

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLII N° 1 2019

Madrid
ISSN: 0210-1459

RedM



REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XLII, 1 (2019)

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLII N° 1 2019

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Anteriores presidentes/a: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

Vicepresidenta: Pilar Ramos López

Secretaria: Ascensión Mazuela-Anguita

Tesorera: Susana Moreno Fernández

Vocales: Germán Gan Quesada, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín, Javier Marín López

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Javier Marín López, *Universidad de Jaén*

COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*
María Gembero-Ustárrroz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*

COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *St John's College, Cambridge*
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguita, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlin*
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*
John Griffiths, *University of Melbourne*
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

INDICADORES DE CALIDAD

ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
SCOPUS (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLII, nº 1

Enero-Junio 2019

ÍNDICE

Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: La biografía, o de las aporías de un género musicológico.....	11
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

ARTÍCULOS

María Elena CUENCA RODRÍGUEZ: Patrocinio musical en el viaje de Felipe y Juana a la Península Ibérica a través de la <i>Crónica de Viena</i>	17
Francesc VILLANUEVA SERRANO: Los ministriles de la ciudad de Valencia: de la contratación circunstancial a la institucionalización profesional (1524) ..	43
Rafael ANTÓN PALACIOS: El guitarrista Tomás Damas (1817-ca. 1880). Revisión biográfica y catálogo compositivo.....	73
Rogelio ÁLVAREZ MENESES: La obra de cámara de Ricardo Castro Herrera (1864-1907): contextualización y estudio analítico.....	103
Luisa MORALES: Domenico Scarlatti, Enrique Granados y el clave: la recuperación de los sonidos históricos en Barcelona (1880-1900)	131
Cristina FERNANDES: Michel'angelo Lambertini y la novedad de los «conciertos históricos» con instrumentos antiguos en Lisboa (1906): arqueología musical y cosmopolitismo.....	153
Tatiana ARÁEZ SANTIAGO: El ingreso de Joaquín Turina en la Schola Cantorum de París: hacia una revisión de sus años de estudio.....	183
Pilar SERRANO BETORED: La recepción de Paul Dukas en España (1900-1938): retratos de un perfil desfigurado	213

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- José María DOMÍNGUEZ: Historias de la música italiana(s).
 Chegai, Andrea; Piperno, Franco; Rostagno, Antonio; y Senici, Emanuele (eds.) *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*. Roma, Carocci editore, 2017.
 Mellace, Raffaele. *Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy*. Roma, Carocci editore, 2018. Colección Sfera, nº 127.
 Cappelletto, Sandro (dir.). *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*. Apéndice IX de la *Enciclopedia italiana*. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018 243
- Alfonso DE VICENTE: Sacrae cantiones, vulgo motecta.
 Rodríguez-García, Esperanza y Filippi, Daniele V. (eds.). *Mapping the Motet in the Post-Tridentine Era*. Londres y Nueva York, Routledge, 2019... 254
- Miguel A. ROIG-FRANCOLÍ: Correa de Arauxo, la retórica eclesiástica y la estructura de la *Facultad orgánica*.
 Serna Medrano, Marta. *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2017 262
- María Belén VARGAS LIÑÁN: La herencia musicológica de Zoila Lapique: recuperación del repertorio de salón decimonónico y otras informaciones musicales en la prensa de La Habana colonial.
 Lapique, Zoila; Escudero, Miriam; Fallarero, Claudia; y Marrero, Indira. *Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana, 1829-1867. Libro primero*. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y Universidad de Valladolid, 2017 273
- Yvan NOMMICK: Cruces estilísticos e hibridaciones en la creación musical de la diáspora cubana contemporánea.
 Morales Flores, Iván César. *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018 280
- Ascensión MAZUELA-ANGUITA: Experiencias musicales en la Península Ibérica.
 Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Moreno Fernández, Susana. *Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture*. Nueva York, Oxford University Press, 2018 284
- Sílvia MARTÍNEZ: Rock y musicología en España: un excelente cruce de caminos.
 García Peinazo, Diego. *Rock andaluz. Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2017 294

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Mikel DÍAZ-EMPARANZA: «Grabar» <i>lo que el alma siente</i> : a propósito de los tonos humanos en torno a Cervantes.....	303
Marina HERVÁS MUÑOZ: La audibilidad y la permanencia: sobre la colección de música contemporánea NEOS-Fundación BBVA.....	312

TESIS DOCTORALES

Tiago SIMAS FREIRE: Musique et liturgie au Monastère de Santa Cruz de Coimbra (ca. 1650): les sons d'un cartapácio à travers l'édition critique du manuscrit musical 51 de l'Université de Coimbra	327
Ana LLORENS MARTÍN: Creating Musical Structure through Performance: A Re-Interpretation of Brahms's Cello Sonatas	335
Julia María MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: El compositor Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior	342
María FOUZ MORENO: La música cinematográfica y de concierto de Isidro Maiztegui en el contexto hispano argentino. Migración, ideología e identidad	350
Claudio FERRER LAFUENTE: El <i>schottisch</i> y el tango como géneros errantes en España. Estudio y análisis de la influencia de España en las características musicales del chotis madrileño y del tango argentino.....	358
Ignacio Enrique SOTO SILVA: Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio mapuche <i>williche</i> : hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la <i>Fütawillimapu</i>	367

NOTICIAS

R. Javier MORENO ABAD: El cardenal Cisneros: reforma, música y cultura. Simposio de Musicología <i>El Cardenal Cisneros y la música</i> , Catedral de Toledo, 27-29 de septiembre de 2018	375
Rodrigo TEODORO DE PAULA: Música trasatlántica: por una memoria musical luso-brasileña. Congreso Internacional <i>Musicologia transatlântica: um momento para reflexão</i> , Universidade Nova de Lisboa, 27-29 de septiembre de 2018.....	382

Josep MARTÍNEZ REINOSO: Más allá de la raya. Por una musicología ibérica integradora. Seminario Internacional <i>La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance</i> , Universidad Complutense de Madrid, 4-5 de octubre de 2018.....	387
Ana ALBERDI y Llorián GARCÍA FLÓREZ: Jornadas de estudio <i>Tesis en Danza I y II</i> . Nuevos caminos de investigación. Jornadas de Estudio <i>Tesis en Danza I</i> , Madrid, Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid, 2 de febrero de 2018; Jornadas de Estudio <i>Tesis en Danza II</i> , Madrid, Centro de Danza Canal de Madrid, 24 de noviembre de de la Comunidad 2018.....	391
José A. GUTIÉRREZ ÁLVAREZ y Javier MARÍN LÓPEZ: Ignacio Jerusalem en Ceuta (1737/38-1742): un músico ¿militar? napolitano en la costa norteafricana española	396

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología



RdM