

REVISTA DE MUSICOLOGÍA
Vol. XXXVII, 2 (2014)

REVISTA
de MUSICOLOGÍA

Vol. XXXVII N° 2 2014

Madrid
ISSN: 0210-1459

RdM

SEdM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGÍA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Lothar Siemens Hernández (2007-)

Anteriores presidentes/a: †Samuel Rubio (1978-1984), Ismael Fernández de la Cuesta (1985-1994),
†Dionisio Preciado (1995-1998), Rosario Álvarez Martínez (1999-2006)

Vicepresidente: José Antonio Gómez Rodríguez

Secretario: Francisco Rodilla León

Tesorero: Francisco Javier Roa Alonso

Vocales: Juan Pablo Fernández-Cortés, Javier Marín López, Inmaculada Matía Polo,
Pilar Ramos López, Elena Torres Clemente

Vocales natos: Rosario Álvarez Martínez, Ismael Fernández de la Cuesta

Administración: Ignacio Hurtado Puerta

Página web: www.sedem.es

Contacto: sedem@sedem.es

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Órgano científico de la Sociedad Española de Musicología

Fundada por Samuel Rubio en 1978

Periodicidad semestral

Revista evaluada por pares (peer review journal)

C/ Torres Miranda, 18, bajo

28045 Madrid (España)

Tel. y Fax: +34 915 231 712

Correo electrónico: revista@idecnet.com

Página web: www.sedem.es

Indexada y resumida en bases de datos de relevancia nacional e internacional como CARHUS+ 2010 (AGAUR), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas-EC3), Dialnet (Universidad de La Rioja), DICE (CSIC-ANECA), Dulcinea (Derechos de Copyright de Revistas Científicas Españolas), ERIH (European Reference Index for the Humanities), IN-RECH (Índice de Impacto Revistas Españolas de Ciencias Humanas), International Index to Music Periodicals y Music Index (EBSCO), ISOC (CSIC), Latindex (UNAM), MIAR (Matriz de Información para la Evaluación de Revistas), Periodical Index Online (Proquest), Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur), RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades), RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale). Accesible a texto completo en JSTOR.

Ni la Sociedad Española de Musicología ni el equipo editorial se responsabilizan de las opiniones emitidas por los colaboradores en las diferentes secciones de la *Revista de Musicología*, puesto que son exclusivamente de su competencia.

© Sociedad Española de Musicología

I.S.S.N.: 0210-1459

Depósito Legal: M-38068-1978

Diseño de la cubierta: Mercè Franco Roca

Maqueta e imprime: Imprenta Taravilla, S.L. | Mesón de Paños, 6 | 28013 Madrid (España)

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR

Javier Marín López, *Universidad de Jaén*

COMITÉ CIENTÍFICO

Celsa Alonso González, *Universidad de Oviedo*
Germán Gan Quesada, *Universidad Autónoma de Barcelona*
María Gembero-Ustároz, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Yvan Nommick, *Université Paul-Valéry Montpellier III*
Luis Robledo Estaire, *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*
Pilar Ramos López, *Universidad de La Rioja*
Elena Torres Clemente, *Universidad Complutense de Madrid*
Leonardo J. Waisman, *Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)*

COORDINADOR DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

José Máximo Leza, *Universidad de Salamanca*

COORDINADOR DE RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

Pablo-L. Rodríguez, *Universidad de La Rioja*

EQUIPO TÉCNICO

Secretaría y correspondencia: Ana Llorens Martín, *St John's College Cambridge*
Proceso técnico e imprenta: Francisco Javier Roa Alonso, *IES Tirso de Molina, Madrid*

Revisión de textos en castellano: Cristina Aguilar Hernández, *Universidad Complutense de Madrid*
Revisión de textos en inglés: Drew Edward Davies, *Northwestern University (Estados Unidos)*

CONSEJO ASESOR

Rosario Álvarez Martínez, *Universidad de La Laguna*
Jon Bagüés, *Eresbil. Archivo de Compositores Vascos*
Cristina Bordas, *Universidad Complutense de Madrid*
Enrique Cámara de Landa, *Universidad de Valladolid*
Juan José Carreras, *Universidad de Zaragoza*
Andrés Cea Galán, *Conservatorio Superior de Música de Sevilla*
Walter Aaron Clark, *University of California, Riverside*
Hermann Danuser, *Humboldt-Universität, Berlín*
Gerhard Doderer, *Universidade Nova de Lisboa*
Dinko Fabris, *Università della Basilicata, Potenza*
Ismael Fernández de la Cuesta, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Antonio Gallego, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
José Antonio Gómez Rodríguez, *Universidad de Oviedo*
Josep Maria Gregori, *Universidad Autónoma de Barcelona*
John Griffiths, *University of Melbourne*
Louis Jambou, *Université Paris Sorbonne IV*
Rainer Kleinertz, *Universität des Saarlandes, Saarbrücken*
Tess Knighton, *ICREA-Institución Milá y Fontanals (CSIC) / Clare College Cambridge*
Luis Merino, *Universidad de Chile*
Ricardo Miranda, *Universidad Veracruzana de Xalapa (México)*
Begoña Lolo, *Universidad Autónoma de Madrid*
Antonio Martín Moreno, *Universidad de Granada*
Ángel Medina Álvarez, *Universidad de Oviedo*
Don Michael Randel, *Andrew W. Mellon Foundation, Nueva York*
Emilio Ros-Fábregas, *Institución Milá y Fontanals (CSIC), Barcelona*
Lothar Siemens Hernández, *El Museo Canario, Las Palmas*
Javier Suárez-Pajares, *Universidad Complutense de Madrid*
Cristina Urchuegúa, *Universität Bern*
Carlos Villanueva, *Universidad de Santiago de Compostela*
María Antonia Virgili, *Universidad de Valladolid*
Álvaro Zaldívar Gracia, *Conservatorio Superior de Música de Murcia*

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXXVII, nº 2

Julio-Diciembre 2014

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Kenneth KREITNER: The music of Alonso de Alba.....	389
Mercedes CASTILLO FERREIRA: Otro oficio para la conmemoración de la Toma de Granada: <i>Exaltationis Fidei</i>	423
Cristina DIEGO PACHECO: Música y religiosidad laica: el caso de las cofradías penitenciales de Valladolid durante el siglo XVI.....	441
Francisco Alfonso VALDIVIA SEVILLA: «La triste imaginación». La música en <i>El entretenido</i> de Antonio Sánchez Tórtolas (Madrid, 1673).....	461
Antoni PONS SEGUÍ: <i>Dido y Eneas</i> : una ópera <i>pasticcio</i> en la corte de Felipe V	503
Tess KNIGHTON: A new cathedral and the New English Singers: the recuperation and performance of sixteenth-century Spanish music in England in the early twentieth century	541
Roberto ALONSO TRILLO: Perspectivas filosófico-temporales sobre el <i>Dúo Concertante n.º 3</i> de Tomás Marco	559

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pilar RAMOS LÓPEZ: Una historia social de la música en la Sevilla de los Austrias.
Bejarano Pellicer, Clara. *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro* 589
- Dinko FABRIS: Constelación de folías.
Fiorentino, Giuseppe. *Folía. El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita* 595
- Paologiovanni MAIONE: Una «carrera» ejemplar: las vidas de Medinaceli entre Roma, Nápoles y Madrid.
Domínguez Rodríguez, José María. *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710* 605
- Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: Una oportuna revisión de la tonadilla y su puesta en escena: *The Tonadilla in Performance*.
Le Guin, Elisabeth. *The Tonadilla in Performance. Lyric comedy in Enlightenment Spain* 613
- Alejandro VERA: En torno a la publicación de una nueva historia de la música en Hispanoamérica durante el siglo XIX.
Carredano, Consuelo y Eli, Victoria (eds.). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX* 621
- Javier SUÁREZ-PAJARES: ¿Historia?
González Lapuente, Alberto (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 7: La música en España en el siglo XX*..... 629
- Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: El Clasicismo moderno o historia crítica de una polisemia conceptual.
Piquer Sancllemente, Ruth. *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939)*..... 645
- Jordi RAVENTÓS I FREIXA: El nuevo discurso de la coreología.
Martínez del Fresno, Beatriz (ed.). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza* 650
- Samuel LLANO: Encuentros con la literatura en la música de Gerhard.
Sánchez de Andrés, Leticia. *Pasión, desarraigo y literatura. El compositor Robert Gerhard* 656

RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Douglas KIRK: Instrumentistas modernos que evocan el sonido de los ministriles de Granada del siglo XVI y de Puebla del siglo XVII 663
- María NAGORE FERRER: Sarasate al completo 671

TESIS DOCTORALES

Santiago RUIZ TORRES: La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la Catedral de Segovia.....	683
Santiago GALÁN GÓMEZ: La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: <i>La Sumula de canto de organo</i> de Domingo Marcos Durán como modelo.....	692
Andrés CEA GALÁN: La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)	698
María CÁCERES-PINUEL: Musicología, nacionalismo y activismo social en la España de entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)	708
Belén VEGA PICHACO: La construcción de la Música Nueva en Cuba (1927-1946): del afrocubanismo al neoclasicismo.....	715
Eduardo MORALES CASO: Lo nacional en la obra para voz y piano de Gisela Hernández y Harold Gramatges. Análisis compositivo	724

NOTICIAS

Ascensión MAZUELA-ANGUITA: Músicas ibéricas en el Med-Ren de Birmingham.....	735
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: El caso Araciel. Conjeturas, dudas y certezas	738
María CÁCERES-PINUEL: Interpretar la música ibérica del siglo XVIII. Entre la ejecución y la <i>performance</i>	743
José Máximo LEZA: Redescubrir con alegría. Sánchez Allú a escena	746
Ruth PIQUER SANCLEMENTE: VIII Coloquio de Musicología Casa de las Américas: un baluarte musicológico para el futuro	750
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i>	759
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	767