

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLV, n.ºs 1-2

Enero-Diciembre 2022

ÍNDICE

Germán GAN QUESADA: Nuevos horizontes	11
---	----

ARTÍCULOS

Giuseppe FIORENTINO: Una praxis de improvisación sobre los tonos salmódicos: las varillas a través de las fuentes documentales (siglos XVII-XVIII)	17
Rafael ZAFRA: Dos muestras de música para autos sacramentales de Calderón: Galán e Hidalgo en villancicos de Torrejón y Velasco	69
José María DOMÍNGUEZ: <i>Nitteti</i> de Metastasio (1756) y la doble edición de libretos para las óperas producidas por Farinelli en Madrid	93
Javier Gándara FEIJÓO: Entre autóctono y foráneo: el personaje gallego en la tonadilla	123
Ana CALONGE CONDE y Juan P. ARREGUI: Arturo Saco del Valle (1869-1932): catálogo revisado de su obra lírica y su recepción en la prensa contemporánea	149
Javier ALCITURRI BELAUSTEGUIGOITIA: La revista <i>España Sacro Musical</i> (1930- 1936): el «Motu Proprio» tras el IV Congreso Nacional de Música Sagrada de Vitoria (1928)	185
M.ª Teresa LÓPEZ CASTILLA: Wendy «enciende» al Bach disidente	221

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Enrique MEJÍAS GARCÍA: Castigadoras y cariñosas, orgías y locura: el estudio, ahora en serio, de la revista musical española.
Dreyer, Antje. *La revista musical española de los años 1920: consideraciones semióticas, contextuales y genéricas*. Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2022 251
- Teresa CASCUDO: La música latinoamericana, un invento exitoso.
Palomino, Pablo. *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2021 258
- Marita FORNARO BORDOLLI: A través de océanos: *En, desde y hacia las Américas*.
Eli Rodríguez, Victoria, Marín-López, Javier y Vega Pichaco, Belén (eds.). *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid, Dykinson, 2021 266
- Susana MORENO FERNÁNDEZ: El Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza: la conmemoración de un proyecto cultural poliédrico.
Marín-López, Javier y Mazuela Anguita, Ascensión (eds.). *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. 2 vols. Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2021 273

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Juan José PASTOR COMÍN: El patrimonio histórico musical: una oportunidad para la reflexión sobre el presente 281
- Yurima BLANCO GARCÍA: Los sonidos de «Renovación musical»: un aporte discográfico con acento contemporáneo 314

TESIS DOCTORALES

- Carmen NOHEDA TIRADO: Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017) 339
- Matías ISOLABELLA: Lo que la rima desvela... Desafío y solidaridad en la payada rioplatense. Un estudio de su práctica profesional en la provincia de Buenos Aires 347
- Elsa CALERO CARRAMOLINO: Prácticas musicales en el ecosistema sonoro penitenciario franquista (1938-1948): propaganda, contrapropaganda y clandestinidad 355
- Carme TUBÍO BARREIRA: La canción de concierto en gallego durante el franquismo: la labor de promoción de Antonio Fernández-Cid (1951-1967) 360

Iliana ROSS GONZÁLEZ: José Ardévol (1911-1981): biografía, inventario razonado y análisis de su obra musical	367
Alicia DAUFÍ MUÑOZ: De la transgressió carnavalesca al silenci de la postguerra. Estudi musical, social, cultural i econòmic dels balls de màscares al Gran Teatre del Liceu (1848-1936).....	375
Carlos BLANCO RUIZ: Eliseo Pinedo y su ámbito musical (1908-1969). Estudio biográfico, social y cultural	381
Alfonso VALDÉS RAMÓN: La intertextualidad musical como práctica posmoderna en la obra de Luis de Pablo (1930-2021).....	389

NOTICIAS

Laura S. VENTURA NIETO: Womunet Workshop: redes de mujeres y música en la época moderna	399
Alejandro REYES LUCERO y María FOUZ MORENO: Rutas e itinerarios en la música iberoamericana: de orígenes diversos a una musicología interconectada .	403
Yurima BLANCO GARCÍA y Ailer PÉREZ GÓMEZ: Por los caminos de una musicología global	409
Josep Maria GREGORI I CIFRÉ: La musicología en Cataluña: un punto de encuentro	415
Javier Antonio QUINTANILLA CALVI: Música y liberalismo en el s. XIX: un lugar de encuentro en el espacio atlántico	416
Álvaro FLORES COLETO: La correspondencia de Manuel de Falla: una fuente viva	420

* * *

Instruccions para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
 Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología