

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLIV, nº 1

Enero-Junio 2021

ÍNDICE

Javier MARÍN-LÓPEZ: De música instrumental	11
--	----

ARTÍCULOS

José María DIAGO JIMÉNEZ: Los instrumentos de viento metal en el pensamiento y la obra de Isidoro de Sevilla	15
Francesc ORTS-RUIZ: «Ara ojats que us fan saber». Desarrollo histórico del cargo de <i>trompeta e crida públich</i> en la Valencia de los siglos XV y XVI a través de la familia Artús	41
Nicolas ANDLAUER: Más vigilante que Argos: Francisco de Salinas en su siglo (1513-1590)	65
Miguel Ángel MARÍN: Haydn en la iglesia: cuartetos de cuerda en instituciones eclesiásticas españolas	107
Sara NAVARRO LALANDA: Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos	165

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrea BOMBI: Una larga lealtad.
Angulo Díaz, Raúl. *La música escénica de Sebastián Durón*. Oviedo, Codalario Ediciones, 2016

Angulo Díaz, Raúl. <i>Coronis. Una zarzuela en tiempos de guerra</i> . Madrid, Ars Hispana, 2018	217
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: <i>El amor brujo</i> , cien años después. Gitanería y ballet. Torres Clemente, Elena; Giménez-Rodríguez, Francisco; Aguilar Hernández, Cristina; y González Mesa, Dácil (eds.). <i>El amor brujo, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX</i> . Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM y Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017	229
Francisco MARTÍNEZ GONZÁLEZ: Poesía y música: el alba que no cesa. Agraz Ortiz, Alba. <i>El pájaro canta con los dedos. La música en la poesía española de la vanguardia temprana (1918-1925)</i> . [V Premio Internacional de Investigación Literaria «Ángel González»]. Barcelona, Anthropos, 2020	244
Iván IGLESIAS: Intersecciones de lo local y lo global: el jazz en San Sebastián. Goialde Palacios, Patricio. <i>Orígenes de la música de jazz en San Sebastián (1919-1936)</i> . Bilbao, Donostia y Errenteria, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y Eresbil-Archivo Vasco de la Música, 2020	251
Carmen NOHEDA: Contradicciones de una supervivencia: Pablo Sorozábal y la creación lírica del siglo XX. Lerena, Mario. <i>El teatro musical de Pablo Sorozábal (1897-1988). Música, contexto y significado</i> . Arte. Textos, 4. Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Eresbil-Archivo Vasco de la Música y Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco, 2018	256
Maria do Rosário PESTANA: Las bandas de música: un ámbito de investigación que se consolida en España. Rincón Rodríguez, Nicolás y Ferreiro Carballo, David (eds.). <i>Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios</i> . Granada, Libargo, 2019	264

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Héctor Eulogio SANTOS CONDE: «De los teatros y saraos profanos al culto divino»: una panorámica discográfica de la sinfonía en España entre ca. 1750 y ca. 1820	275
Francisco PARRALEJO MASA: Música de concierto en la Edad de Plata: un análisis de la discografía reciente a partir de una selección de grabaciones representativas	308

TESIS DOCTORALES

Víctor Jesús LANDEIRA SÁNCHEZ: El timple canario en el contexto de las guitarras hispano-portuguesas. Orígenes e historia del instrumento	333
Yolanda F. ACKER: Making music in Madrid during the Spanish Civil War (1936-39)	340
Tamara VALVERDE FLORES: Joaquín Nin Castellanos (1879-1949) y su aportación a los retornos musicales en el contexto hispano-francés	347
Katerine ZAMORA CARO: La tradición participativa de la gaita en Montes de María, Bogotá y Madrid: procesos de adaptación ante la migración y el cambio social	355
Tania MARTOS ARROJO: Soportes sonoros en la Comunidad de Madrid: estado actual, análisis y propuesta para la elaboración de un plan de preservación basado en cooperación institucional según normativa internacional	360

NOTICIAS

Jon BAGÜÉS: Archivos musicales: desde la localización al tratamiento y acceso. Una mirada a los últimos veinticinco años	369
M. ^a José GONZÁLEZ RIBOT: Archivos musicales: selección bibliográfica de los últimos veinticinco años	376
David FERREIRO CARBALLO: Este tricornio, que no pasa de moda, tiene más de tres picos	387
Elsa CALERO CARRAMOLINO: «Hacer música es hacer política». Escribir su historia, también	391
Fallo del «Premio de Musicología “Lothar Siemens” 2020. Estudios»	395

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
 Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología