

JORNADA DE ESTUDIO TESIS EN DANZA VI

Sábado, 13 de diciembre de 2025

Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid

COMISIÓN DE DANZA DE LA SEDEM



JORNADA DE ESTUDIO

TESIS EN DANZA VI

Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma
(C. Padre Amigó, 5, Carabanchel, 28025 Madrid)

10:00h. Bienvenida e inauguración. Representantes de SEdeM, APDCM y AISGE

Mañana

Modera: Dra. Beatriz Martínez del Fresno

10:15h. Presentación de Tesis 1 y debate

Dra. Marta Nicolás Muelas: *La iconografía de la performance coral en los espacios públicos de la antigua Grecia. Épocas arcaica y clásica* (Universitat Rovira i Virgili, 2023). Departament d'Història i Història de l'Art

11:15h. Presentación de Tesis 2 y debate

Dr. Raül Sanchís Francés: *La danza metafórica en la festa valenciana* (Universitat Rovira i Virgili, 2019). Departament de Filología Catalana

12:15h. Pausa café

12:45h. Ponencia invitada

Dra. Margarita Tortajada Quiroz (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón, México): *Danza e investigación, en los intersticios de la ciencia. Tesis doctorales realizadas en México (2000-2025)*

14:00h. Pausa comida

Tarde

Modera: Dra. Guadalupe Mera Felipe

16:00h. Presentación de Tesis 3 y debate

Dra. Ana Rodrigo de la Casa: Antonio Gades: *La danza española como arte escénico de vanguardia (1947-1965)* (Universidad de Oviedo, 2022). Departamento de Historia del Arte y Musicología

17:00h. Presentación de Tesis 4 y debate

Dr. Llorián García Flórez: *Acustemoloxía de la Nueche en Danza: descripción etnográfica y recursividá* (Universidad de Oviedo, 2025). Departamento de Historia del Arte y Musicología

18:00h. Clausura y actuación de danza a cargo de Jesús Hinojosa

18:30h.- 19:30h. Reunión (a puerta cerrada) de la Comisión de Danza de la SEdeM

Coordinación de la jornada:

Dra. Beatriz Martínez del Fresno y Dra. Guadalupe Mera Felipe (Comisión de Danza de la Sociedad Española de Musicología); D.ª Noemí Orgaz Aragón (Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid)

Con la colaboración del proyecto de I+D+i *En busca del ballet español (1952-1982): dimensiones políticas y artísticas, identidades nacionales y de género, funciones diplomáticas y recepción en España y América* (PID2023-146200NB-100, financiado por MCIU / AEI / 10.13039/501100011033 / FEDER, UE)

<https://www.unioviedo.es/ballet-esp/>

Entrada libre hasta completar aforo. **Imprescindible inscripción previa** a través del formulario:

<https://forms.gle/pzV6ZVYH7M8vRiPc7>

Contacto: tesisendanza@gmail.com