

REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XL, 1 (2017)

REVISTA
de MUSICOLOGÍA

Vol. XL N° 1 2017

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

SEAM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Anteriores presidentes/a: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

Vicepresidenta: Pilar Ramos López

Secretaria: Ascensión Mazuela-Anguita

Tesorera: Susana Moreno Fernández

Vocales: Germán Gan Quesada, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Isabel Lozano Martínez, Javier Marín López

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Javier Marín López, *Universidad de Jaén*

COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*
Juan Carlos Asensio, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*

COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Pablo-L. Rodríguez, *Universidad de La Rioja*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *St John's College, Cambridge*
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguila, *Library of Congress, Washington*

Revisión de textos en castellano:

Cristina Aguilar Hernández y María Elena Cuenca Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*

Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlín*
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*
John Griffiths, *University of Melbourne*
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

INDICADORES DE CALIDAD

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
SCOPUS (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XL, nº 1

Enero-Junio 2017

ÍNDICE

Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: 40 años de <i>Revista de Musicología</i>	11
---	----

ARTÍCULOS

Owen REES: Reworking in the motets of Francisco Guerrero	17
Andrea PUENTES-BLANCO: Libros impresos de polifonía en la Biblioteca de Reserva de la Universidad de Barcelona: ediciones desconocidos de Giovanni Pierluigi da Palestrina y Giosepe Caimo en el contexto de la Barcelona de finales del siglo XVI.....	57
Francisco RODILLA LEÓN: La capilla de música del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe a través de la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira: un ejemplo de patronazgo musical en tiempos de Felipe II..	99
Luisa VILAR-PAYÁ: Lo histórico y lo cotidiano. Un juego de libretes de coro para la consagración de la Catedral de Puebla y la despedida del obispo Palafox (1649).....	135
Salvador CAMPOS ZALDIERNAS: El incidente «Concierto de estío». Avatares de su estreno en Barcelona a través del epistolario Toldrá-Rodrigo (1944-1945).	177
Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: Postespectralismo(s) musical(es) en la creación contemporánea española. (Su)pervivencias del último relato compositivo.....	195

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Víctor RONDÓN: En torno a la evangelización musical del «buen salvaje» en las selvas del oriente boliviano.
Waisman, Leonardo (ed.). *Un ciclo musical para la vida en la misión jesuítica. Los cuadernos de ofertorios de San Rafael, Chiquitos (s. XVIII)*..... 223
- Alberto HERNÁNDEZ MATEOS: Los jesuitas expulsos y las tareas pendientes de la musicología.
Gallego Gallego, Antonio. *La música ilustrada de los jesuitas expulsos: número sonoro o lengua de la pasión* 234
- Germán LABRADOR: «Reivindicando la música española»: *La fontana del placer*, modelo de edición crítica.
Fernández-Cortés, Juan Pablo (ed.). *José Castel (¿1737?-1807): La fontana del placer. Zarzuela en dos actos (1776)*..... 239
- Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: El músico que tuvo que ser militar: Manrique de Lara.
Díaz González, Diana. *Manuel Manrique de Lara (1863-1929). Militar, crítico y compositor polifacético en la España de la Restauración* 244
- Silvina LUZ MANSILLA: Narrativas grandes y pequeñas sobre la música en Hispanoamérica durante el siglo XX.
Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX...* 250
- Iván IGLESIAS: Estudiar la música del franquismo: políticas culturales, creación y resistencias.
Pérez Zalduondo, Gemma y Gan Quesada, Germán (eds.). *Music and Francoism* 257

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Pepe REY: Las grabaciones de cantigas del Grupo SEMA: tres décadas tras las huellas de Alfonso el Sabio 269
- Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: La vihuela ilustrada. La música de guitarra de la segunda mitad del siglo XVIII 282

TESIS DOCTORALES

- Joseba Endika BERROCAL CEBRIÁN: La recepción del oboe en España en el siglo XVIII..... 293
- Josué AGUIAR RODRÍGUEZ: *Suenen dulces himnos*: orígenes de los himnarios evangélicos en España (fijación del corpus) 300

José Antonio LACÁRCEL FERNÁNDEZ: Soriano Fuertes y la prensa musical española del siglo XIX.....	305
Igor SAENZ ABARZUA: Pau Casals y el uso de la agógica. Un estudio analítico a partir del Prélude BWV 1007 y la Sarabande BWV 1011 de las <i>Suites para violoncello solo</i> de J. S. Bach	312
Francisco PARRALEJO MASA: La política musical durante la II República Española y sus fundamentos ideológicos (1914-1936): Adolfo Salazar y la Junta Nacional de Música.....	320
Sergio LASUÉN HERNÁNDEZ: La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales: evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa.....	325
Isaac TELLO SÁNCHEZ: El acompañamiento pianístico de la danza: la improvisación como recurso creativo.....	332

NOTICIAS

Rubén CORCHETE MARTÍNEZ: Más allá de la corte: en torno a las posibilidades historiográficas de la música isabelina	343
Gloria A. RODRÍGUEZ-LORENZO y Francisco J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ: Del folclore a la identidad en la música gallega del Eje Atlántico (1875-1951).....	348
Francisco MARTÍNEZ ALBEROLA: Repensar la historia de la música valenciana	353
Gabrielle KAUFMAN: Los <i>performance studies</i> entran en la agenda española ..	357

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología

