



VII MUSPRES

.....
**BEETHOVEN EN LA PRENSA PERIÓDICA:
RECEPCIÓN, PERCEPCIONES Y USOS DISCURSIVOS
DE SU FIGURA Y SU MÚSICA (SIGLOS XIX-XXI)**
.....

Universidad de La Rioja
Edificio Quintiliano
Sala de Grados
23 y 24 de mayo de 2019
Entrada libre

Presentación del VII MUSPRES

El grupo de trabajo de la Sociedad Española de Musicología, “Música y prensa” (MUSPRES), en colaboración con el grupo de investigación “Música en España: composición, recepción e interpretación” (MECRI), de la Universidad de La Rioja, organiza el congreso “Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)”. Se trata de la séptima reunión científica promovida por el mencionado grupo de la SEdeM, que actualmente está presidido por Teresa Cascudo, profesora de la Universidad de La Rioja e investigadora del MECRI.

El grupo “Música y prensa” organiza, desde 2013 y con periodicidad anual, un congreso que tiene como objetivo promover y poner en común investigaciones de carácter musicológico basadas en el uso de fuentes hemerográficas. Esta convocatoria, que se anticipa a las conmemoraciones del 250º aniversario del nacimiento de Beethoven (1770-2020), aborda diversos aspectos de la recepción de su figura y su música a través de la prensa.

Comité científico del VII MUSPRES

- Diego Alonso Tomás (Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft/Humboldt Universität zu Berlin)
- Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia)
- Enrique Encabo (Universidad de Murcia)
- Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja)
- Paloma Otaola (Université de Lyon)
- Maria Alice Volpe (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- Xosé Aviñoa (Universitat de Barcelona)

Dirección del congreso:

- Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

Organización:

- Eduardo Chávarri (Universidad Complutense de Madrid)
- Daniel Lloret (Universidad de La Rioja)

PROGRAMA DEFINITIVO

Jueves 23 de mayo

9h00-9h30: Bienvenida

Con la presencia de la Vicerrectora de Investigación de la Universidad de La Rioja.

9h30-11h30: Mesa 1: La recepción de Beethoven en ciudades de tamaño medio

Moderación: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

- María Belén Vargas Liñán (Universidad de Granada): *La recepción de la obra de Beethoven en Granada durante la década de 1880 a través de la prensa*
- Cristina Isabel Pina Caballero (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): *Beethoven en provincias: recepción de su obra a través de la prensa de la ciudad de Murcia (1871-1900)*
- Eugènia Gallego Cañellas (Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares) y María del Mar Trías (Universidad de las Islas Baleares): *Del salón de Beethoven a la Sociedad de conciertos Beethoven: recepción y uso discursivo de Beethoven en la Mallorca finisecular a través de la prensa*
- Ana Calonge Conde (Universidad de Valladolid): *Beethoven en la prensa vallisoletana entre 1910 y 1912*

11h30-12h00: Café

12h00-13h00: Mesa 2: El centenario de 1927 en la prensa

Moderación: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

- Mariana Calado (CESEM/NOVA FCSH): *Beethoven 1927. Discursos sobre o compositor na imprensa periódica portuguesa*
- María Palacios Nieto (Universidad de Salamanca): *1927 y la conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid a través de la prensa: hegemonía y masculinidad*

13h00-14h00: Mesa 3: Beethoven desde los estudios de género

Moderación: María Palacios (Universidad de Salamanca)

- Beatriz Hernández Polo (Universidad de Salamanca): *“La música de Beethoven no es un arte femenino”: crítica y recepción de sus cuartetos en las temporadas madrileñas del Cuarteto Francés*
- Manuel Antonio Broullón-Lozano (Universidad de Sevilla): *Federico García Lorca ante Ludwig van Beethoven: recepción, crítica musical, modelos pasionales y construcción de disidencias sexuales en la “juvenilia” (1915-1919)*

14h00-16h00: Almuerzo

16h00-17h00: Conferencia. Pablo Rodríguez (Universidad de La Rioja)

Beethoven y el origen de la Filarmonía de Viena

17h30-19h30: Mesa 4: ¿Un Beethoven para todos?¹

Moderación: Diego Alonso Tomás (Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft/Humboldt Universität zu Berlin)

- Maruxa Baliñas Pérez (investigadora independiente): *“Olvidamos nuestras rebeldías de esta deformada sociedad que padecemos”*: *Beethoven como hito de la sensibilidad anarquista*.
- Joan Carles Gomis Corell (Conservatorio Superior de Música de Castelló/ Universitat de València) y Joan Guerrero Guardiola (Conservatorio Superior de Música de Castellón): *La recepción de Beethoven en las sociedades musicales valencianas durante la II República española: el Instituto Escuela de Música de Monòver y la revista Musicografía*
- Jesús Ferrer Cayón (CIESE-Comillas): *La integral sinfónica beethoveniana del Festival de Santander en 1953 como fenómeno sociológico y político: Ataúlfo Argenta y “la cumbre de la asimilación en hispánico del gran estilo europeo” durante el franquismo*
- Juan Urdániz Escolano (Universidad de Navarra): *El rostro de un hombre que sobrepasa el tiempo y las fronteras. Ejemplarización y apropiación de Beethoven en las revistas infantiles*

19h30-19h45: Pausa

19h45-20h30: Asamblea del grupo Música y prensa.²

¹ La Mesa 4 tendrá lugar en la Sala de Juntas del mismo Edificio Quintiliano.

² La Asamblea del grupo “Música y Prensa” tendrá lugar en la Sala de Juntas del mismo Edificio Quintiliano.

Viernes 24 de mayo

9h30-11h30: Mesa 5: La recepción de Beethoven en la *Belle Époque*

Moderación: María Belén Vargas Liñán (Universidad de Granada):

- Xoán M. Carreira (investigador independiente): *Il était une fois: El Septimino Op.20 de Beethoven en la prensa periódica española durante la Belle Époque (1870-1918)*
- Carolina Queipo (Conservatorio Superior de Música de Vigo/Universidad de La Rioja) y José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid): *Primera aproximación a la recepción de la ópera Fidelio Op.72 de Beethoven en la España de la restauración (1893-1903)*
- Marta Vela (Universidad Internacional de La Rioja) y Montiel Seguí (Universidad Internacional de La Rioja): *Percepciones de la obra instrumental de Beethoven, en cuanto a su forma e instrumentación, en la prensa española entre 1885 y 1914*
- Eduardo Chávarri Alonso (Rioja Filarmonía): *Dos genios románticos: la influencia de Beethoven en la recepción de la imagen de Chopin en España a finales del siglo XIX*

11h30-12h00: Café

12h00-13h30: Lanzamiento editorial

El profesor José Luis Gómez Urdáñez (Universidad de La Rioja) presenta el volumen *El Asociacionismo Musical en España. Estudios de caso a través de la prensa*, editado por María Palacios y Carolina Queipo y publicado por Calanda Ediciones Musicales en colaboración con la Sociedad Española de Musicología. Incluye investigaciones presentadas en el III MUSPRES.

13h30-14h00: Mesa 6: Beethoven y la música instrumental

Moderación: María Palacios (Universidad de Salamanca)

- Gabrielle Kaufman (investigadora independiente): *Interpretando Beethoven al violonchelo: cien años de interpretación vistos desde la prensa española*

14h00-16h00: Almuerzo

16h00-17h00: Conferencia. Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza)

De 'coloso de la instrumentación' a 'insigne maestro': La recepción de las sinfonías de Beethoven en España a través de la prensa (1840-1901)

17h00-18h00: Mesa 7: La recepción de Beethoven, hoy

Moderación: Carolina Queipo (Conservatorio Superior de Música de Vigo/Universidad de La Rioja)

- Daniel Lloret Andreo (Universidad de La Rioja): *Beethoven en nuestra democracia: el mito a través de la prensa musical*

- Ismael Peñaranda Gómez (Universidad de La Rioja): *La Novena de Beethoven y la duración del CD. Deshaciendo mitos y leyendas*

18h00-18h30: Clausura

18h30-20h30: Mesa redonda: IV Coloquio “Música en sociedad”. En colaboración con la Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja (Máster Universitario en Musicología de la UR/EMYDUR)

La música en los medios de prensa de papel hoy

Moderación: Teresa Cascudo

Críticos invitados: Diana Díaz (*Ópera Actual*), Pedro González Mira (*Ritmo*), Pablo L. Rodríguez (*El País*)

Resúmenes y notas biográficas

Maruxa Balañas Pérez: Olvidamos nuestras rebeldías de esta deformada sociedad que padecemos: Beethoven como hito de la sensibilidad anarquista

El 5 de abril de 1934 se presentó por primera vez en público la Orquesta Filarmónica Coruñesa, fundada y dirigida por Alberto Garaizábal. Sólo un mes después, el 21 de mayo, la orquesta ofrece un concierto -que incluye la *Séptima sinfonía* de Beethoven- “dedicado a la clase obrera y organizado por la Comisión Pro Casa Sindical [de la CNT]”. En las semanas siguientes la prensa local y gallega plantea un debate sobre el sentido de vincular el sindicato anarquista a este repertorio propio de la burguesía, que se prolongará incluso hasta la Guerra Civil: el 1 de febrero de 1936 *Solidaridad obrera*, la revista de la CNT coruñesa, publicó un artículo reivindicando la música de Beethoven como un catalizador de la convivencia y de la utopía. Simultáneamente -entre el 23 y el 27 de mayo de 1934- la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Arbós, realiza su habitual gira primaveral a A Coruña, interpretando también Beethoven. Otro público y otra sensibilidad, que considera a Beethoven un monumento del pasado, digno de la mayor admiración. En un momento significativo del establecimiento de nuestro canon musical, se plantean dos visiones similares y distintas de Beethoven, que permiten comparar la perspectiva coruñesa sobre Beethoven con las corrientes occidentales, especialmente a partir de lo planteado en *Beethoven in German Politics* (1996) de David B. Dennis (y otros artículos suyos posteriores), y en los artículos de Hepokoski (*Beethoven reception: the symphonic tradition*) y Knittel (*The construction of Beethoven*) en *The Cambridge History of Nineteenth-century Music* (2002).

Notas biográficas

Maruxa Balañas nació en Santiago de Compostela (Galicia). Se licenció en Historia del Arte (especialidad de Arte Moderno y Contemporáneo) en la universidad de Santiago de Compostela y en Musicología en la Universidad de Oviedo. Además estudió piano en el Conservatorio de Santiago y en el Instituto de Cultura Rusa de San Petersburgo. Como musicóloga, su campo de investigación preferente es el cuplé y las variedades en España antes de la Guerra Civil, pero también ha publicado artículos sobre la vida musical en Santiago, la música en el cine mudo, las actuaciones de Les Ballets Suédois en España, y la vida musical rusa y soviética. Escribe en Mundoclasico.com desde 1999, y ha sido editora adjunta (2001-2004), jefa de redacción (2004-2007) y desde el 5 de febrero de 2007, directora de mundoclasico.com. Funcionaria del cuerpo de Profesores de Ensino Secundario desde 1990, actualmente trabaja en el IES Monte das Moas de A Coruña

Manuel Antonio Broullón-Lozano: Federico García Lorca ante Ludwig Van Beethoven: recepción, crítica musical, modelos pasionales y construcción de disidencias sexuales en la “juvenilia” (1915-1919)

La “juvenilia” de Federico García Lorca, incipiente poeta en la década de 1910, está repleta de referencias musicales, en virtud de su formación como pianista. Y en dicha red interdiscursiva ocupa un lugar privilegiado la obra de Ludwig Van Beethoven: así lo demuestra el archivo musical del granadino, en donde abundan las partituras del compositor. Las conexiones, sin embargo, van mucho más allá. Las menciones explícitas a las obras de Beethoven son recurrentes, tanto en los textos periodísticos que dan cuenta de los repertorios que Lorca elige para cada ocasión, como en los textos firmados por el propio poeta. Ello permite, en primera instancia, realizar un estudio acerca de la recepción de Beethoven a través de los escritos de Federico García Lorca; lo que constituye el primer objetivo de este trabajo de investigación. Del análisis de los textos de la “juvenilia” lorquiana se desprende, además, que la preferencia por el universo musical de Beethoven desempeña tres funciones significantes, de las que nos proponemos dar cumplida cuenta: 1)

sienta las bases de una crítica musical, en virtud de un gusto romántico; 2) ejerce una función textual pasional en el tratamiento de las voces líricas y personajes que traen a colación las referencias musicales; y 3) dicho modelo pasional romántico sirve para proponer una disidencia afectivo-sexual en el seno del texto literario.

Notas biográficas

Manuel Antonio Broullón Lozano (Cádiz, 1987), es Licenciado en Comunicación Audiovisual (2010), Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo (2011) y Doctor en Comunicación ("Literatura, Comunicación, Ética y Estética", 2017) por la Universidad de Sevilla, en donde ejerce como profesor. Es colaborador en la redacción de varias publicaciones científicas como *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*; *IC(Información y Comunicación)*, del Departamento de Periodismo I de la Universidad de Sevilla; o *Carte Semiotiche*, del Centro de Semiótica y Teoría de la Imagen "Omar Calabrese" de la Universidad de Siena (Italia). Ha realizado varias estancias en las universidades Complutense de Madrid, Bolonia y Siena; y es miembro del Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla (GITTCUS). Sus líneas de investigación abordan la Comunicación literaria en conexión con las Artes y los Medios desde una perspectiva Semiótica Estructural.

Mariana Calado: Beethoven 1927. Discursos sobre o compositor na imprensa periódica portuguesa.

Em 1927, diversos países da Europa e América do Norte assinalaram o primeiro centenário da morte de Ludwig van Beethoven. Em Portugal, a data foi lembrada em vários concertos, entre Fevereiro e Março, que destacavam a obra do compositor. A série da integral das Sonatas para piano, por José Viana da Mota (cuja recepção já abordei anteriormente), um recital dedicado às Sonatas para piano e violino, dois concertos sinfónicos e a estreia (parcial) da *Missa Solene*, esta em Maio, constituíram marcos nas celebrações da obra e da memória de Beethoven no país. Estes concertos tiveram alguma repercussão na imprensa periódica coeva, que os anunciavam repetidamente e, após a sua realização, comentavam. Porém, a presença do nome de Beethoven em periódicos portugueses nesta data, particularmente nos dias em torno do 26 de Março, ultrapassou a sua referência nos programas de concertos ou em críticas de música. Tanto jornais diários (*Diário de Notícias*, *Diário de Lisboa*, *O Século*), como revistas (*Ilustração*, *Eco Musical*, *Lyra*) publicaram notícias sobre as celebrações na Europa, assim como excertos de conferências proferidas nos concertos em Lisboa e artigos de carácter biográfico, que exploravam aspectos da vida e obra de Beethoven. A imprensa periódica, e os redactores das secções de música, juntavam-se desta forma às comemorações do centenário, contribuindo para a popularização da figura de Beethoven. Nesta comunicação irei analisar a presença de Beethoven na imprensa periódica portuguesa de 1927, a partir de algumas críticas a concertos realizados no âmbito do centenário e outros textos jornalísticos sobre o compositor. Pretendo observar como é que Beethoven era representado, que episódios biográficos e traços de personalidade foram destacados e como é que as suas obras foram recebidas.

Notas biográficas

Mariana Calado (CESEM / NOVA FCSH) encontra-se a realizar o Doutoramento em Ciências Musicais Históricas com o projecto de investigação focado no estudo dos discursos e das sociabilidades que caracterizam a crítica musical da imprensa periódica de Lisboa entre os finais da I República e o estabelecimento do Estado Novo (1945). Terminou o Mestrado em Musicologia na NOVA FCSH em 2011 com a apresentação da dissertação "Francine Benoît e a cultura musical em Portugal: estudo das críticas e crónicas publicadas entre 1920's e 1950". É membro do Grupo de Estudos Avançados em Sociologia da Música e do Núcleo de Estudos em Género e Música e coordenadora do NEMI – Núcleo de Estudos em Música na Imprensa, do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM). Colabora com a revista *Glosas*, editada pelo Movimento

Patrimonial pela Música Portuguesa. Foi bolseira de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2015-2017). É actualmente bolseira de investigação do CESEM para desenvolvimento de investigação relativa ao património musical histórico e à recepção musical.

Ana Calonge Conde: Beethoven em la prensa vallisoletana entre 1910 y 1912.

La constante programación de las obras de Beethoven a lo largo del tiempo ha generado un corpus de material hemerográfico capaz de esclarecer cuestiones contextuales relativas a la interpretación, recepción y percepción de su obra en diversos ámbitos temporales y geográficos. Ese proceder científico, ya iniciado en otros países, está por comenzar en el ámbito español, tanto a nivel nacional como provincial. Es por ello que esta comunicación se propone analizar, como estudio de caso, las referencias a este compositor obtenidas en el diario vallisoletano *El Norte de Castilla* entre 1910-1912.

La celebración de una velada en su honor en la que participaron literatos, poetas y músicos, y la programación de varias de sus obras por el Cuarteto Francés y la Orquesta Sinfónica del maestro Arbós dieron lugar a artículos, crónicas, poesías, y críticas. En ellas se hace uso de nominalismos semánticos estandarizados -alimentados por trabajos biográficos que asumen el ideal romántico de «genio torturado»- que conforman un imaginario colectivo compartido.

Al tratarse de un periódico generalista el tono de las críticas es poco específico en lo que a parámetros musicales se refiere. Sin embargo estas son muy ricas en información relativa a cuestiones de percepción de la música por parte de los cronistas -empleo asiduo de constructos retóricos, clichés discursivos literaturizados, y particulares demarcaciones semánticas al referirse a Beethoven y su obra- y de la audiencia -en la forma en que esta toma parte en los conciertos-. El empleo de adjetivos asociados a «lo masculino» como parámetros de valoración estética o la mención a la peripecia sentimental de la biografía del compositor mediante el uso de estereotipos androcéntricos son algunas de las cuestiones que permiten elaborar un discurso que atiende a los tópicos antes mencionados incluso desde la óptica de los estudios de género y de la masculinidad.

Notas biográficas

Ana Calonge es musicóloga por la Universidad de Valladolid, donde alcanzó los títulos de graduada en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Música Hispana. Durante el curso 2015/16 disfrutó de una Beca de Colaboración en tareas de investigación concedida por el MECD. En 2017 presentó la comunicación «La prensa histórica como principal fuente de información: ambiente musical de Valladolid a través de *El Norte de Castilla* (1910-1912)» en las *II Jornadas de Investigación Musicológica. Siglos XIX-XX*, y le fue concedido el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En el curso 2017/18 trabajó como docente en la misma institución en calidad de profesora asociada impartiendo las asignaturas "Fundamentos del lenguaje musical y educación auditiva", "Historia de la Música", "Historia de la danza y análisis coreográfico", "Música, genio y revolución" y "Música, artes escénicas e interculturalidad". En la actualidad se encuentra cursando los estudios de doctorado en Musicología, en los que continúa con la línea de investigación iniciada en su trabajo de fin de grado («Cartelera lírico-dramática de Valladolid a través de *El Norte de Castilla*: 1910»), ampliada en el trabajo de fin de máster («Ambiente musical en Valladolid a través de *El Norte de Castilla*: 1910-1912») y que será culminada en su tesis con el título provisional: «Música, ocio y sociedad de Valladolid a través de la prensa local: 1910-1920».

Xoán M. Carreira: *Il était une fois... el Septimino OP.20 de Beethoven en la prensa periódica española durante la Belle Epoque (1870-1918).*

El *Septeto en mi bemol mayor para vientos y cuerdas* opus 20 (Viena: 1800) es una de las obras más populares de Beethoven, en buena parte gracias al éxito de sus muchos arreglos instrumentales y corales, así como a la adaptación del tempo di minueto como sintonía de

la serie infantil televisiva francesa *Il était une fois ... l'homme* (1978) que obtuvo un gran éxito internacional. Por su parte, la bibliografía de referencia sobre Beethoven concede una atención escasa al popular *Septimino*, lo cual resulta especialmente llamativo tanto en las monografías académicas sobre la recepción de su música como en los recientes estudios sobre la construcción del mito beethoveniano, habitualmente publicados en inglés o alemán. No es mi intención actual discutir la perspectiva anglosajona o germánica sobre la recepción y difusión del *Septimino* en sus respectivas áreas culturales, que contradice las evidencias sobre la popularidad de esta obra en Francia tras la Guerra Franco-Alemana de 1870 y la permanencia de la misma en los repertorios franceses tanto de música de concierto como de música popular urbana, que probablemente fue una de las variables consideradas por los creadores de la sintonía de *Il était une fois ... l'homme*. Sea por influencia francesa o por otras causas, el *Septimino* disfrutó una enorme popularidad en España durante la *Belle Époque* (1870-1918) como revela una simple consulta a la base de datos *Hemeroteca Digital* (BNE) que ofrece 250 referencias en ese período tras la interpretación madrileña del *Septimino* por el grupo de cámara de Jesús de Monasterio a mediados de abril de 1871.

Notas biográficas

Xoán M. Carreira (Noia, A Coruña, 1954). Fundador y editor del diario internacional *Mundoclasico.com* (1999-2019). Sus temas preferentes de investigación son: el Teatro musical, la danza escénica y la música instrumental en la época revolucionaria y napoleónica, en la Belle Époque y en el siglo XXI. Temas actuales de trabajo: la edición de las obras de Enrique Granados para violonchelo y piano dedicadas a Pau Casals; y recepción en París de la música de cámara de Beethoven en la década de 1820.

Juan José Carreras: De 'coloso de la instrumentación' a 'insigne maestro': La recepción de las sinfonías de Beethoven en España a través de la prensa (1840-1901)

Notas biográficas

Es profesor titular de Historia de la Música de la Universidad de Zaragoza, sus líneas de investigación abarcan la música de corte española del siglo XVIII, la dramaturgia musical y las relaciones entre música, cultura y nacionalismo. Es licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, especializado en Historia de la Música. Asesor editorial de las revistas *Il Saggiatore Musicale* (Florenia) y *Early Music* (Oxford), ha sido director-at-large de la Sociedad Internacional de Musicología (1997-2007), miembro del consejo científico de la *Fondazione Levi* (Venecia), *Honorary Research Associate* del Department of Music de Royal Holloway (University of London), *Visiting Fellow* de la *British Academy* y profesor visitante en Cambridge, Florenia y la *École Normale Supérieure* (París). Asimismo, ha impartido cursos de doctorado en la especialidad de musicología de la Universidad Complutense de Madrid y en el Máster de Música Hispana de la Universidad de Salamanca.】

Entre sus publicaciones destacan *Music in Spain during the Eighteenth Century* (junto a M. Boyd, 1998; edición española, 2006); *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa Moderna* (junto a B. J. García García, 2001); *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural* (con M. Á. Marín, 2004); y *Música y cultura Urbana en la edad moderna* (con A. Bombi y M. Á. Marín, 2005). Sobre Beethoven, es autor del ensayo "Beethoven: Ganarse la vida 'por no hacer nada'" en el volumen colectivo *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música* (2012). Ha realizado la traducción de *Johann Sebastian Bach. Documentos sobre su vida y su obra* (2001).

Eduardo Chávarri Alonso: Dos genios románticos: la influencia de Beethoven en la recepción de la imagen de Chopin en España a finales del siglo XIX.

A lo largo de todo el siglo XIX, siendo especialmente significativas las dos últimas décadas, se construyen diferentes imágenes de Chopin que se resumen en dos aspectos principales: presentarlo como un compositor canónico dentro de la tradición de autores clásicos y aparecer como un personaje de referencia en el ámbito del Romanticismo. En esta comunicación se analiza la imagen de Chopin en España durante el último tercio del siglo XIX, poniéndola en relación con la idea de genio y el paradigma de músico romántico representado por Beethoven. Para esta investigación me he servido del análisis de diversas fuentes hemerográficas, prestando especial atención a las críticas y crónicas musicales publicadas en la Península. La individualidad y genialidad de la música son dos aspectos que van ligados a la imagen de Chopin durante todo el siglo XIX. Si tratamos la idea de genio romántico hay que referirse sin duda a la figura mitificada de Beethoven. El músico de Bonn es el modelo perfecto que encarna la cultura romántica. Sería tratado como un ídolo y un espejo en el que comparar a otros compositores, en este caso a Chopin. Como se podrá ver en esta comunicación, la mitificación de la figura del compositor polaco hace que se exacerbén algunos aspectos llegando a desfigurar la imagen de Chopin, no ajustándose a la realidad. Pero Chopin y Beethoven no tienen en común solamente la mitificación de su imagen romántica sino que fueron dos de los compositores utilizados para representar la defensa del canon musical austro-húngaro en España. Al igual que Beethoven, durante el último tercio del siglo XIX en España no solo se presta atención a la obra del pianista polaco, sino que la ingente cantidad de literatura que le rodea se nutre de sus avatares vitales.

Notas biográficas

Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio Profesional de La Rioja y en el Conservatorio Profesional de Oviedo respectivamente. Diplomado en Maestro en Educación Musical por la Universidad de La Rioja y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Prosigue su especialización con el Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente forma parte del equipo docente del Departamento de Didáctica de la Música de la Universidad Internacional de La Rioja. Hay que señalar su labor como presidente al frente de Rioja Filarmonía. Esta joven entidad destaca por su compromiso con los jóvenes talentos, organizando eventos tales como: conciertos de música de cámara, conferencias-concierto y el Festival de Música Contemporánea de La Rioja.

Jesús Ferrer Cayón: La integral sinfónica beethoveniana del Festival de Santander en 1953 como fenómeno sociológico y político: Ataúlfo Argenta y “la cumbre de la asimilación en hispánico del gran estilo europeo” durante el franquismo.

La interpretación dentro del Festival de Santander de las nueve sinfonías de Beethoven en el ambiente popular de la plaza porticada de Velarde, entre los días 1 y 9 de agosto de 1953, a cargo de la Orquesta Nacional de España (ONE) y el Orfeón Donostiarra, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta, se convirtió en “el ciclo musical de año” en España y tuvo repercusión en el extranjero, tal y como lo muestran los medios escritos de la época. Este hito musical, culminado el último día con un éxito apoteósico ante 5.000 espectadores que siguieron sobrecogidos en directo la interpretación de la *Novena*, tuvo una trascendencia sociológica, política y cultural que determinó, en no poca medida, el devenir de la música española. En primer lugar, convenció al Ministerio de Información y Turismo para extender esta experiencia democratizadora de la alta cultura al resto del país mediante los denominados “Festivales de España”. En segundo, marcó el inicio de la internacionalización del Festival santanderino, el cual sería pionero, junto al Festival de Granada, en ingresar en la European Music Festivals Association, a fin de lograr para la dictadura franquista un prestigio cultural que contrarrestara el aislamiento diplomático que padecía. Y en tercero, desde el punto de vista estético, el éxito sin precedentes de Argenta (“un titán digno de la obra”, cuyo “espíritu” fue descrito como “furia española”, dado el

“entendimiento masculino, y nunca de salón, de todo el ciclo de Beethoven”) llegó a calificarse como “la cumbre de la asimilación en hispánico del gran estilo europeo”. Santander, al igual que Granada, “ganaba así carta de ciudadanía con lo mejor de Europa”, pues Beethoven, además de generar afición decidida a la música, representaba la quintaesencia del sintonismo centroeuropeo, ya que cada una de sus sinfonías era “un paso hacia delante en el gran asunto del romanticismo: inundar el espíritu de la música de pasión humana, de corazón, de drama”. Se estableció, por tanto, una especie de correlación entre la música de Beethoven, el franquismo y los festivales.

Notas biográficas

Doctor en Historia por la Universidad de Cantabria (2012). Profesor colaborador del Centro Universitario Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE)-Comillas. Miembro del Grupo de Investigación RECEPCIÓN (estudios de recepción, CCHH2010/R24) de la Universidad de Alcalá y del Proyecto de Investigación Acis & Galatea (“Mitocrítica Cultural” H2015/HUM-3362) de la Universidad Complutense de Madrid. Principal línea de investigación: la historia política de la música española del siglo XX. Autor de varias publicaciones, entre las cuales: *El Festival Internacional de Santander (1932-1958). Cultura y política bajo Franco* (Libargo, 2016).

Eugènia Gallego Cañellas: Del Salón Beethoven a la Sociedad de conciertos Beethoven: recepción y uso discursivo de Beethoven en la Mallorca finisecular a través de la prensa.

La interpretación de la obra de Beethoven es citada asiduamente en las críticas musicales de los principales conciertos realizados en la Mallorca finisecular. Como ejemplo, destacaremos que Albéniz, Granados, Calando o el trio Crickboom insertaron obras del compositor alemán en sus programas de conciertos en la isla. El crítico Antonio Noguera llegó a recomendar en prensa que los organistas debían practicar la obra de Beethoven, fuera del templo, para mejorar su técnica y capacidad musical. Por otro lado, destacaremos que en el año 1898 se fundó el Salón Beethoven en Palma de Mallorca, un centro privado limitado a un círculo de intelectuales, sin listados de socios ni actas oficiales, que organizó conciertos de sociedades de cuartos, grupos corales y audiciones de solistas. En pocos años se convirtió en la Sociedad de conciertos Beethoven dado que su actividad causó gran repercusión en la sociedad ilustrada de la isla. Esta comunicación pretende examinar, mediante el uso de la prensa, la repercusión de la obra de Beethoven en la sociedad mallorquina de finales de siglo XIX y principios del siglo XX, así como analizar los usos discursivos que surgieron en torno a su figura, destacando el hecho de la creación del Salón Beethoven, salón privado de conciertos, y su posterior conversión en la Sociedad de conciertos Beethoven.

Notas biográficas

Eugènia Gallego Cañellas es doctora en Historia, Música y Territorio, especialidad Música y Sociedad por la Universidad de la Rioja. Licenciada en Historia y CC de la música y Titulada superior en la especialidad de guitarra. Además, tiene un máster en musicología, música antigua (Universidad autónoma de Barcelona) y un máster de formación del profesorado (Universidad internacional Valenciana). De forma paralela, se dedica a la enseñanza, la investigación y a la producción audiovisual. Está vinculada al Conservatorio Superior de las Islas Baleares así como a la empresa Casmusic, de la cual es propietaria.

Joan Carles Gomis Corell y Joan Guerrero Guardiola: La recepción de Beethoven en las sociedades musicales valencianas durante la II República española: el Instituto Escuela de Monòver y la revista *Musicografía*.

Las sociedades musicales valencianas y sus bandas tuvieron, en sus orígenes, un interés primordial en la instrucción musical de los jóvenes como medio para posibilitarles un futuro mejor. A este deseo se añadió posteriormente «la finalidad de educación vulgarizadora» — en palabras de Pedrell— de una sociedad que mayormente carecía de educación artístico-musical. El concierto, la música, dejaron de valorarse exclusivamente como distracción o recurso festivo gracias a las sociedades músico-culturales y sus bandas — o los ayuntamientos, en el caso de las municipales—, que fueron las que realmente introdujeron en las clases populares el valor del concierto como encuentro entre música y oyente. El repertorio empezó a diversificarse y traspasó el ámbito del pasodoble y la transcripción de zarzuelas. Oberturas, fantasías operísticas y transcripciones de obras sinfónicas fueron cada vez más habituales. Wagner, Weber, Verdi, Meyerbeer, Rimski-Korsakov... empezaron a sonar en los pueblos valencianos. También Beethoven, principalmente a partir de la conmemoración del centenario de su muerte. En paralelo a la actividad concertística, algunas entidades musicales también publicaron periódicamente revistas. Fue el caso del Instituto Escuela de Música de Monòver, el cual, durante los años de la II República, publicó la revista *Musicografía*, en la que colaboraron intérpretes, compositores y musicólogos del momento, como Manuel Palau, López Chavarri, José Subirá, etc. La revista fue un vehículo para la enseñanza de la música en sus más diversos aspectos; como proclamaba su número 1 (mayo de 1933), «dedicará artículos a ciertas técnicas, especialmente las relacionadas con la música de banda, [...] difundirá nombres de obras y autores [...] trazará biografías de aquellos músicos insignes que han contribuido [...] a enriquecer el caudal estético de la Humanidad [...]». En consecuencia, esta comunicación, a través de la revista *Musicografía*, comparándola con otras del momento y con la prensa diaria, analizará cómo se recibió, valoró y entendió la figura de Beethoven y su música en los ámbitos propios de la acción de las bandas de música, es decir, en las ciudades intermedias y zonas rurales valencianas, donde la pequeña burguesía dejó sentir claramente su influencia.

Notas biográficas

Joan Carles Gomis Corell es Profesor Superior de Música (Conservatorio Superior de Música de Valencia), Licenciado en Bellas Artes (Universidad Politécnica de Valencia), Doctor en Geografía e Historia (Universitat de València-Estudi General). Catedrático de Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Castelló (Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la CV) y profesor asociado del departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, donde imparte Historia de la Música y participa como profesor de esta materia en diversos itinerarios propios de dicha universidad. Sus últimas publicaciones en la revista *Archivo de Arte Valenciano* de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia abordan la relación entre la pequeña burguesía, las sociedades musicales valencianas y la formación musical, tanto a nivel técnico en las academias de música, como estético a través de los conciertos, en la Valencia de finales del siglo XIX y primer tercio del XX.

Joan Guerrero Guardiola es estudiante del Conservatorio Superior de Música de Castelló, de la especialidad de interpretación de instrumentos de la orquesta sinfónica, itinerario de fagot. Inició los estudios de este instrumento a los 11 años en el Conservatorio Profesional de Música “Mestre Tárrega” de Castelló, y a los 18 ingresa en el Conservatorio Superior. Ha realizado cursos y clases de perfeccionamiento con los fagotistas Juan Sapiña, Miguel Puchol, Gustavo Nuñez, Higinio Arrue y Marco Postinghel. Ha tocado en la Joven Orquesta Sinfónica de Castelló y en la Orquesta del Instituto para el Desarrollo de la Música. También ofrece conciertos de música de cámara en diferentes teatros e instituciones del País Valenciano, destacando su trabajo bajo la dirección de Enrique García-Asensio. En el presente curso está realizando el Trabajo de Final de Título sobre la

Beatriz Hernández Polo: “La música de Beethoven no es un arte femenino”: crítica y recepción de sus cuartetos en las temporadas madrileñas del Cuarteto Francés.

Las perspectivas de la música de cámara en el ámbito madrileño darían un vuelco en los primeros años del siglo XX, no obstante, y paralelamente a la inclusión sucesiva de un repertorio nuevo y moderno, nos encontramos con una clara prevalencia del repertorio beethoveniano como ya había sucedido con las sociedades de cuartetos decimonónicas. Si, por un lado, la fundación de la Sociedad Filarmónica madrileña supondría la llegada de un grueso elenco de artistas y conjuntos extranjeros que posibilitarían la proyección de un repertorio adherido a las corrientes modernistas y nacionalistas, por otro, la primera temporada de la misma estaría destinada en su totalidad a la interpretación de la integral de sonatas y cuartetos del compositor de Bonn. En 1903, la formación del Cuarteto Francés respondería a una necesidad local y de difusión de talento autóctono. No obstante, y pese a que la principal característica por la que pasaría a la historia el conjunto sería la presentación de repertorio de cámara nacional en sus sesiones madrileñas, casi un tercio de su repertorio estaría compuesto por los cuartetos de Beethoven, el músico más interpretado de la agrupación. Durante las ocho temporadas en activo del conjunto, se escucharían sus cuartetos tempranos, intermedios y tardíos, cuyo abanico estilístico daría lugar a diferentes matizaciones en los discursos de la prensa. A lo largo de nuestra comunicación pretendemos acercarnos a la recepción de Beethoven en los conciertos del Cuarteto Francés a través de las críticas localizadas en la prensa generalista de comienzos de siglo, donde además, en la definición y conceptualización, ya no solo del compositor, sino también de su música, parece evidente que Beethoven se vincula al concepto vigente de masculinidad.

Notas biográficas

Beatriz Hernández Polo es Doctora en Musicología y profesora asociada de la Universidad de Salamanca. Sus principales líneas de investigación son la práctica camerística en España a comienzos del siglo XX y la pedagogía musical. Entre 2009 y 2013 disfrutó de una beca predoctoral concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Miembro del grupo de trabajo de la SEdeM, Música y Prensa, ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y publicado varios trabajos de investigación en revistas y libros colectivos en torno al tema de su tesis doctoral, la actividad del Cuarteto Francés, la recepción de la música de cámara en Madrid y su relación con la prensa periódica.

Gabrielle Kaufman: Cien años de interpretación vistos desde la prensa española.

El repertorio para violonchelo de L. van Beethoven no es particularmente extenso: comprende cinco sonatas y tres obras de tema y variaciones para violonchelo y piano, dando un total de menos de 150 minutos de música. Sin embargo, siendo obras Beethovenianas, su condición de repertorio canónico se ha ido reforzando con el paso del tiempo y su vital importancia para el instrumento a nivel histórico ha sido descrito y explicado repetidamente. En cuanto a su recepción en España, las primeras constancias en la prensa española de estas obras nos llegan con un considerable retraso, como con tantas otras: será en 1899 cuando vemos la primera reseña de la tercera sonata, op. 69, interpretada por un joven Casals y el pianista Eduardo Risler. Ahora bien, a partir del ciclo de 1905-1906 de la Sociedad Filarmónica de Madrid y su casi-integral del repertorio interpretado por André Hekking y Risler, el ritmo de rendiciones y críticas se acelera rápidamente con españoles de renombre como Casals, Dini, Villa, Cassadó, Ricart o Cervera e intérpretes internacionales como Fournier, Ma, Maisky, Rostropovich o Gutman.

Esta ponencia ofrece una síntesis de la recepción, vista desde la prensa española, de estas rendiciones - desde Hekking i Villa hasta Gutman y Gutiérrez - con la intención de situar el repertorio violoncelístico dentro del conjunto de música de cámara de Beethoven interpretado en España. Además, nos valdremos de diferentes escritos, como los del crítico Cecilio de Roda sobre las cinco sonatas, para saber la opinión de la prensa española, no

solo sobre las interpretaciones, sino sobre las mismas obras. A través de críticas y otras constancias periodísticas, buscaremos trazar una línea de desarrollo en su interpretación en España ¿Qué ha pasado con las sonatas y variaciones y con su recepción durante estos más de cien años de constantes interpretaciones?

Notas biográficas

Gabrielle Kaufman es violonchelista y doctora en musicología por Birmingham City University. Gabrielle se dedica a la música de cámara, la docencia y la investigación musical, con énfasis a la música española del siglo XX y la interpretación del violonchelo. Gabrielle ofrece conferencias-conciertos en España y Suecia de forma habitual y ha publicado artículos y reseñas en revistas como *Quodlibet*, *440 clásica*, *Revista de Musicología (SEDEM)*, *el Butlletí de RACBA o Música d'Ara*. Es la autora de *Gaspar Cassadó: Cellist, Composer and Transcriber* (Routledge, 2017, obra finalista de los premios ARSC 2018 para excelencia en investigación sobre sonido grabado) y de un capítulo de la antología *The String Quartet in Spain* (Peter Lang, 2017). Ha colaborado con la Real Academia de Música de Estocolmo para el proyecto de investigación *Living Musical Heritage*.

Daniel Lloret Andreo: Beethoven en nuestra democracia: el mito a través de la prensa musical

Los relatos de la vida de Beethoven siempre han cabalgado entre la realidad y la mitología. Las diferentes biografías que se han escrito a lo largo de la historia se han visto influenciadas en mayor o menor medida por un pensamiento romántico caracterizado por dar a los compositores unas propiedades casi heroicas. Esto ha traído como consecuencia la apropiación de la figura de Beethoven en sectores tan dispares como el régimen nazi, hasta la utilización del cuarto movimiento de su novena sinfonía para la composición por parte de Miguel Ríos del conocido “Himno de la alegría”.

La presente comunicación analizará el tratamiento de la figura del compositor Ludwig van Beethoven a través de las páginas de *Scherzo*, revista musical nacida en 1985, apenas 8 años después de la llegada de la democracia a España. A partir de las críticas de conciertos y reportajes publicados sobre el compositor, se analizarán los textos para construir un relato que muestre desde qué perspectiva es tratado Beethoven desde el nacimiento de la publicación hasta la actualidad. De esta manera, se resaltarán los valores que se le asocian y contribuyen a actualizar una determinada imagen mediática en el contexto de la consolidación de la democracia española, observando desde qué punto de vista son utilizados y cual es la finalidad de ellos.

Notas biográficas

Estudia grado profesional de clarinete en el Conservatorio Profesional Guitarrista José Tomás en Alicante, y grado superior en Musicología en el Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante. Ha realizado conferencias sobre música valenciana en el barroco en la Universidad de Alicante, ponencias junto a otros compañeros en el III Encuentro Iberoamericano de jóvenes musicólogos en Sevilla, el I Congreso Intersecciones – Historia de la Música en el País Valenciano, o en el IV Congreso de Música y comunicación audiovisual el pasado 2018 en Murcia. Actualmente está finalizando el Máster en Musicología Aplicada en la Universidad de La Rioja y es profesor de Lenguaje Musical en la escuela de música de L'Harmonia Societat Musical d' Alacant, además de ser director de su banda infantil y su ensamble de clarinetes.

María Palacios Nieto: 1927 y la conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid a través de la prensa: hegemonía y masculinidad.

El año 1927 es un año significativo en la historiografía en España porque un grupo de intelectuales y poetas se reunieron en Sevilla para conmemorar el tercer Centenario de la

muerte de Góngora, dando lugar a lo que después pasó a llamarse “Generación del 27”. En música, esta fecha es también significativa por ser el año en que se celebró el primer centenario de la muerte de Beethoven. Este centenario musical, sin embargo, ha pasado mucho más desapercibido que el de Góngora, sobre todo teniendo en cuenta que la historiografía de la música en España, desde una perspectiva nacionalista, se ha basado fundamentalmente en el estudio y análisis de obras y compositores españoles, y no en la recepción de músicas de otras épocas y nacionalidades.

En esta comunicación se analizarán los discursos y prácticas musicales que tuvieron lugar en Madrid para la conmemoración de este centenario. Se hará especial énfasis en las actividades sinfónicas, ya que las orquestas de la capital abordaron el repertorio beethoveniano dentro de una especie de “tour de force” de sus posibilidades y capacidades, en una ciudad sin una historia orquestal especialmente brillante. La finalidad de esta propuesta es abordar cómo impactó Beethoven en la prensa madrileña en 1927, y qué significados socio-culturales adquirió el compositor a raíz de esta efeméride, poniendo especial énfasis en cuestiones de género vinculadas con la masculinidad. Partiendo de un análisis crítico del discurso se analizarán, bajo esa perspectiva, desde los poemas escritos por intelectuales de la época, a artículos en torno a su vida y obra, pasando por las propias críticas de los conciertos organizados. Como se constatará, el potente peso de la vida y obra de Beethoven marcó fuertemente el discurso en la prensa, ocupando un espacio central, potente y hegemónico (vinculado en numerosas ocasiones a lo masculino), inigualado por ningún otro compositor. De hecho, hemos de recordar que Beethoven es el compositor más programado en esos años en Madrid.

Notas biográficas

Profesora en la Universidad de Salamanca, donde imparte docencia en el Grado en Historia y Ciencias de la Música y en el Máster en Música Hispana, que actualmente dirige. Es doctora en Música por la Universidad Complutense de Madrid, licenciada en Historia y Ciencias de la Música, y posee también los títulos de profesora superior de clarinete y de profesora de Violonchelo. Ha trabajado diversos aspectos relacionados con la vida musical en España en las primeras décadas del siglo XX. Dentro de su trayectoria científica, destaca su interés por analizar los hechos musicales desde un sentido cultural amplio, donde importan los aspectos sociales, ideológicos, políticos y las relaciones de poder tanto como la propia obra artística. Dentro de esta perspectiva, uno de sus principales objetos de estudio ha sido la actividad de compositores de Música Nueva que trabajaron en Madrid en las primeras décadas del siglo, y que historiográficamente han recibido los nombres de “Grupo de los Ocho”, “Grupo de Madrid” o “Generación musical del 27”. Ha publicado dos monografías sobre ese tema, así como numerosos artículos y capítulos en libros y monografías colectivas. Ha participado en congresos nacionales e internacionales sobre música, así como en numerosos proyectos I+D relacionados con la música en España.

Ismael Peñaranda Gómez: Beethoven digital. Recepción de su música en España en la era digital a través de la crítica especializada en grabaciones

Una rápida búsqueda en Internet sobre el porqué de la duración del compact disc, nos surte de unos cinco millones de resultados. Un breve paseo por la red nos brinda varias respuestas, aunque destaca la versión que afirma que fue la nipona Sony la responsable de los 74 minutos y 33 segundos. No se aclara muy bien quién tomó la decisión final y las leyendas atribuyen el fallo a los presidentes de Sony y su entorno familiar. Otra leyenda asigna cierta responsabilidad a Herbert von Karajan, que apadrinó el nuevo soporte en el Festival de Salzburgo de 1981. El ingeniero holandés Kees S. Immnik, creador del CD junto al japonés Toshida Doi, argumenta que fue una argucia de Sony para ganarle tiempo a Philips, copartícipe en el invento, y que ya disponía de una fábrica para discos compactos, pero de sesenta minutos. En lo que sí parece haber consenso es en la grabación tomada como referencia: la 9ª de Beethoven dirigida en 1951 por Wilhelm Furtwängler en el

Festival de Bayreuth, al parecer, la versión más larga conocida hasta 1981, año en el que se debatía el caprichoso estándar. Furtwängler grabó en directo doce versiones de la Novena, pero ninguna de ellas dura exactamente 74'33''. No es la duración lo más importante de todo este asunto, sino ¿por qué se eligió a Beethoven? ¿por qué la versión del Festival de Bayreuth de 1951 con Furtwängler al mando? El final de la Segunda Guerra Mundial dejó heridas abiertas que, el carácter humanizador de la 9ª de Beethoven, el distanciamiento de Furtwängler con el nazismo y el nuevo espíritu que rezumaba la reapertura del Festspielhaus de Bayreuth, pretendían cerrar para siempre. En esta comunicación pretendo ofrecer un primer acercamiento al estudio de esta famosa grabación de la Novena de Beethoven bajo la dirección de Furtwängler en Bayreuth de 1951 y su relación con el desarrollo del CD de Sony como soporte digital.

Notas biográficas

Profesor superior de música en la especialidad de saxofón (Conservatorio Pablo Sarasate. Navarra). Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja). Máster en Musicología Aplicada (Universidad de La Rioja). Actualmente cursa estudios de doctorado en la Universidad de La Rioja. Actualmente es profesor en el IES Rey don García (Nájera) y dirige La Rioja Big Band.

Cristina Isabel Pina Caballero: Beethoven en provincias: recepción de su obra a través de la prensa de la ciudad de Murcia (1871-1900)

El propósito de la presente comunicación es analizar el impacto de la vida y obra del compositor alemán en los centros periféricos españoles a través del ejemplo de la ciudad de Murcia, estudiando los promotores de su conocimiento y difusión, los repertorios interpretados y la opinión que sobre estos se vertió en la prensa murciana. A pesar del unánime reconocimiento que la obra de Beethoven recibió en toda Europa en vida del compositor y de su conversión tras su muerte en el más claro ejemplo del genio creativo a admirar, su obra no siempre llegó a los públicos de las ciudades de provincias, bien por la dificultad inherente a su interpretación, bien por la preferencia por otros estilos musicales como el italiano o el francés. En el caso de Murcia, y a pesar de haber rastreado en la prensa de la ciudad desde el periódico más antiguo del siglo XIX, fechado en 1804, no se encuentra mención alguna a este compositor o su obra hasta 1871, y no será hasta finales de esa década cuando su aparición en la prensa se haga más o menos recurrente. Ya durante el último tercio del siglo nombres importantes de la música murciana como Julián Calvo, Antonio Ramírez Pagán o Mariano Padilla, ilustrarán al público murciano a través de sus publicaciones en cabeceras como *La Paz de Murcia*, *El Diario de Murcia* o *Las Provincias de Levante*, e instituciones como la Sociedad Artístico-Musical *Santa Cecilia* se dediquen a interpretar su obra.

Notas biográficas

Doctora por la Universidad de Valladolid, miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) y de la Sociedad Italiana de Musicología (SIEM), así como de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA). Profesora titular de Teoría e Historia de las Artes en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Carolina Queipo Domínguez: Primera aproximación a la recepción de la ópera *Fidelio* Op.72 de Beethoven en la España de la restauración (1893-1903)

Proponemos una primera aproximación a la recepción tardía de la ópera *Fidelio* de Beethoven en España “con gran retraso y con ínfima fortuna” (Subirá, 1949) desde su *premier* en el Teatro Real de Madrid en noviembre de 1893 (temporada 1893-94). Desde ese momento, y no antes, comienzan las primeras recepciones críticas de la puesta en escena de la ópera en España, casi ochenta años después de su primera representación en Viena en 1814, y pese a ser una ópera bastante programada en los teatros de las principales capitales

europas (Londres, París, Viena) a lo largo del siglo XIX. Esto no es óbice para pensar que la ópera no fuera previamente recibida en el ámbito privado y doméstico o de una forma fraccionada en la esfera pública (oberturas o fragmentos), pero por acotación del *paper* nos ceñiremos primero a la recepción pública tras la *premier* española. Dado el elevado número de noticias, delimitamos esta primera aproximación hasta la temporada de 1902-03, coincidiendo con el fin de la Regencia de María Cristina. Analizaremos las críticas y noticias sobre la puesta en escena de la ópera en este periodo relacionándolas con datos sobre la producción procedentes del archivo del empresario Ramón de Michelena y su política operística. Se considerarán asimismo las implicaciones ideológicas y la proyección urbana de la representación a través de la prensa.

Notas biográficas

Carolina Queipo es profesora e investigadora del Conservatorio Superior de Música de Vigo y de la Universidad de La Rioja. Doctora en Musicología por la Universidad de La Rioja (2015, premio extraordinario de doctorado): «Élite, coleccionismo y prácticas musicales en La Coruña de la Restauración (1815-1848): el fondo musical Adalid». Graduada en guitarra clásica, su formación fue completada con becas predoctorales musicológicas en el Conservatorio Superior de Música Karol Lipiński Academy of Music (Wroclaw, Polonia) y en la Real Academia de España en Roma en cooperación con el *Istituto di Bibliografia Musicale* (IBIMUS, Roma, Italia). Fue becada por el Instituto de Estudios Riojanos (IER), y entre 2009/2013, y 2016/2017 fue profesora de musicología en la Universidad de La Rioja y en el Conservatorio Superior de Navarra. Sus principales líneas de investigación se centran en la historia social y cultural de la música del siglo XIX en España, particularmente de la música de cámara y de repertorios operísticos. Ha publicado numerosos artículos en estos campos y asistido a congresos nacionales e internacionales. Por otro lado, forma o ha formado parte de diferentes equipos/proyectos de investigación vinculados a las universidades de Salamanca, «La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)» y de La Rioja, «Historia Cultural de la Música» y «Música en España: composición, recepción e interpretación, MECRI».

Pablo L. Rodríguez: Beethoven y el origen de la Filarmónica de Viena

Quizá sorprenda saber que, hasta la fundación de la Filarmónica de Viena, en 1842, no existió en la capital austriaca una orquesta estable y profesional dedicada a la sala de conciertos. Todos los estrenos sinfónicos se realizaron, hasta ese momento, a partir de orquestas reunidas para la ocasión o contratando formaciones estables de los principales teatros, como la Hofopernorchester, que participó en la *première* de la *Primera sinfonía*, de Beethoven, en 1800. La fundación de la Gesellschaft der Musikfreunde, en 1812, animó la actividad concertística en Viena, pero no propició la creación de una orquesta profesional, a pesar de que su conjunto *amateur* reforzó la Hofopernorchester para el estreno de la *Novena sinfonía*, en 1824. El nivel técnico de las sinfonías beethovenianas había revolucionado las exigencias técnicas y la crítica vienesa reaccionó frente a las interpretaciones de obras de Beethoven por orquestas de aficionados. El primer intento de crear una orquesta de conciertos estable en Viena, a partir de los músicos de la Hofopernorchester, fue impulsada por el compositor bávaro Franz Paul Lachner que empezó a dirigir con éxito sinfonías de Beethoven en los descansos de las funciones del Karntnertortheater. Fundó, en 1833, la Künstler-Verein con los mejores músicos de la corte vienesa, que se frustró por graves problemas organizativos tras pocas semanas, pero que incluyó numerosas interpretaciones de Beethoven (las sinfonías *Eroica* y *Séptima* junto al *Concierto "Emperador"*). Fue otro compositor, Otto Nicolai, quien asumió, poco después, el cargo de Lachner en el Karntnertortheater y retomó esa misma idea. De este segundo intento nació la actual Filarmónica de Viena, cuyo concierto inaugural tuvo lugar en el Großer Redoutensaal, el 28 de marzo de 1842; un programa que se abrió con la *Séptima*, de Beethoven, e incluyó no sólo la obertura *Leonora III*, sino también *La consagración de la casa*, op. 124. En esta comunicación ampliaré con detalles y ejemplos la importancia que tuvo

Beethoven como catalizador del concierto sinfónico en Viena e impulsor de la que sigue siendo una de las mejores orquestas del mundo.

Notas biográficas

Musicólogo y crítico musical. Trabaja como profesor del Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Colabora como crítico de música clásica en el diario *El País* y como columnista en la sección de grabaciones de la revista *Scherzo*. Se ha especializado en música cortesana, historia de la interpretación musical, estudios de performance, dramaturgia y discología. Ha sido colaborador en las ediciones revisadas del *New Grove Dictionary of Music and Musicians* y del *Oxford Companion to Music*. En la actualidad es coordinador de la sección de reseñas discográficas de la *Revista de Musicología* y su última publicación importante es el capítulo titulado “Ad maiorem Dei gloriam (aut regis): la música en latín y el órgano” dentro de A. Torrente (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 3. La música en el siglo XVII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2016, pp. 85-188.

Montiel Seguí y Marta Vela: Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI).

La recepción de la obra instrumental Beethoven en la prensa española de *fin de siècle* es rica y diversa, por lo que centraremos el objeto de estudio en aquellas referencias relativas a la forma musical e instrumental de la obra beethoveniana –principalmente, sinfonías, cuartetos y otras obras de música de cámara, como el célebre *Septimino*–. A partir de fuentes hemerográficas de distintas provincias españolas –Madrid, Barcelona, Córdoba, Salamanca, Gerona, La Rioja– se repasará este interesante fenómeno en artículos referidos a la exégesis de las obras, junto a la mención de destacados intérpretes de la época, a saber, Tomás Bretón, Pablo Sarasate o Lluís Millet. El período histórico elegido comprende los tiempos de la Regencia de María Cristina de Habsburgo-Lorena (1885), con el auge de la prensa periódica en España, hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial, donde se observa, incluso, un Beethoven casi *proscrito*, a causa de la posición francófila de una parte de la sociedad española, que automáticamente denostó toda manifestación cultural procedente de Alemania.

Notas biográficas

Montiel Seguí es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia y Licenciada en Música por la Universidad Internacional de La Rioja, y, en la actualidad, finaliza un máster en investigación musical. Sus investigaciones, que versan sobre Fuentes epigráficas musicales, cartel musical entre 1895 y 1945 e Iconografía musical desde 1945, están en trance de ser publicadas.

Marta Vela es profesora en el Grado de Música y en el Máster de Investigación musical de la Universidad Internacional de La Rioja. Junto a una actividad artística muy intensa, que incluye conciertos como pianista y directora de orquesta, banda y coro, es remarcable su labor en la investigación musical, con publicaciones en España, México, Colombia, Venezuela, Argentina y Chile, a la par que colabora en la programación de Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Juan Urdániz Escolano: El rostro de un hombre que sobrepasa el tiempo y las fronteras. Ejemplarización y apropiación de Beethoven en las revistas infantiles.

Este trabajo de investigación, candidato a su presentación en el 7º congreso del grupo de trabajo “Música y prensa”, observa la representación de Beethoven y su música como personaje y tópico en revistas infantiles españolas e hispanoamericanas a lo largo del Siglo XX. Tras una búsqueda hemerográfica, se han catalogado múltiples adaptaciones biográficas en formato de narrativa visual (tanto serias como paródicas) y referencias a su nombre en chistes-viñetas individuales. Posteriormente se ha realizado un análisis de las

características y contenido estructurales -en particular la representatividad de la selección de eventos- y recursos empleados del plano literario y la verosimilitud de la plasmación gráfica de la actividad musical. Se ha llegado a la conclusión de que, influido por el carácter moralizante de este tipo de publicaciones a nivel internacional, la significación de Beethoven en la historia de la música es secundaria a su presentación como modelo de conducta por sus virtudes y valores a imitar por los jóvenes lectores. Fruto de centrar el foco en el aspecto social de la vida de Beethoven, incluso la representación gráfica de la recepción del público intradieético es más importante que la de la propia actividad performativa, cuya apariencia y gestualidad no están bien documentadas. También, ante la incapacidad de los autores de individualizar las asociaciones imagen-sonido de las distintas obras, solo se hace referencia textual a composiciones ampliamente conocidas. Por su parte, para los chistes-viñetas, se hace uso del nombre de Beethoven como representante de la música seria/alta cultura en oposición a la baja cultura, por encima incluso del cliché de la sordera.

Notas biográficas

Juan Urdániz Escolano es doctor musicólogo por la Universidad Pública de Navarra desde 2016 con la tesis “Estudio y modelo analítico de la banda sonora original de la saga de películas ‘La guerra de las galaxias’ (Episodios I a VI)”. Anteriormente había finalizado la licenciatura en Historia y ciencias de la música por la Universidad de La Rioja y un Máster de investigación en Desarrollo de las capacidades musicales por la Universidad Pública de Navarra. También es titulado superior en Piano, Música de cámara y Solfeo y teoría de la música por el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Forma parte del grupo de investigación de la Universidad de Navarra 'Mythmaking y héroe: la creación de mitos y héroes a través de los relatos y de las narrativas mediáticas'. Colabora con el equipo docente del Diploma de especialización en Estudios Japoneses de la Universidad de Zaragoza impartiendo ‘Introducción a la música tradicional japonesa’. Sus temas de interés más inmediato son: la narratividad de la música en los medios audiovisuales, el teatro lírico y la música japonesa. Compagina su labor investigadora y el estudio del Máster en Psicología para músicos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España (UNED) con la docencia como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

María Belén Vargas Liñán: La recepción de la obra de Beethoven en Granada durante la década de 1880 a través de la prensa.

Esta comunicación analiza la recepción de la obra de Beethoven en la programación musical de Granada entre 1880 y 1889 a través de un vaciado exhaustivo de las publicaciones periódicas. En primer lugar, se investigan los espacios, tipos de eventos e intérpretes que difundieron este repertorio, así como las obras programadas y la plantilla instrumental utilizada (original o adaptada a las formaciones existentes). En segundo lugar, se analiza la función de la prensa granadina y de los críticos en la divulgación de un tipo de música -la producción clásica instrumental- que, hasta hacía poco más de una década, estaba ausente en los recitales y conciertos organizados por las instituciones culturales de la ciudad.

Los años 80 del siglo XIX son testigos del asentamiento y normalización progresiva de la obra de Beethoven en la vida concertística de Granada. Este hecho no es casualidad: hubo una labor previa de “pedagogía musical” desde determinados cenáculos, como la *Cuerda Granadina* a mediados de siglo, los conciertos privados en casa de Mariano Vázquez desde el Sexenio, y la iniciativa de la Sociedad de Cuartetos Clásicos de Eduardo Guervós del Castillo en los años 70. En la década estudiada, observamos que la obra de Beethoven va conquistando nuevos espacios musicales -como el café de Italia o el almacén de música de Antonio Solá-, y asentándose de forma regular en las sociedades artístico-literarias (este hecho no es ajeno a la fundación del Centro Artístico en 1885, entidad regeneradora de la

cultura granadina frente al decrepito Liceo). A lo anterior, se suma la existencia de músicos jóvenes con voluntad de difundir la música instrumental centroeuropea a través de diversas propuestas, entre ellas, las temporadas de conciertos de la agrupación de Carlos Romero (fundador de la Sociedad de Conciertos de Granada en 1881), las sesiones de estudio del Centro Artístico a partir de 1886 o los recitales de los pianistas granadinos Manuel Guervós y Cándido Peña -premiados por el Conservatorio de Madrid-.

En el ámbito privado, la obra de Beethoven se cultiva con asiduidad en las residencias de músicos y aficionados de alto nivel, que acogen a concertistas en gira que recalán en este momento en la ciudad, como los pianistas Anton Rubinstein, Isaac Albéniz y Teobaldo Power, o los violinistas Jesús de Monasterio y Pablo Sarasate. Los conciertos privados y públicos que ofrecieron estas figuras estaban dirigidos a un público elitista, muy entendido, que no se identificaba con la generalidad de los aficionados. Sin embargo, a partir de 1887 ocurrió un hecho clave para la difusión amplia de la obra de Beethoven en Granada, y en especial de sus sinfonías: las veladas musicales ofrecidas por la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por Tomás Bretón, durante las fiestas del Corpus. Estas actuaciones, que se mantuvieron hasta las primeras décadas del siglo XX y constituyen el precedente del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, suponen el asentamiento de la obra de Beethoven en la programación musical para la “masa” de aficionados. Este fenómeno será tema de debate en críticas y ensayos aparecidos en este momento en los diarios *El Defensor de Granada* (1880-1936) y *El Popular* (1887-1898), y en las revistas *Boletín del Centro Artístico de Granada* (1886-1924) y *Mefistófeles* (1889).

Notas biográficas

Belén Vargas es profesora ayudante doctora en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada desde 2018. Entre 2000 y 2018 ha sido docente en el Departamento de Educación de la Universidad de Almería. Es doctora en Musicología por la Universidad de Granada (2012, premio extraordinario), con la tesis titulada *La música en la prensa española (1833-1874): Fuentes y metodología. Estudio a través de las publicaciones periódicas de Granada*. Sus investigaciones se centran en la música en la prensa española e iberoamericana del siglo XIX. Ha publicado artículos y capítulos dedicados a crítica musical, publicidad y comercio musical, suplementos de partituras editados en revistas, prensa cultural y femenina, y un estudio de enfoque metodológico sobre la investigación musical en la prensa. Ha colaborado con RIPM en el estudio y catalogación de la revista madrileña *La Iberia Musical*.