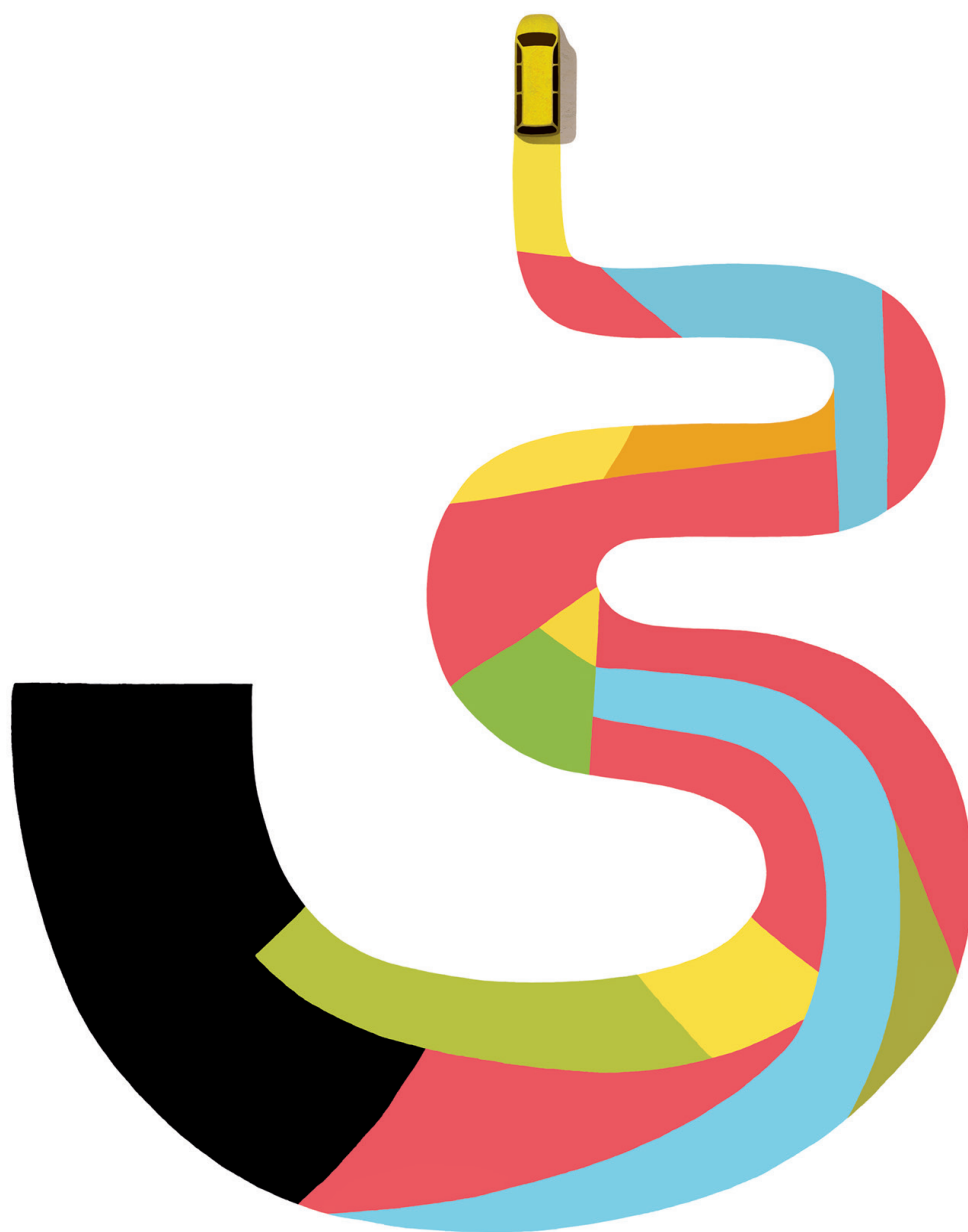


Musicología en transición

Javier MARÍN-LÓPEZ
Ascensión MAZUELA-ANGUITA
Juan José PASTOR-COMÍN
(eds.)



Sociedad Española de Musicología

Madrid, 2022

Musicología en transición

Musicología en transición

Javier MARÍN-LÓPEZ
Ascensión MAZUELA-ÁNGUITA
Juan José PASTOR-COMÍN
(eds.)



Sociedad Española de Musicología

Madrid, 2022

EDITA:
Sociedad Española de Musicología
C/ Torres Miranda, 18 bajo
28045-MADRID
Tel.: 915 231 712
E-mail: sedem@sedem.es
www.sedem.es

© Sociedad Española de Musicología, 2022

Sección I: Ediciones digitales, n.º 4

© de los textos: sus autores

© coordinación y edición: Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguita y Juan José Pastor-Comín

© asistencia editorial: Pablo Infante-Amate

I.S.B.N.: 978-84-86878-95-5

Depósito legal: M-27203-2022

Maquetación: Imprenta Taravilla, S.L. (Madrid)

Motivo de cubierta: Forma D.G. (Oviedo)

La Sociedad Española de Musicología desea expresar su agradecimiento a las siguientes instituciones por su contribución al desarrollo de este proyecto: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Jaén, Ayuntamiento de Úbeda, Ayuntamiento de Baeza y Diputación Provincial de Jaén.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

ÍNDICE

Javier MARÍN-LÓPEZ: Prefacio.....	13
-----------------------------------	----

BLOQUE I

COLECCIONES, FUENTES Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN

Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ y Javier SASTRE GONZÁLEZ: Cuestiones editoriales: codificando los tropos logógenos del Kyrie	19
José Benjamín GONZÁLEZ GOMIS: Nuevas fuentes para el estudio sonoro y performativo del rito hispano: iglesias rupestres y campanas altomedievales	45
Giuseppe FIORENTINO: Contrapunto improvisado y liturgia en la España de finales del Renacimiento: el <i>Directorio de coro</i> de Juan Pérez.....	63
Rosa ISUSI-FAGOAGA: Una extraordinaria colección de libros de polifonía en Valencia: de la catalogación a la transferencia	85
María SANHUESA FONSECA: Documentación musical en San Isidoro el Real (Oviedo): clave, encrucijada y confluencia de los músicos catedralicios.....	111
Josefa MONTERO GARCÍA: De gallegos y portugueses: villancicos de personajes en la Catedral de Salamanca	125
Sandra MYERS BROWN: Reconstruyendo el sonido del salón francés. <i>Romances, ballades, nocturnes y boléros espagnoles</i>	149
Juan Lorenzo JORQUERA: El libro de música del Colegio de Santa Ana de Angol (Chile).....	175
Esther BURGOS BORDONAU: Géneros musicales predominantes en algunas colecciones españolas de rollos de pianola	183
Álvaro FLORES COLETO y Candela TORMO VALPUESTA: «Desearía conocerlo para [d]escribirle»: la metodología en la identificación de las autoridades en la correspondencia de Manuel de Falla	195
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO: El <i>Mapa del patrimonio musical en España</i> , una herramienta pionera al servicio de la investigación musicológica	207
Juan RUIZ JIMÉNEZ e Ignacio José LIZARÁN RUS: Análisis de impacto cuantitativo de la plataforma digital <i>Paisajes Sonoros Históricos</i> (2015-2021)	219

BLOQUE II

MÚSICA Y TEATRO: REPERTORIOS, ESPACIOS, FUNCIONES

Claudio RAMÍREZ URIBE: Lo «negro» en un villancico novohispano del siglo XVII: ¿imaginario del teatro del Siglo de Oro o espejo de realidad?	237
Javier GÁNDARA FEIJÓO: Disputas sobre el teatro musical en Galicia a finales de la Edad Moderna	257
María Encina CORTIZO RODRÍGUEZ y Ramón SOBRINO SÁNCHEZ: La llegada del mito romántico de Escocia a Madrid a través de <i>Elena e Malvina</i> (1829), melodrama de Ramón Carnicer.....	273
Olga ZIMOROY CHEMODUROVA: Un nuevo e importante manuscrito de la ópera <i>Ruslán y Liudmila</i> de M. I. Glinka en la Biblioteca Nacional de España.....	299
Jonathan MALLADA ÁLVAREZ: Relatos olvidados por la historiografía: la «intrahistoria» del Teatro Apolo de Madrid (1886-1894) a través de las fuentes hemerográficas digitales	311
Andrea GARCÍA TORRES: El impacto de la industria de la grabación en el género chico: cuestiones de interpretación, rentabilidad y canon.....	321
Carlos BLANCO RUIZ: El teatro lírico de Eliseo Pinedo, ejemplo del fin de una época	335
Javier JURADO LUQUE: Identidad y contexto en la zarzuela galega. El caso de <i>Miñatos de Vran</i> de José Fernández Vide	353
Rebeca GONZÁLEZ BARRIUSO: Estrenos de zarzuela en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid: convergencia musical y literaria.....	375
Jorge GIL ZULUETA: De <i>Los cuatro jinetes del apocalipsis</i> a <i>Caligari</i> pasando por <i>Nosferatu</i> . El arte del acompañamiento musical para un cine «mudo» de ayer y hoy	393
Carmen NOHEDA TIRADO: Espacios para la creación operística española: por una ópera contemporánea nómada.....	405

BLOQUE III

DANZAS, BAILES Y BALLETS:
CREACIÓN, ESTILIZACIÓN, RECONSTRUCCIÓN

Gracia María GIL MARTÍN: Música y bailes en el Círculo de Recreo de Valladolid, 1844-1890	425
Alícia DAUFÍ MUÑOZ: «Multas impuestas á varios profesores por faltas á los bailes». Aproximación económica a los bailes de máscaras del Gran Teatre del Liceu en los siglos XIX y XX.....	437
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: La reconstrucción coreográfica: fuentes, procesos, opciones	449
Tatiana STEPÁNOVA: Reconstrucción, restauración o reinterpretación: <i>Fígaro, o la precaución inútil</i> (1815) de José Barbieri.....	465

Guadalupe MERA FELIPE: El paso de «La madrileña», de solo a <i>padedú</i> . Reconstrucción y transmisión de una pieza estrenada en 1850 en el Teatro del Circo de Madrid.....	473
Ana ALBERDI ALONSO: En busca de la <i>Suite Argentina</i> de Antonia Mercé «La Argentina»....	493
Atenea FERNÁNDEZ HIGUERO: Bailar ante las cámaras: el uso del cine en las reconstrucciones coreográficas a partir de la película <i>Nosotros somos así</i> (1937)	519
Raquel ALARCÓN SAGUAR: Análisis y reconstrucción coreográfica de «Los panaderos» de Julián Arcas coreografiados por Vicente Escudero (1942)	529
Juan Francisco MURCIA GALIÁN: La (re)construcción del repertorio de bailes por la Sección Femenina de Murcia: el caso de «El Zángano»	545
Fuensanta ROS ABELLÁN: La vuelta a la escena de obras coreográficas en el Ballet Nacional de España.....	563

BLOQUE IV

EL INSTRUMENTARIO MUSICAL:
ENFOQUES ORGANOLÓGICOS, REPERTORIOS Y PRÁCTICAS

María Dolores NAVARRO DE LA COBA: Arqueo-organología andalusí: silbatos y tambores descubiertos en yacimientos andaluces. Referencias en tratados e iconografía musical	573
José Ignacio PALACIOS SANZ: Nuevas aportaciones para el estudio de la organería en Castilla a través del taller de Manuel Marín (<i>ca.</i> 1564-1630).....	595
Sara BALLESTEROS ÁLVAREZ: La viola en los cuartetos de cuerda españoles del siglo XVIII ..	619
Elena AGUILAR GASULLA: La música para tecla en la Basílica Arciprestal Santa María la Mayor de Morella (siglos XVIII-XX)	629
José Gabriel GUAITA GABALDÓN: El arraigo del piano en Valencia: el <i>Cuaderno de música para pianoforte</i> (1805) de Francisco Ximeno.....	655
Eduardo CHÁVARRI ALONSO: El auge del recital para piano en España a finales del siglo XIX y principios del XX	677
Berta MORENO MORENO: Aportación a la práctica interpretativa de la música para órgano de Jesús Guridi: el «Preludio» para órgano hammond de la <i>Escuela Española de Órgano</i>	689
Torcuato TEJADA TAUSTE: El <i>Trío-Fantasia</i> (1937) de Arturo Dúo Vital (1901-1964): hacia una reconstrucción desde los borradores manuscritos	713
Tazuko NAITO: Estudio de <i>L'expressió per a l'interpretació al piano</i> de Frederic Mompou...	733
Jorge RUIZ PRECIADO: Los guiones de Radio Barcelona como fuente para el estudio de la guitarra (1925-1939)	747
Julio GUILLÉN NAVARRO: «Tiene boca y sabe hablar»: un proyecto de revalorización de la guitarra tradicional a través del audiovisual	765

BLOQUE V

MÚSICAS TRADICIONALES, MÚSICAS POPULARES
Y ENSEÑANZA MUSICAL

Silveria PASCUAL MORENILLA: Estudio multidisciplinar de un aerófono moche.....	787
Daniel Nicolás ROMÁN RODRÍGUEZ: «Toquíos y entonaciones a lo divino»: organología y literatura en el «canto a lo poeta»	805
Adelaida SAGARRA GAMAZO y M. ^a Isabel GEJO-SANTOS: Viejas fichas, datos nuevos. Mujeres informantes y recopiladoras en el fichero boricua de Federico de Onís.....	823
Anna EMILOVA SIVOVA: Carlos Montoya y su <i>Saeta</i> en los Estados Unidos: un mundo por descubrir	853
Isaac TELLO SÁNCHEZ: <i>Impresiones burdanas</i> para piano. Etnomusicología, composición, análisis y didáctica de la improvisación	861
Maria Antònia PUJOL I SUBIRÀ: La música y los instrumentos tradicionales y populares en Cataluña: ¿qué, cómo y dónde se enseña y se aprende en la actualidad?	885
Adriana Cristina GARCÍA GARCÍA: Origen y expansión de la Sociedad Didáctico-Musical ...	909
Javier GONZÁLEZ MARTÍN: Pedagogía musical y musicología: la Asamblea Nacional de Educación Musical de 1961	935
Nilo Jesús GARCÍA ARMAS: Recuperación de partituras de las primeras piezas orquestales con aires gallegos del siglo XIX. Estudios de caso: <i>muiñeira Alfonsina</i> y <i>La muiñeira del ferrocarril gallego</i> de Canuto Berea	951
Yurima BLANCO GARCÍA: Recuperación de fuentes y repertorios para la enseñanza de la música: tradición y «Música Nueva» en Cuba (1960-1971)	965

BLOQUE VI

APROXIMACIONES TEÓRICAS Y MIRADAS ANALÍTICAS

Santiago GALÁN GÓMEZ: «Armónicos y aritméticos»: <i>renovatio</i> de la teoría musical en la Salamanca del siglo XV	987
Amaya S. GARCÍA PÉREZ y Nicolas ANDLAUER: Las <i>Additiones</i> de Francisco de Salinas. Campanas y temperamento mesotónico en un documento inédito	997
Cory MCKAY y María Elena CUENCA RODRÍGUEZ: Influencias musicales en las misas y motetes de Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero: una aproximación estadística.....	1031
Águeda PEDRERO-ENCABO: <i>Ecos de la Arcadia</i> : tópicos en la <i>Sonata en Mi menor</i> de Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)	1053
Luis LÓPEZ RUIZ: Préstamos musicales entre el templo, el teatro y la corte: el caso de la cantata sacra <i>Il trionfo</i> de José Lidón	1079

Ana CALONGE CONDE: Erotismo, identidad y exotismo: tópicos de danza en un título de género chico.....	1105
Sara RAMOS CONTIOSO: La reiteración estructural en la música: la pervivencia de la chacona como modelo creativo en la segunda mitad del siglo XX	1125
Carlos VILLAR-TABOADA: Tópicos vanguardistas en la música de Claudio Prieto durante los primeros años setenta	1149
Ernesto DONOSO COLLADO: «Acústicas virtuales» en Marc-André Dalbavie: hacia una conquista <i>poiética</i> del espacio	1175
Pablo VEGAS FERNÁNDEZ: Acercamiento a la inclusión del concepto de materialidad en el análisis musical: estudio del primer movimiento de la <i>Sonata de fuego</i> de Tomás Marco	1191
Fernando RAÑA BARREIRO: Aproximación al repertorio flautístico de Salvador Brotons. Análisis estilístico de la <i>Sonata n.º 1, op. 21</i> y <i>Capriccio Brillante, op. 5</i>	1211
Valentín BENAVIDES GARCÍA: El lamento como <i>pathosformel</i> superviviente en <i>Déploration sur la mort de Johannes Ockeghem</i> (2001) de José María Sánchez-Verdú.....	1229
Mikel DÍAZ-EMPARANZA: Ludonarrativas musicales: perspectivas de análisis sobre tópicos y tropos en los videojuegos	1249

BLOQUE VII

ITINERARIOS CRUZADOS:
BIOGRAFÍAS, HISTORIOGRAFÍA Y CRÍTICA

Soterraña AGUIRRE RINCÓN: En busca de <i>auctoritas</i> : transferencias entre autor, mecenas y lector(a) en <i>Silva de sirenas</i>	1265
Juan José PASTOR-COMÍN: Identidad y fuentes musicales de un polígrafo desconocido: Juan Salvador de Arellano.....	1289
Andrés DÍAZ PAZOS: Sobre la identidad del organista Fray Bartolomé de Olagüe	1311
Minerva MARTÍNEZ MORÁN: Convergencias sociales y culturales en los cafés del León decimonónico: música y ocio en una capital de la periferia peninsular	1329
Nuria BLANCO ÁLVAREZ: El legado de Manuel Fernández Caballero.....	1355
María Jesús VIRUEL ARBÁIZAR: Rafael Salguero Rodríguez (1870-1925), más allá del magisterio de capilla de la Catedral de Granada: una recreación del personaje mediante la crítica mirada de la prensa	1371
Leslie FREITAS DE TORRES: Un breve acercamiento al legado musical de Luis Taibo García (1877-1945).....	1391
José Pascual HERNÁNDEZ FARINÓS: Manuel Palau en París: una experiencia artística y de aprendizaje en los años veinte y treinta	1411

María NAGORE FERRER: Hacia una definición de Generación del 14 musical en el contexto de la Edad de Plata de la cultura española.....	1423
José María MOURE MORENO: La estética sonora del cine experimental chileno: (1957-1965): una aproximación.....	1445
Irene del Carmen CHICHARRO MARTÍNEZ: Aproximación a la crítica musical en la estela de la Transición española: Jesús Arias y el <i>Diario de Granada</i> (1982-1986).....	1463
Isaac Diego GARCÍA FERNÁNDEZ: Arte sonoro latinoamericano en la escena actual de Nueva York: algunas reflexiones sobre identidad.....	1477

BLOQUE VIII

TESIS DOCTORALES

José María DIAGO JIMÉNEZ: El pensamiento musical de Isidoro de Sevilla: aspectos contextuales, históricos y filosóficos. Fundamentos clásicos y patrísticos	1493
Elena AGUILAR GASULLA: La música en la Basílica Arciprestal de Morella	1497
María José IGLESIAS PASTÉN: Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII.....	1503
José Manuel GIL DE GÁLVEZ: El violín en la España del siglo XVIII desde Giacomo Facco a Felipe Libón: evolución histórico-artística y pedagógica	1509
Miriam GÓMEZ MORÁN: La práctica interpretativa de Franz Liszt en su obra para piano a través de los testimonios de sus alumnos. Un estudio teórico y experimental.....	1517
Andrea GARCÍA TORRES: Problemáticas y discursos del género chico: biografía cultural en torno al teatro musical de Manuel Nieto (1844-1915).....	1523
Dácil GONZÁLEZ MESA: La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor.....	1531
Maria Antònia PUJOL i SUBIRÀ: La enseñanza y el aprendizaje de la música tradicional y popular en Cataluña: un análisis pedagógico y psicosocial	1537

PREFACIO

Javier MARÍN-LÓPEZ
Universidad de Jaén
ORCID iD: 0000-0003-3337-5565

En los últimos años, la denominada «revolución digital» ha supuesto una radical transformación de nuestras vidas que ha instaurado nuevos hábitos y modificado rápidamente la forma en que aprendemos, trabajamos y nos relacionamos. La musicología no ha quedado al margen de esta era de cambios vertiginosos, siendo objeto de una expansión sin precedentes que afecta no solo a sus fuentes, métodos o problemas de investigación, sino también a su propia cartografía como disciplina. Fenómenos como la imparable globalización, los flujos migratorios y transculturales, las nuevas hibridaciones o la hiperconectividad han impactado en nuestro campo, como en el resto de ciencias humanas y sociales, ofreciendo nuevos desafíos epistemológicos y dando lugar a complejos y acelerados procesos de rearticulación y redefinición de áreas y prácticas de investigación. Bajo el título *Musicología en transición*, el X Congreso de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) invitaba a examinar la situación «transicional» de la disciplina, que parece haber perdido la firmeza de límites de la que gozaba hasta hace poco tiempo y se resiste a ser acotada.

Siguiendo la cadencia cuatrienal de las últimas convocatorias, el X Congreso de la SEdeM se había previsto inicialmente para noviembre de 2020. El clima de incertidumbre pos-pandémico que aún reinaba llevó a postergar su programación un año, a fin de posibilitar su celebración presencial¹. Así, del 18 al 20 de noviembre de 2021, la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en su sede «Antonio Machado» de Baeza (Jaén), acogió a decenas de congresistas, en el que –probablemente– haya sido el congreso general más esperado, afectivo y humanizado de la historia de la asociación. Las espléndidas instalaciones de la UNIA, cuyo nombre queda ya unido de manera indeleble a la historia de la SEdeM, propiciaron la cercanía y el calor entre los asistentes y fueron testigos de emotivos reencuentros en esta hermosa ciudad de larga tradición universitaria. Las actividades paralelas, que incluyeron visitas guiadas a los conjuntos monumentales de Baeza y Úbeda (declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003) y diversos conciertos, completaron un triduo intenso, que resultó tan estimulante en lo académico como gratificante en lo personal.

Como es característico de los congresos generales de la SEdeM, siempre concebidos como un espacio integrador y abierto a todos los ámbitos y especialidades, el X Congreso SEdeM – Baeza 2021 cubrió un amplio espectro de enfoques, metodologías y objetos de estudio de la musicología

¹ Este formato presencial pudo incidir en la menor presencia de investigadores internacionales con respecto a anteriores convocatorias, una situación que se espera revertir en el XI Congreso SEdeM – Elche 2024.

contemporánea, ofreciendo una radiografía que aspiraba a ser certera de la situación de este campo científico en España. Como es preceptivo, el Comité Científico –formado por trece especialistas y el coordinador del Congreso, Javier Marín-López²– realizó una evaluación anónima de los 328 resúmenes recibidos y distribuyó las más de 240 presentaciones finalmente aceptadas en cuarenta y ocho sesiones, treinta y cinco de las cuales se dedicaron a comunicaciones, seis a paneles temáticos, tres a comunicaciones-recital, tres a tesis doctorales y una a proyectos de investigación: todo un universo de marcos teóricos, perspectivas temáticas y experiencias de investigación que sirvieron para ampliar los horizontes de la SEdeM y de la disciplina en su conjunto.

Parte de estos trabajos se publican –tras la correspondiente revisión, adaptación y evaluación– en este volumen en formato electrónico, que se integra en la serie de «Ediciones digitales» de la SEdeM y que, por tanto, se suma a los libros derivados de los dos anteriores congresos cuatrienales (Logroño, 2012 y Madrid, 2016)³. Las 87 contribuciones que lo integran transitan por un amplio espectro temático en el que tienen cabida tanto líneas consolidadas en la agenda de la musicología española e internacional (estudios teatrales; discurso, ideología y propaganda; músicas de tradición oral; análisis estilístico; archivos, bibliotecas y fuentes; historias locales), como ámbitos emergentes (musicología digital; intercambios peninsulares, trasatlánticos y globales; música y lenguajes audiovisuales; danza y reconstrucción coreográfica), que dan a conocer nuevas fuentes, pero también plantean estrategias alternativas para su escucha. Todas reflejan, con distintos acentos e intensidades, la modernidad líquida, trepidante y acelerada de un mundo en permanente transformación que necesita, para su propia supervivencia, espacios de estabilización, reflexión y debate colectivo.

Dado que este volumen no recoge la totalidad de las comunicaciones presentadas durante el Congreso, se ha ideado una nueva estructura de contenidos que, lógicamente, ha implicado una reorganización integral del material⁴. Al objeto de evitar una excesiva compartimentación y promover lecturas afines, los trabajos se distribuyen en ocho bloques temáticos (en realidad siete, toda vez que el último reúne los resúmenes de tesis doctorales), articulados en torno a grandes campos de estudio: (1) colecciones, fuentes y herramientas de investigación; (2) música y teatro (repertorios, espacios y funciones); (3) danzas, bailes y ballets; (4) instrumentos musicales (organología y repertorios); (5) músicas tradicionales, músicas populares y enseñanza musical; (6) aproximaciones teóricas y

² En orden alfabético, los miembros del Comité Científico fueron los siguientes: Jordi Ballester i Gibert (Universitat Autònoma de Barcelona), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Walter Aaron Clark (University of California, Riverside), Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República, Montevideo), John Griffiths (Monash University, Melbourne), Carmen Julia Gutiérrez (Universidad Complutense de Madrid), José Máximo Leza (Universidad de Salamanca), Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo), Julio Mendivil (Universität Wien), Juan José Pastor-Comín (Universidad de Castilla-La Mancha), Águeda Pedrero-Encabo (Universidad de Valladolid), Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Emilio Ros-Fábregas (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona) y Cristina Urchueguía (Universität Bern).

³ MARÍN-LÓPEZ, Javier; GAN QUESADA, Germán; TORRES CLEMENTE, Elena; y RAMOS LÓPEZ, Pilar (eds.). *Musicología global, musicología local*. Ediciones digitales, 1. DVD. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013; y LOLO, Begoña y PRESAS, Adela (eds.). *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Ediciones digitales, 3. DVD. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018. Los anteriores congresos se publicaron a través de la *Revista de Musicología*, con excepción del de Barcelona (2000), objeto de una monografía independiente: LOLO, Begoña (ed.). *Campos interdisciplinarios de la musicología*. 2 vols. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2001.

⁴ Véanse las diferencias comparando el índice de esta obra con el programa del Congreso, editado como publicación independiente: MARÍN-LÓPEZ, Javier y GUTIÉRREZ-ÁLVAREZ, José Antonio (eds.). *Musicología en transición. Libro de resúmenes. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 18-20 de noviembre de 2021. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2021.

miradas analíticas; y (7) biografía, historiografía y crítica. Esta articulación temática ha implicado que trabajos provenientes de distintas sesiones se hayan refundido en un mismo bloque y que textos que en origen formaban parte de una misma mesa se hayan reubicado en secciones diferentes, a fin de dotar de coherencia constitutiva a la nueva estructura. Es el caso, por ejemplo, de las sesiones de comunicación-recital que, por primera vez en la historia de los congresos de la SEdeM, convocaban a la presentación de una producción artística (musical o coreográfica), resultado explícito de una investigación académica, incluyendo la interpretación en vivo y un resumen comentado⁵. Como ocurre en cualquier proyecto editorial colectivo, y mucho más en uno tan extenso y con tantas posibilidades combinatorias, otras agrupaciones hubieran sido factibles, si bien confiamos en que la búsqueda cruzada que facilita el formato electrónico permitirá a cada investigador localizar con agilidad los textos o temas de su potencial interés.

Solo nos resta agradecer la confianza depositada por los socios y por la Junta de Gobierno de la SEdeM para organizar y, posteriormente, publicar los resultados de un evento de esta magnitud y relevancia. El agradecimiento es extensible a los miembros de los Comités Científico y Organizador por su apoyo constante e incondicional hasta el día de hoy, así como al resto de instituciones que posibilitaron la realización del Congreso a través de sus instalaciones, sus ayudas económicas y sus equipos humanos: Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Jaén, Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y Diputación Provincial de Jaén. Gracias, finalmente, a todos los autores, por su trabajo y su paciente espera, que han hecho que este ilusionante proyecto sea hoy una realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- LOLO, Begoña (ed.). *Campos interdisciplinares de la musicología*. 2 vols. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2001.
- _____ y PRESAS, Adela (eds.). *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Ediciones digitales, 3. DVD. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018.
- MARÍN-LÓPEZ, Javier; GAN QUESADA, Germán; TORRES CLEMENTE, Elena; y RAMOS LÓPEZ, Pilar (eds.). *Musicología global, musicología local*. Ediciones digitales, 1. DVD. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2013.
- _____ y GUTIÉRREZ-ÁLVAREZ, José Antonio (eds.). *Musicología en transición. Libro de resúmenes. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 18-20 de noviembre de 2021*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2021.

⁵ Los propios textos incluyen enlaces a las grabaciones de las correspondientes sesiones.

En los últimos años, la denominada «revolución digital» ha supuesto una radical transformación de nuestras vidas que ha instaurado nuevos hábitos y modificado rápidamente la forma en que aprendemos, trabajamos y nos relacionamos. La musicología no ha quedado al margen de esta era de cambios vertiginosos, siendo objeto de una expansión sin precedentes que afecta no solo a sus fuentes, métodos o problemas de investigación, sino también a su propia cartografía como disciplina. Fenómenos como la imparable globalización, los flujos migratorios y transculturales, las nuevas hibridaciones o la hiperconectividad han impactado en nuestro campo, como en el resto de ciencias humanas y sociales, ofreciendo nuevos desafíos epistemológicos y dando lugar a complejos y acelerados procesos de rearticulación y redefinición de áreas y prácticas de investigación.

Bajo el título *Musicología en transición*, el X Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en la Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén, 18-20 de noviembre de 2021), invitaba a examinar la situación «transicional» de la disciplina, que parece haber perdido la firmeza de límites de la que gozaba hasta hace poco tiempo y se resiste a ser acotada. Las 87 contribuciones que integran este volumen transitan por un amplio espectro temático en el que tienen cabida tanto líneas consolidadas como emergentes en la agenda de la musicología española, que dan a conocer nuevas fuentes, pero también plantean estrategias alternativas para su escucha. Todas reflejan, con distintos acentos e intensidades, la modernidad líquida, trepidante y acelerada de un mundo en permanente transformación que necesita, para su propia supervivencia, espacios de estabilización, reflexión y debate colectivo.

