

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVI N.º 1 2023

Madrid
ISSN: 0210-1459

BrMN



FECYT 2022
Fondo de Investigación de Calificación (2019)
Habrán hasta 20 de agosto de 2023

REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XLVI, 1 (2023)

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLVI N.º 1 2023

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Anteriores presidentes/as: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

Vicepresidente: Javier Marín-López

Secretaria: Ascensión Mazuela-Anguita

Tesorera: Susana Moreno Fernández

Vocales: Germán Gan Quesada, Carmen Julia Gutiérrez González, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (*peer reviewed journal*)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Germán Gan Quesada, *Universitat Autònoma de Barcelona*

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Carlos Asensio, *Escola Superior de Música de Catalunya*

Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*

Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*

María Nagore Ferrer, *Universidad Complutense de Madrid*

Juan José Pastor Comín, *Universidad de Castilla-La Mancha*

Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*

Cristina Urchueguía, *Universität Bern*

Luisa Vilar Payá, *Universidad de las Américas Puebla (México)*

COORDINADORA DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Belén Vega Pichaco, *Universidad de La Rioja*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Alberto González Lapuente, *Radio Clásica*

COORDINADORA DE TESIS DOCTORALES

María Cáceres Piñuel, *Universitat Autònoma de Barcelona*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Helena Martín-Nieva, *Universitat Ramon Llull, La Salle*

Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguita, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Alfonso X el Sabio*

Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

INDICADORES DE CALIDAD

ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2022
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
Scopus (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional de España)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLVI, n.º 1

Enero-Junio 2023

ÍNDICE

Germán GAN QUESADA: Con esperanza y convencimiento	11
--	----

ARTÍCULOS

Esperanza CLARES-CLARES: Zarzuela, infancia y teatro durante la segunda mitad del siglo XIX en Murcia (España)	17
Antonio RIPOLLÉS MANSILLA: Epistolario inédito de Andrés Segovia a Rafael Balaguer en el contexto de sus visitas a Valencia (1913-1915)	49
Javier ARES YEBRA: Componer, ¿para quién? Arthur Lourié: música de un «revolucionario» ruso en la España de 1924	83
Rubén PACHECO MOZAS: La influencia de Óscar Esplá en el Misterio de Elche: ¿depuración o tergiversación?	123
Jaime VIDAL BRIONES: Convenciones e inconvenientes en la música folk española. Hacia una caracterización del género a partir del estudio de caso en la provincia de Valladolid	153

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Esperanza RODRÍGUEZ GARCÍA: Conocer la música renacentista desde la polifonía. Fitch, Fabrice. <i>Renaissance Polyphony</i> . Nueva York, Cambridge University Press, 2020	179
--	-----

Albano GARCÍA SÁNCHEZ: La música de Vicente Ripollés (1867-1943) en la catedral de Sevilla. <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943): Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 1. Misas.</i> Estudio y edición de Miguel López-Fernández. Monumentos de la Música Española, LXXXIII. Madrid / Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Institución Milá y Fontanals, Departamento de Musicología, 2017. <i>Vicente Ripollés Pérez (1867-1943): Música en torno al Motu proprio para la catedral de Sevilla. Volumen 2. Obras para el oficio divino y otras piezas sacras.</i> Estudio y edición de Miguel López-Fernández. Monumentos de la Música Española, LXXXV. Madrid / Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Institución Milá y Fontanals, Departamento de Musicología, 2019	186
Carlos VILLANUEVA: Leyendo sobre encuentros y desencuentros. Carredano, Consuelo (ed.). <i>Manuel de Falla - Adolfo Salazar. Epistolario 1916-1944.</i> Madrid / Granada, Residencia de Estudiantes / Archivo Manuel de Falla, 2021	194
Teresa LÓPEZ CASTILLA: El <i>glam rock</i> español: una oportunidad para cuestionar las masculinidades hegemónicas. Arenillas, Sara. <i>Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010). El caso del glam rock y sus variantes.</i> Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2020	200
Marina HERVÁS MUÑOZ: Lo que la música puede decir: sobre <i>La música como mensaje</i> de Constantin Floros. Floros, Constantin. <i>La música como mensaje.</i> Traducción de Nieves Pascual León. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2020 ...	208

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Kiko MORA: El repertorio español en la discografía de Conchita Supervía de la colección de Marston Records: una aproximación historiográfica	219
Diego GARCÍA-PEINAZO: <i>Llegó el día</i> : músicas populares urbanas de ayer y hoy a través de la transfonografía	253

TESIS DOCTORALES

Helena PATRICIO ÁVILA: Danza tradicional en las escuelas de Catalunya. De los colectivos de «El Sac» (1973-1994) a la enseñanza en la actualidad	263
Diego RODRÍGUEZ ESTRADA: El fenómeno de la pianola en Ecuador (1910-1930). Producción, recepción y consumo de la música	271
Miguel Ángel RÍOS MUÑOZ: El Teatro Felipe (1885-1891): prácticas dramático-musicales del teatro por horas	275
Federico LANZELLOTTI: «Norma a' più famosi autori di sonate a solo»: Las sonatas para violín de Carlo Ambrogio Lonati	284

Ana RUIZ RODRÍGUEZ: Reconstruyendo la biblioteca musical de Alfonso X....	291
Francisco Javier TRABALÓN RUIZ: El «concierto para orquesta» en España en el siglo XXI (2001-2014): análisis técnico y pensamiento estético	297
Daniel Felipe RAMÍREZ VÉLEZ: Historia crítica del estudio de la armonía en Colombia (1889-2014)	305
Eugenia BIEDMA LÓPEZ: Las dos caras de Glenn Gould (1932-1982). Salud y personalidad del pianista canadiense	312

NOTICIAS

Ana LÓPEZ SUERO: La notación reconsiderada	323
Gorka RUBIALES ZABARTE: La música, cruzando fronteras	328
Valentín BENAVIDES GARCÍA: La teoría de tópicos: una discusión sobre sus aplicaciones en el estudio de la música de España e Iberoamérica ..	334
Luisa MORALES: Clásicos desubicados: escuchando a Haydn, Mozart y Beethoven en la «periferia»	338
Xulia FEIXOO: Musicología a escena: estudios de festivales desde las perspectivas latinoamericanas e ibéricas	343
Fallo del «Premio de Musicología 2022. Tesis Doctorales»	348
Creación de la Asociación de Profesores y Profesoras de Música de la Universidad Pública Española — APMUPE	351

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
 Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología

RdM