

REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XL, 2 (2017)

REVISTA
de MUSICOLOGÍA

Vol. XL N° 2 2017

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

se&m
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Anteriores presidentes/a: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

Vicepresidenta: Pilar Ramos López

Secretaria: Ascensión Mazuela-Anguila

Tesorera: Susana Moreno Fernández

Vocales: Germán Gan Quesada, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Isabel Lozano Martínez, Javier Marín López

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Javier Marín López, *Universidad de Jaén*

COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*
Juan Carlos Asensio, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*

COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Pablo-L. Rodríguez, *Universidad de La Rioja*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *St John's College, Cambridge*
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguita, *Universidad Internacional de La Rioja*

Revisión de textos en castellano:

María Elena Cuenca Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*

Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlín*
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*
John Griffiths, *University of Melbourne*
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

INDICADORES DE CALIDAD

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
Google Scholar
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
SCOPUS (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
OML (Open Music Library)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XL, nº 2

Julio-Diciembre 2017

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Alonso GÓMEZ GALLEGO: Juan Vázquez, clérigo (Badajoz, ca. 1505 – Sevilla, febrero de 1563): nuevo perfil biográfico	397
Leonardo J. WAISMAN: Características y límites de la alfabetización musical en las misiones jesuíticas sudamericanas (siglos XVII-XVIII)	427
Beatriz GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: Regeneracionismo musical en el Ateneo de Madrid bajo la presidencia del Conde de Morphy (1886-1894).....	449
Zoila MARTÍNEZ BELTRÁN: <i>Musica divulgata</i> : la labor divulgativa de Felipe Pedrell en Madrid (1894-1900)	489
Teresa CASCUDO: <i>Adesso ci vuol altra cosa</i> : primeros usos de los neologismos modernismo y modernista en el discurso periodístico sobre música en España (ca. 1890-1910)	513
Enrique ENCABO FERNÁNDEZ: Murcia, <i>vergel de artistas</i> : la fundación del Conservatorio y el «renacimiento cultural» de la ciudad	543
Juan ZAGALAZ: El trazado melódico en las bulerías grabadas por Camarón de la Isla junto a Paco de Lucía (1969-1977)	565

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Giuseppe FIORENTINO: Un estudio sobre cultura musical en el Renacimiento temprano: la *Sumula* de Domingo Marcos Durán (nuevamente) desvelada. Galán Gómez, Santiago. *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: la Sumula de canto de órgano de Domingo Marcos Durán como modelo*..... 595
- Ana SÁNCHEZ-ROJO: Los otros españoles: raza y estatus en los músicos de la Catedral de México. Ramos-Kittrell, Jesús A. *Playing in the Cathedral. Music, Race, and Status in New Spain* 602
- Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: Vidas divergentes. Mujeres en la escena musical madrileña del siglo XVIII. Bec, Caroline. *Les comédiennes-chanteuses à Madrid au XVIII^e siècle (1700-1767)* 609
- María Encina CORTIZO: Prácticas musicales y riqueza patrimonial en la primera historia musical de Navarra. Gembero-Ustároz, María. *Navarra. Música*..... 616
- Samuel LLANO: Nuevas geografías de reflexión metodológica. Bombi, Andrea (ed.) *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*..... 624
- Joaquina LABAJO: Flamenco del siglo XXI. Políticas de identidad y juego de contradicciones. Machin-Autenrieth, Matthew. *Flamenco, Regionalism, and Musical Heritage in Southern Spain*..... 631

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Martin ELSTE: Entre la hagiografía y la documentación discológica: el *making of* de la grabación de Glenn Gould de las *Variaciones Goldberg* de Bach (1955)..... 641
- Gemma M. SALAS VILLAR: *Noches en los Jardines de España* cien años después de su estreno 651

TESIS DOCTORALES

- Íñigo DE PEQUE LEOZ: Nicolás Ledesma (1791-1883), maestro de capilla y organista en el siglo XIX español. Reconstrucción biográfica y análisis de su obra 661

Sonia GONZALO DELGADO: Programming Early Iberian Keyboard Music. From Wanda Landowska to Santiago Kastner	668
Francisco José ROSAL NADALES: <i>Hasta morir o vencer</i> . La Guerra de la Independencia en la zarzuela (1847-1964)	675
Nelly ÁLVAREZ GONZÁLEZ: Espectáculo y propaganda en Valladolid durante la Guerra Civil: música, teatro y cine (1936-1939)	679
Sara ARENILLAS MELÉNDEZ: Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del <i>glam rock</i> y sus variantes	686

NOTICIAS

Laura S. VENTURA NIETO: Med-Ren Praga 2017	695
Beatriz CANCELA MONTES: Una nueva era para las bandas de música	698
Liz Mary DÍAZ PÉREZ DE ALEJO: Música y danza entre España y América (1936-1960): otras miradas a la hispanidad.....	702
Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: Lothar Siemens Hernández, <i>In Memoriam</i>	708

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología