

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XL, nº 1

Enero-Junio 2017

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: 40 años de <i>Revista de Musicología</i> | 11 |
|---|----|

ARTÍCULOS

| | |
|--|-----|
| Owen REES: Reworking in the motets of Francisco Guerrero | 17 |
| Andrea PUENTES-BLANCO: Libros impresos de polifonía en la Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona: ediciones desconocidos de Giovanni Pierluigi da Palestrina y Gioseppe Caimo en el contexto de la Barcelona de finales del siglo XVI..... | 57 |
| Francisco RODILLA LEÓN: La capilla de música del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe a través de la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira: un ejemplo de patronazgo musical en tiempos de Felipe II.. | 99 |
| Luisa VILAR-PAYÁ: Lo histórico y lo cotidiano. Un juego de libretes de coro para la consagración de la Catedral de Puebla y la despedida del obispo Palafox (1649)..... | 135 |
| Salvador CAMPOS ZALDIERNAS: El incidente «Concierto de estío». Avatares de su estreno en Barcelona a través del epistolario Toldrá-Rodrigo (1944-1945). | 177 |
| Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: Postespectralismo(s) musical(es) en la creación contemporánea española. (Su)pervivencias del último relato compositivo..... | 195 |

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Víctor RONDÓN: En torno a la evangelización musical del «buen salvaje» en las selvas del oriente boliviano.
Waisman, Leonardo (ed.). *Un ciclo musical para la vida en la misión jesuítica. Los cuadernos de ofertorios de San Rafael, Chiquitos (s. XVIII)*..... 223
- Alberto HERNÁNDEZ MATEOS: Los jesuitas expulsos y las tareas pendientes de la musicología.
Gallego Gallego, Antonio. *La música ilustrada de los jesuitas expulsos: número sonoro o lengua de la pasión* 234
- Germán LABRADOR: «Reivindicando la música española»: *La fontana del placer*, modelo de edición crítica.
Fernández-Cortés, Juan Pablo (ed.). *José Castel (¿1737?-1807): La fontana del placer. Zarzuela en dos actos (1776)*..... 239
- Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: El músico que tuvo que ser militar: Manrique de Lara.
Díaz González, Diana. *Manuel Manrique de Lara (1863-1929). Militar, crítico y compositor polifacético en la España de la Restauración* 244
- Silvina LUZ MANSILLA: Narrativas grandes y pequeñas sobre la música en Hispanoamérica durante el siglo XX.
Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX...* 250
- Iván IGLESIAS: Estudiar la música del franquismo: políticas culturales, creación y resistencias.
Pérez Zalduondo, Gemma y Gan Quesada, Germán (eds.). *Music and Francoism* 257

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Pepe REY: Las grabaciones de cantigas del Grupo SEMA: tres décadas tras las huellas de Alfonso el Sabio 269
- Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: La vihuela ilustrada. La música de guitarra de la segunda mitad del siglo XVIII 282

TESIS DOCTORALES

- Joseba Endika BERROCAL CEBRIÁN: La recepción del oboe en España en el siglo XVIII..... 293
- Josué AGUIAR RODRÍGUEZ: *Suenen dulces himnos: orígenes de los himnarios evangélicos en España (fijación del corpus)* 300

ÍNDICE

9

| | |
|---|-----|
| José Antonio LACÁRCEL FERNÁNDEZ: Soriano Fuertes y la prensa musical española del siglo XIX..... | 305 |
| Igor SAENZ ABARZUZA: Pau Casals y el uso de la agógica. Un estudio analítico a partir del Prélude BWV 1007 y la Sarabande BWV 1011 de las <i>Suites para violoncello solo</i> de J. S. Bach | 312 |
| Francisco PARRALEJO MASA: La política musical durante la II República Española y sus fundamentos ideológicos (1914-1936): Adolfo Salazar y la Junta Nacional de Música..... | 320 |
| Sergio LASUÉN HERNÁNDEZ: La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales: evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa | 325 |
| Isaac TELLO SÁNCHEZ: El acompañamiento pianístico de la danza: la improvisación como recurso creativo | 332 |

NOTICIAS

| | |
|--|-----|
| Rubén CORCHETE MARTÍNEZ: Más allá de la corte: en torno a las posibilidades historiográficas de la música isabelina | 343 |
| Gloria A. RODRÍGUEZ-LORENZO y Francisco J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ: Del folclore a la identidad en la música gallega del Eje Atlántico (1875-1951) | 348 |
| Francisco MARTÍNEZ ALBEROLA: Repensar la historia de la música valenciana | 353 |
| Gabrielle KAUFMAN: Los <i>performance studies</i> entran en la agenda española .. | 357 |

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología