the Diaspora: Essays on Medieval and Early Modern Liturgical Music Manuscripts at the University of Sydney*. Kitchener, The Institute of Mediaeval Music, 2020 .. 693
- Mara PARKER: El cuarteto de cuerda en España. Un género histórico en su contexto internacional.
Heine, Christiane y González Martínez, Juan Miguel (eds.). *The String Quartet in Spain*. Berna, Peter Lang, 2016 698
- María NAGORE FERRER: Ruiz Espadero inédito y revisitado: reivindicación de un hispano universal desde el repertorio pianístico.
López, José Raúl; Tiele, Cecilio; y Escudero, Miriam (eds.). *Nicolás Ruiz Espadero (La Habana, 1832-1890). Repertorio pianístico*. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Universidad de Valladolid, 2021 705
- Germán GAN QUESADA: De cartas y vidas cruzadas: el epistolario entre Roberto Gerhard y Arnold Schönberg.
Ortiz-De-Urbina, Paloma (ed.). *Arnold Schönberg und Roberto Gerhard: Briefwechsel*. Berna, Peter Lang, 2019. Traducción inglesa: *Arnold Schoenberg and Roberto Gerhard. Correspondence*. Barcelona, Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura / Biblioteca de Catalunya, 2020. Traducción y adaptación catalana: *Robert Gerhard i Arnold Schönberg. Correspondència*. Barcelona, Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura / Biblioteca de Catalunya, 2020 711
- Gemma PÉREZ ZALDUONDO: A vueltas con la copla: exploraciones, contradicciones y miradas diversas.
Encabo, Enrique y Matía Polo, Inmaculada (eds.). *Copla, ideología y poder*. Madrid, Dykinson, 2020 719

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Verónica RIOJA FERNÁNDEZ: Simbiosis del antaño y el hogaño: la interpretación histórica como un idioma en permanente evolución 729
- José Carlos GOSÁLVEZ LARA: La visión actual de los cuartetos de cuerda de Juan Crisóstomo de Arriaga por La Ritirata 749

TESIS DOCTORALES

Omar MORALES ABRIL: Teatralización de villancicos paralitúrgicos del siglo XVII en Hispanoamérica: una propuesta metodológica para el análisis de rasgos de teatralidad	759
Margarita del Carmen PEARCE PÉREZ: La música en el contexto religioso de La Habana (1853-1898): espacios, músicos y repertorios	765
Rosalía POLO CAL: Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de un maestro español a través de la prensa londinense: 1891-1939	774
Mauricio RODRÍGUEZ LÓPEZ: La escena lírica almeriense a través de la prensa diaria durante la II República	783
María Victoria ARJONA GONZÁLEZ: El legado de Rafael Puyana Michelsen	791
Leonardo DÍAZ-COLLAO: Música, sonido y práctica ritual mapuche: etnografía de una <i>machi</i>	802
Pablo INFANTE-AMATE: On musical patronage: popular music, oil capitalism, and state politics in Equatorial Guinea	807

NOTICIAS

Santiago RUIZ TORRES y M. ^a Elena CUENCA RODRÍGUEZ: III Congreso MEDyREN: hacia una necesaria relectura transversal de las fuentes ibéricas de la Edad Media y Renacimiento	817
María Dolores CUADRADO CAPARRÓS: El estreno: de la creación musical al público pasando por la prensa	821
Tatiana ARÁEZ SANTIAGO: La escena popular española hace las Américas	825
José María MOURE MORENO: Un diálogo incesante entre los textos audiovisuales	831
Fallo del «Premio de Musicología “Lothar Siemens” 2020. Tesis Doctorales»	836

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología