

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XLIV N° 1 2021

Madrid
ISSN: 0210-1459

RedM



REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XLIV, 1 (2021)

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XLIV N° 1 2021

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Anteriores presidentes/a: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),

†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

†Lothar Siemens Hernández (2007-2014), Juan Pablo Fernández-Cortés (2015)

Vicepresidente: Germán Gan Quesada

Secretaria: Ascensión Mazuela-Anguita

Tesorera: Susana Moreno Fernández

Vocales: Carmen Julia Gutiérrez González, Rosa Isusi Fagoaga,

Joaquín López González, Ana Llorens Martín, Javier Marín-López

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (*peer review journal*)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@sedem.es

Página web: www.sedem.es

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Javier Marín-López, *Universidad de Jaén*

COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*
Juan Carlos Asensio, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Iván Iglesias Iglesias, *Universidad de Valladolid*
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College, Cambridge*
Gemma Pérez Zalduondo, *Universidad de Granada*
Cristina Urchueguía, *Universität Bern*
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) / CONICET*

COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *Instituto Complutense de Ciencias Musicales*
Proceso técnico e imprenta: Ascensión Mazuela-Anguila, *Universidad de Granada*

Revisión de textos en castellano: Ana Ruiz Rodríguez, *Universidad Complutense de Madrid*
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlín*
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Antonio Gallego Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*
John Griffiths, *University of Melbourne*
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*
Luis Merino Montero, *Universidad de Chile*
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry de Montpellier III*
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*
Don Michael Randel, *American Academy of Arts and Sciences*
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*
Álvaro Zaldívar, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

INDICADORES DE CALIDAD

ACREDITACIONES DE CALIDAD EDITORIAL Y CIENTÍFICA

Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2021
(Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades)

BASES DE DATOS ANALÍTICAS

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3)
DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales, CSIC-ANECA)
ERIH (European Reference Index for the Humanities)
IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas)
Journal Scholar Metrics (Arts, Humanities & Social Sciences)
MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas)
RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades)
Scopus (Elsevier)
Web of Science, Emerging Sources Citation Index (Thomson Reuters)

BASES DE DATOS DE SUMARIOS

BASE (Bielefeld Academic Search Engine)
Dialnet (Universidad de La Rioja)
Index Islamicus Online (SOAS Library, University of London y Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)
MLA International Bibliography
PIO (Periodical Index Online, Proquest)
Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

BASES DE DATOS ESPECIALIZADAS

BIME (Bibliografía Musical Española)
International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO)
RILM (Répertoire International de Littérature Musicale)

PORTALES DE REVISTAS CIENTÍFICAS

Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas)
JournalSeek (Online Computer Library Center)
JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

CATÁLOGOS ELECTRÓNICOS

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas (Biblioteca Nacional)
REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas)
Worldcat (Online Computer Library Center)

OTRAS BASES DE DATOS

CARHUS+ 2010 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2014 (AGAUR)
CARHUS Plus+ 2018 (AGAUR)
ISOC (CSIC)

ACCESO A TEXTO COMPLETO

JSTOR (Journal Storage, Ithaka)
RAFT (RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, EBSCO)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLIV, nº 1

Enero-Junio 2021

ÍNDICE

Javier MARÍN-LÓPEZ: De música instrumental	11
--	----

ARTÍCULOS

José María DIAGO JIMÉNEZ: Los instrumentos de viento metal en el pensamiento y la obra de Isidoro de Sevilla	15
Francesc ORTS-RUIZ: «Ara ojats que us fan saber». Desarrollo histórico del cargo de <i>trompeta e crida públich</i> en la Valencia de los siglos XV y XVI a través de la familia Artús	41
Nicolas ANDLAUER: Más vigilante que Argos: Francisco de Salinas en su siglo (1513-1590)	65
Miguel Ángel MARÍN: Haydn en la iglesia: cuartetos de cuerda en instituciones eclesiásticas españolas	107
Sara NAVARRO LALANDA: Repertorio e instrumentos musicales de Carlos IV en el exilio: inventarios y vicisitudes de los fondos	165

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrea BOMBI: Una larga lealtad.

Angulo Díaz, Raúl. *La música escénica de Sebastián Durón*. Oviedo, Codalario Ediciones, 2016

Angulo Díaz, Raúl. <i>Coronis. Una zarzuela en tiempos de guerra</i> . Madrid, Ars Hispana, 2018	217
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: <i>El amor brujo</i> , cien años después. Gitanería y ballet. Torres Clemente, Elena; Giménez-Rodríguez, Francisco; Aguilar Hernández, Cristina; y González Mesa, Dácil (eds.). <i>El amor brujo, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX</i> . Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM y Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017	229
Francisco MARTÍNEZ GONZÁLEZ: Poesía y música: el alba que no cesa. Agraz Ortiz, Alba. <i>El pájaro canta con los dedos. La música en la poesía española de la vanguardia temprana (1918-1925)</i> . [V Premio Internacional de Investigación Literaria «Ángel González»]. Barcelona, Anthropos, 2020	244
Iván IGLESIAS: Intersecciones de lo local y lo global: el jazz en San Sebastián. Goialde Palacios, Patricio. <i>Orígenes de la música de jazz en San Sebastián (1919-1936)</i> . Bilbao, Donostia y Errenteria, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y Eresbil-Archivo Vasco de la Música, 2020	251
Carmen NOHEDA: Contradicciones de una supervivencia: Pablo Sorozábal y la creación lírica del siglo XX. Lerena, Mario. <i>El teatro musical de Pablo Sorozábal (1897-1988). Música, contexto y significado</i> . Arte. Textos, 4. Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Eresbil-Archivo Vasco de la Música y Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco, 2018	256
Maria do Rosário PESTANA: Las bandas de música: un ámbito de investigación que se consolida en España. Rincón Rodríguez, Nicolás y Ferreiro Carballo, David (eds.). <i>Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios</i> . Granada, Libargo, 2019	264

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Héctor Eulogio SANTOS CONDE: «De los teatros y saraos profanos al culto divino»: una panorámica discográfica de la sinfonía en España entre ca. 1750 y ca. 1820	275
Francisco PARRALEJO MASA: Música de concierto en la Edad de Plata: un análisis de la discografía reciente a partir de una selección de grabaciones representativas	308

TESIS DOCTORALES

Víctor Jesús LANDEIRA SÁNCHEZ: El timple canario en el contexto de las guitarras hispano-portuguesas. Orígenes e historia del instrumento	333
Yolanda F. ACKER: Making music in Madrid during the Spanish Civil War (1936-39)	340
Tamara VALVERDE FLORES: Joaquín Nin Castellanos (1879-1949) y su aportación a los retornos musicales en el contexto hispano-francés	347
Katerine ZAMORA CARO: La tradición participativa de la gaita en Montes de María, Bogotá y Madrid: procesos de adaptación ante la migración y el cambio social	355
Tania MARTOS ARROJO: Soportes sonoros en la Comunidad de Madrid: estado actual, análisis y propuesta para la elaboración de un plan de preservación basado en cooperación institucional según normativa internacional	360

NOTICIAS

Jon BAGÜÉS: Archivos musicales: desde la localización al tratamiento y acceso. Una mirada a los últimos veinticinco años	369
M. ^a José GONZÁLEZ RIBOT: Archivos musicales: selección bibliográfica de los últimos veinticinco años	376
David FERREIRO CARBALLO: Este tricornio, que no pasa de moda, tiene más de tres picos	387
Elsa CALERO CARRAMOLINO: «Hacer música es hacer política». Escribir su historia, también	391
Fallo del «Premio de Musicología “Lothar Siemens” 2020. Estudios»	395

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la *Revista de Musicología*

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología

 <p>GOBIERNO DE ESPAÑA</p>	<p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE</p>	<p>inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA</p>
---	--	--



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

RdM