

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVI N.º 2 2023

Madrid  
ISSN: 0210-1459

ReM



REVISTA DE MUSICOLOGÍA  
Vol. XLVI, 2 (2023)



# REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVI N.º 2 2023

Madrid  
ISSN: 0210-1459

RdM

*seam*  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

### JUNTA DIRECTIVA

*Presidente:* José Antonio Gómez Rodríguez

*Anteriores presidentes/as:* †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

*Vicepresidente:* Javier Marín-López

*Secretaria:* Ascensión Mazuela-Anguita

*Tesorera:* Susana Moreno Fernández

*Vocales:* Germán Gan Quesada, Carmen Julia Gutiérrez González, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín

*Vocales natos:* Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

*Administración:* Ignacio Hurtado Puerta

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

*Contacto:* [sedem@sedem.es](mailto:sedem@sedem.es)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (*peer reviewed journal*)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

*Correo electrónico:* [revista@sedem.es](mailto:revista@sedem.es)

*Página web:* [www.sedem.es](http://www.sedem.es)

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

### DIRECTOR

Germán Gan Quesada, *Universitat Autònoma de Barcelona*

### COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Carlos Asensio, *Escola Superior de Música de Catalunya*

Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*

Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*

María Nagore Ferrer, *Universidad Complutense de Madrid*

Juan José Pastor Comín, *Universidad de Castilla-La Mancha*

Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*

Cristina Urchueguía, *Universität Bern*

Luisa Vilar Payá, *Universidad de las Américas Puebla (México)*

### COORDINADORA DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Belén Vega Pichaco, *Universidad de La Rioja*

### COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Alberto González Lapuente, *Radio Clásica*

### COORDINADORA DE TESIS DOCTORALES

María Cáceres Piñuel, *Universitat Autònoma de Barcelona*

### EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Helena Martín-Nieva, *Universidad de La Rioja*  
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguita, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Alfonso X el Sabio*  
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

## INDICADORES DE CALIDAD

### ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2023  
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

### BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)  
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)  
ERIH (European Reference Index for the Humanities)  
Google Scholar  
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)  
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)  
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)  
SCOPUS (Elsevier)  
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

### BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)  
Dialnet (Universidad de La Rioja)  
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)  
MLA International Bibliography  
PIO (Periodical Index Online, Proquest)  
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

### BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)  
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)  
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

### PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)  
JournalSeek (Online Computer Library Center)  
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)  
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

### CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional de España)  
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)  
Worldcat (Online Computer Library Center)

### OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)  
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)  
ISOC (CSIC)

### ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)  
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLVI, n.º 2

Julio-Diciembre 2023

## ÍNDICE

Germán GAN QUESADA: De fronteras y (extra)limitaciones .....	395
--	-----

## ARTÍCULOS

Soterraña AGUIRRE RINCÓN: El devenir del género magníficat en la Iglesia Mayor de Valladolid hasta la recepción del <i>Liber magnificarum</i> de Sebastián de Vivanco .....	401
María GEMBERO-USTÁRROZ: Mujeres compositoras en la España del siglo XVII: la escuela musical del organista Diego Galindo en Pamplona .....	431
Xavier DAUFÍ: Estudio y edición de dos breves tratados musicales catalanes del siglo XVIII .....	477
Julián MOSCA y Susana ANTÓN PRIASCO: <i>¡A la lid, argentinos!</i> Pervivencia y ocaso de un himno guerrero español en el Río de la Plata durante el siglo XIX y los albores del siglo XX .....	519
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: El Ballet Español de Antonio en gira por la URSS: cruzar el telón de acero en 1966 .....	567

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Mercedes CASTILLO-FERREIRA: Ampliando horizontes, escuchando paisajes. Tres nuevas aportaciones al conocimiento de la música en la Edad Moderna en España.	
--	--

Rodríguez-García, Esperanza y D'Alvarenga, João Pedro (eds.). <i>The Anatomy of Iberian Polyphony around 1500</i> . Kassel, Reichenberger, 2021.	
Sol, Manuel del. <i>Lágrimas del Renacimiento en España. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía</i> . Kassel, Reichenberger, 2021.	
Martín Márquez, Alberto. <i>Alguaciles del silencio. Paisaje sonoro en la Edad Moderna. Zamora como paradigma</i> . Kassel, Reichenberger, 2021 .....	613
Diana DÍAZ GONZÁLEZ: Prensa y asociacionismo musical: una relación fructífera para el estudio de la historia de la música en España. Queipo Gutiérrez, Carolina y Palacios Nieto, María (eds.). <i>El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa</i> . Logroño, Calanda Ediciones Musicales, 2019 .....	624
Hermann HUDDE: Aaron Copland: el diplomático musical de los Estados Unidos en América Latina. Hess, Carol A. <i>Aaron Copland in Latin America: Music and Cultural Politics</i> . Urbana / Chicago / Springfield, University of Illinois Press, 2023 .....	631
Isabel DÍAZ MORLÁN: Nueva mirada sobre Carmelo Bernaola: un estudio necesario de su biografía y su producción musical. Moro Vallina, Daniel. <i>El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Una trayectoria en la vanguardia musical española</i> . Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2019 .....	639
Susana MORENO FERNÁNDEZ: Las grabaciones de música folclórica en España: nuevas perspectivas y aplicaciones en el marco de las humanidades digitales. Mazuela-Anguita, Ascensión. <i>Alan Lomax y Jeanette Bell en España (1952-1953). Las grabaciones de música folclórica</i> . Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021 .....	646
<b>TESIS DOCTORALES</b>	
Jordi BARBET TORIBIO: Els models d'acompanyament musical per a <i>Grups de Foc</i> : del conflicte per la tradició al sistema de models .....	657
Ugo FELLONE: El <i>post-rock</i> en España: genealogía de sus parámetros musicales y discursivos .....	664
Rolando S. BERNAL MARTÍNEZ: Ángel Oliver Pina. Espiritualidad y abstracción a través del compromiso sonoro .....	672
Ismael PEÑARANDA GÓMEZ: De la escucha atenta a la escucha visual: aproximación teórica a los modelos de percepción de la música .....	678
Irene ALFAGEME BORGE: Las canciones para voz y piano de Jesús Legido: un análisis poético-musical .....	685
Ana VEGA TOSCANO: El imaginario sonoro en el <i>Quijote</i> : del texto cervantino a la creación radiofónica española .....	692

NOTICIAS

Javier SERRANO GODOY: El patrimonio musical de la Corona de Aragón: instrumentos, instrumentistas y contextos instrumentales.....	703
Clara GUILLÉN VÁZQUEZ: <i>El retablo de maese Pedro</i> cien años después: (re) lecturas, (re)invenciones y (re)visiones entre la tradición y la modernidad.....	707
Rodrigo Teodoro DE PAULA: <i>Mapping Sound 2023</i> . Estrategias y retos en torno a la cartografía sonora digital .....	713
Constanza ARRAÑO ASTETE: Más allá de lo nacional: música, política y enfoques trasatlánticos .....	717
Rosalía CASTRO PÉREZ y Andrea BOLADO SÁNCHEZ: Intersecciones y discursos en las músicas iberoamericanas .....	722

\* \* \*

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*  
 Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología



 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA</p>	<p><b>inaem</b> INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	----------------------------------	--

**A** Junta  
de Andalucía

Consejería de Turismo,  
Cultura y Deporte

Biblioteca de Andalucía  
Centro de Documentación  
Musical de Andalucía

RdM