SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXI, nº 2

Diciembre de 1998

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Luis ROBLEDO: La música en el pensamiento humanista español ........ 385
Michale NOONE: Philips II and music: a fourth centenary reassessment . 431
Louis JAMBOU: Los músicos de tecla en tiempos de Felipe II: viaje entre lo aldeano y lo cortesano ........................................ 453
Miguel A. ROIG-FRANCOLÍ: Dos tientos de Cabezón basados en tonos de Magnificat ............................................. 477
María SANHUESA FONSECA: Armería del ingenio y recreación de los sentidos: La música en las academias literarias españolas del siglo XVII .... 497
Jaime TORTELLA: Líneas alternativas de investigación musicológica. El caso de Luigi Boccherini cerca del Banco de San Carlos .............. 531
Juan PÉREZ BERNÁ: La sinfonía concertante de ¿Buono Chiodi? ........ 553
Yvan NOMMICK: Forma y transformación de las ideas temáticas en las obras instrumentales de Manuel de Falla: Elementos de apreciación . 573
Salvatore COLAZZO: Federico Mompou: el sonido como resonancia armónica ...................................................... 593
REFLEXIÓN

Jacinto TORRES: Reflexiones en torno a la recuperación de *Merlin*, de Isaac Albéniz .......................... 635

TEXTOS TEÓRICOS

Andrés RUIZ TARAZONA: Los cantores capones un texto revelador .......... 645

TESIS DOCTORALES

- Alfredo ARACIL: Juego y artefacto del Manierismo a la Ilustración. Automatas y otras ficciones en la cultura renacentista y barroca .......... 655

- Gemma Mª SALAS VILLAR: El Piano romántico español (1830-1855) .......... 661

- José Máximo LEZA CRUZ: Zarzuela y ópera en los teatros públicos de Madrid, 1730-1750 ........................................ 662

- María SANHUESA FONSECA: Educación, pensamiento y teoría de la música en la España del siglo XVII ..................... 667

NOTICIAS

Coordinación: Carlos José GOSÁLVEZ

VIII Encuentro Nacional de Musicología de la Asociación Portuguesa de Ciências Musicais (*Teresa Cascudo*) ........................................ 673

IX Encuentro de Musicología de la Asociación Portuguesa de Ciências Musicais (*Teresa Cascudo*) ................................. 675

Congreso Internacional Poder, Mecenazgo e Instituciones en la Música Mediterránea, 1400-1700 (*Miguel Ángel Marín*) ........................................ 676

L’identité des nations: particularités des musiques espagnoles, françaises et italiennes au moment du triomphe de la tonalité (1650-1680) (*José Máximo Leza*) ........................................ 680

Conferencia anual y 18º Congreso AIBM / IAML / IVMB (*Jon Bagüés*) 683

Secular genres in sacred contexts?: The villancico and the cantata in the Iberian world, 1400-1800 (*José Máximo Leza*) ........................................ 685

Coloquio La voz y los instrumentos en la España de las tres culturas (*Ismael Fernández de la Cuesta*) ........................................ 689

Congreso Iberoamericano de Musicología: La vida musical en los salones del siglo XIX (*Ana Vega Toscano*) ........................................ 690
ÍNDICE

Congreso Internacional *Nation, Myth and Reality: music in the 1930's* (Teresa Cascudo) .................................................. 692

Congreso Internacional conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de Sevilla por Fernando III (Ismael Fernández de la Cuesta) .............. 696

Necrológica de Lola de la Torre Champsaur (Lothar Siemens Hernández) .......... 697

Necrológica de Fritz Reckow (Carmen Julia Gutiérrez) .................................. 698

Necrológica de Habib Hassan Touma (Ramón Barce) ..................................... 700

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel Medina

Juan Carlos ASENSIO: *El Códice de Madrid (Biblioteca Nacional. Mss. 20486)*: Polifonías del siglo XIII (Maricarmen Gómez) .................................................... 705

Michael NOONE: *Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburg, 1563-1700* (José López-Calvo) ......................................................... 708

Robert J. SNOW: *Obras Completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen IV. Lamentaciones, Salmos, Himnos* (Antonio Ezquerro) .................. 711

José de NEBRA: *Para obsequio a la deydad, nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia. Estudio y transcripción de Mª Salud Álvarez Martínez (Rainer Kleinertz) .......................................................... 717

Águeda PEDRERO-ENCABO: *La sonata para teclado. Su configuración en España* (Louis Jambou) ................................................. 720

La música orquestral de Carles Baguer. 1768-1808. Revisió i Edició: Josep Maria Vilar (Ramón Sobrino) ...................................................... 724

Ferrán SOR (1778-1839): *Obertura del ballet Alphonse et Léonore ou L'amant peintre*. Revisió i edició Sergi Casademunt (Ramón Sobrino) ........ 726

Francisco SALAMERO REYMUNDO: *Ensayo Biográfico sobre Diego Cera, un grausino universal* (Antonio Ezquerro) ............................................. 727