

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLI, nº 2

Julio-Diciembre 2018

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Javier CRUZ RODRÍGUEZ: El maestro Bernardo Clavijo del Castillo (†1626): nuevas aportaciones sobre su etapa salmantina	429
David ANDRÉS FERNÁNDEZ y Alejandro VERA AGUILERA: De la polifonía al canto llano. Reconstruyendo las prácticas músico-litúrgicas en la Catedral de Santiago de Chile (1721-1840).....	459
Oriol BRUGAROLAS BONET: Del piano de Joseph Alsina a los pianos de los hermanos Munné: construcción y comercio de pianos en Barcelona de 1788 a la década de 1830	509
Íñigo DE PEQUE LEOZ: La organería en Bilbao en el siglo XIX: aportaciones documentales.....	539
Tamara VALVERDE-FLORES: Enrique Granados y Joaquín Nin: dos formas complementarias de concebir e interpretar la historia.....	567
Eneko VADILLO: Procedimientos de teselación estructural en «Cosmatesco» de Luis de Pablo	591
Iván César MORALES FLORES: Del alhambrismo romántico de «Lindaraja» al mito velazqueño de «Vulcano»: la obra para guitarra de Eduardo Morales-Caso, un compositor de la diáspora cubana del siglo XXI.....	629

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Santiago RUIZ TORRES: Nueva luz sobre la interpretación rítmica de las Cantigas de Santa María.
Cunningham, Martin G. *Sixteen Cantigas de Santa Maria with Dotted Rhythm*..... 663
- Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ: A propósito de la profesión de musicólogo versus la de documentalista.
Villanueva Serrano, Francesc. A la honor e mostrar stado. *La música en la corte de Juan II de Aragón*..... 671
- Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: Música para la nobleza en la España de los Austrias: el cancionero de *Tonos Castellanos*.
Cancionero musical y poético llamado «Tonos Castellanos». Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga y Margit Frenk 676
- Fernando DELGADO: Cambio de paradigma.
Carreras, Juan José (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 5: La música en España en el siglo XIX*..... 684
- Teresa CASCUDO: Banalizar el franquismo a través de la crítica musical.
Moreda Rodríguez, Eva. *Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain* 692
- Francisco VILLACORTA BAÑOS: Cuando amar el jazz no era solo diversión.
Iglesias, Iván. *La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)* 697
- Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ: «La armonía, por fin, rompió su silencio»: una propuesta metodológica para el análisis de la banda sonora audiovisual.
Lasuén, Sergio. *La armonía en las bandas sonoras del cine español de los noventa* 704

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Pablo L. RODRÍGUEZ: Cuando el compositor perdura como virtuoso: las grabaciones de Serguéi Rajmáninov para piano solo (1919-1942) 713

TESIS DOCTORALES

- Ana GARCÍA GONZÁLEZ: Imaginario musical en los libros de música impresos en España en los siglos XV y XVI..... 727
- Beatriz FERNÁNDEZ REYES: La música en la Catedral de Córdoba durante el siglo XVIII: Agustín Contreras (1706-1751) y Juan Manuel Gaitán Arteaga (1752-1780)..... 733

ÍNDICE 425

Lluís BERTRAN: Musique en lieu: une topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808).....	742
Claudia FALLARERO VALDIVIA: Los villancico de Juan Paris (1759-1845): contexto y análisis musical	751
Jesús LÓPEZ ESPÍN: La compositora Carmen Ibáñez e Ibáñez (1895-1962). Vida, pedagogía y obra musical.....	759

NOTICIAS

Susana MORENO FERNÁNDEZ: Música, región y nación en España y Portugal: cruzando fronteras. Congreso Internacional <i>Music, Nation and Region in the Iberian Peninsula: (Re)Sounding History, Identity and Heritage</i> , Facultad de Música de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), 22-23 de junio de 2017	769
Carmen Cecilia PIÑEIRO GIL: Un centenario para celebrar: el compositor Juan Orrego Salas	773

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología