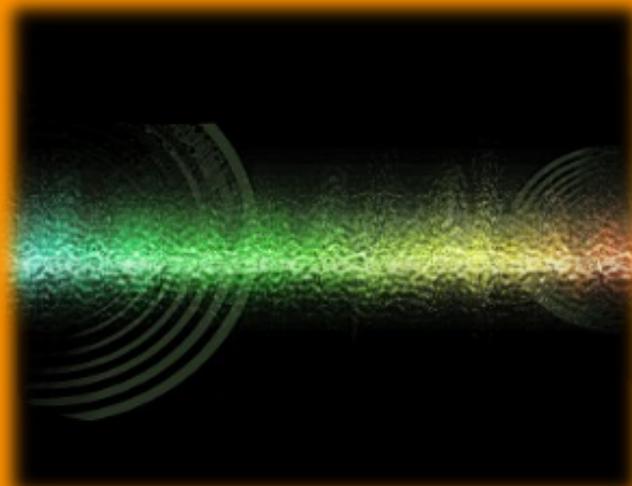
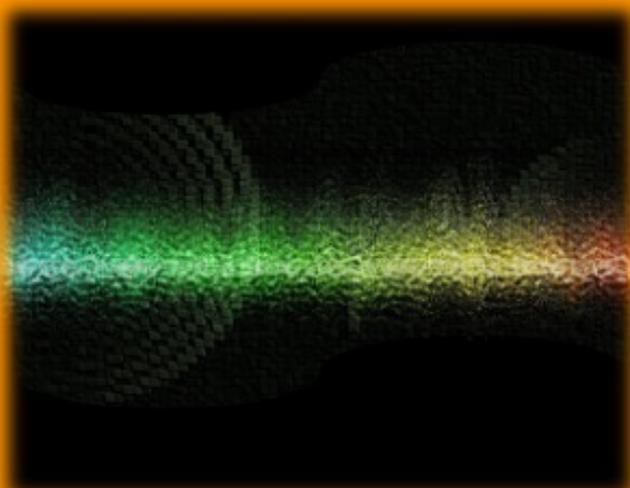
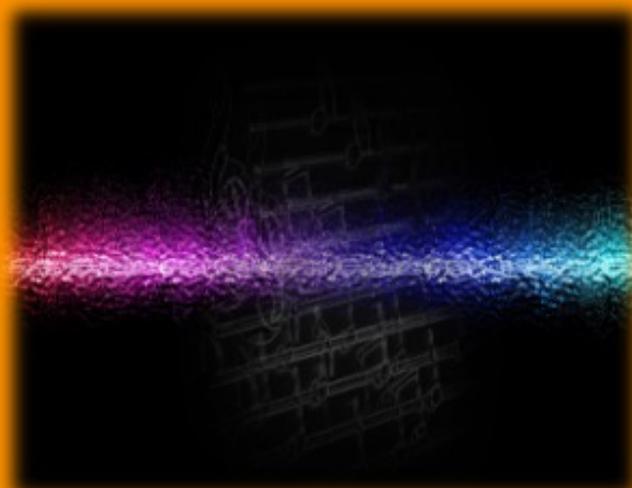


I Simposio de la Comisión de Análisis Musical de la SEdeM

LA MUSICOLOGÍA FRENTE AL ESPEJO DEL ANÁLISIS MUSICAL: SONIDOS EN BUSCA DE CULTURAS



Oviedo, 1 y 2 de julio de 2022

Universidad de Oviedo - Edificio Histórico (C/ San Francisco, 3).



Organiza:

Comisión de Análisis Musical de la SEdeM



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Colaboran:

Universidad de Oviedo; Facultad de Filosofía y Letras; Sociedad Española de Musicología y

Proyecto *Música en España y el Cono Sur Americano: transculturación y migraciones (1939-2001)* PID2019-108642GB-I00

I Simposio de la Comisión de Análisis Musical de la SEdeM
LA MUSICOLOGÍA FRENTE AL ESPEJO DEL ANÁLISIS MUSICAL:

SONIDOS EN BUSCA DE CULTURAS

Oviedo, 1 y 2 de julio de 2022

Universidad de Oviedo – Edificio Histórico (C/ San Francisco, 3)

PRESENTACIÓN

La comisión de *Análisis musical: sonidos, (con)textos, culturas* de la Sociedad Española de Musicología nace con el fin de construir un espacio de diálogo entre quienes desarrollan sus investigaciones dentro de un campo de acción que busca superar el enfoque estrictamente formalista del análisis musical, atendiendo así al hecho sonoro como un texto que precisa ser abordado teniendo en cuenta tanto sus aspectos estructurales y estéticos como aquellos que tiene que ver con su significación o interpretación ligadas a su producción, interpretación y consumo. En este sentido, entendemos que este es uno de los principales campos del análisis musicológico, donde las diferentes manifestaciones sonoras deben ser estudiadas en su capacidad de generar, transmitir o consolidar determinados valores culturales.

El primer simposio de la Comisión busca generar un espacio de diálogo de ideas en torno a las diferentes metodologías y procedimientos interpretativos del hecho musical, sus alcances estéticos y culturales, así como sobre los diferentes campos de acción de esta disciplina en la musicología española del siglo XXI. Se proponen los siguientes bloques temáticos:

1. *Qué analizamos*: repertorios académicos, populares, tradicionales: perspectivas fronterizas; límites del análisis: de la partitura y la grabación a los *Sound Studies*.
2. *Por qué analizamos*: usos y funciones históricas, culturales y didácticas del análisis; el análisis musical como herramienta para otras disciplinas sociales y humanas.
3. *Cómo analizamos*: metodologías y enfoques del análisis musical; herramientas para el análisis musical, nuevas tecnologías y humanidades digitales.
4. *(A) Quién analiza(mos)*: intersubjetividad en el análisis musical y análisis cooperativo; persona, protagonista e intérprete en el análisis musical.
5. *Dónde analizamos*: instituciones y espacios para el análisis musical; el análisis musical en/de diferentes culturas musicales.
6. *Cuándo analizamos*: el análisis en la(s) historia(s) de la música; presencia del análisis en las diferentes fases de la investigación musicológica.

En consonancia con los objetivos de la Comisión, dentro de estos bloques se abordan, entre otros, enfoques tales como: tópicos y semiótica; intertextualidad e hipertextualidad; estructuralismo y postestructuralismo; hermenéutica y análisis musical; análisis musical y estudios culturales; análisis musical e identidades; nuevas tecnologías aplicadas al análisis musical; análisis musical y discurso audiovisual; análisis musical y *Sound Studies*; análisis de la producción musical; informática, humanidades digitales y análisis musical; análisis de la interpretación musical y estudios de performance; análisis musical en la educación; análisis musical en la formación musicológica, etc.

DIRECTORES DEL SIMPOSIO

Dr. Julio Ogas Jofré (Universidad de Oviedo)
Dr. Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba)

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)
Dra. M^a Encina Cortizo Rodríguez (Universidad de Oviedo)
Dr. Cristóbal García Gallardo (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
Dr. Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)
Dr. Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona)
Dr. Javier Marín López (Universidad de Jaén)
Dra. Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada)
Dra. Águeda Pedrero Encabo (Universidad de Valladolid)
Dr. Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid)

COMITÉ ORGANIZADOR

Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)
Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)
Iván Fernández Ploquín (Universidad de Oviedo)
Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)

PROGRAMA PROVISIONAL

VIERNES 1 de julio de 2022

9.30h. Apertura del Simposio

10h-11.45h. Mesa de comunicaciones, 1

- María Teresa Ferrer Ballester (Universidad Internacional de Valencia): “Del análisis del contexto al descontexto: diseño de nuevos entornos para el análisis del oratorio musical español de principios del XVIII”
- Paula Molina González (Universidad de Salamanca): “El Concierto para violonchelo y orquesta en Re M (G. 483) de Boccherini: ¿un caso de hibridación?”
- Cecilia Nocilli (Universidad de Granada): “Lugares comunes en la música instrumental del siglo XV: el caso de los tenores de danza”
- Laura López (Universidad de La Rioja y Universidad Complutense de Madrid): “Los recursos técnicos como herramienta compositiva: análisis de las Danzas españolas op.21 de Pablo Sarasate”

10h-11.45h. Mesa de comunicaciones, 2

- Andrea Bolado (Universidad de Oviedo): “Latinoamérica suena en la música popular española (1967-1980)”
- Noelia Lorenta Monzón (Universidad Complutense de Madrid): “Diálogos entre la creación y la interpretación: la producción cancionística de María Rodrigo (1888-1967)”
- Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo): “Biculturalismo o sonoridad imaginada. Eduardo Grau (Barcelona 1919 – Buenos Aires 2006) y sus canciones entre dos mundos”
- Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo): “Corpoeridad vocal y discursiva en cuatro cantantes españolas”

11.45h-12.15h DESCANSO

12.15h-14h. Mesa temática, 1. Nuevas perspectivas de análisis musical a través de la teoría de la ‘schemata’ y tópicos (topic theory)

- Zoe León Martín (Universidad de Valladolid): “Las convenciones del estilo galante y los schemata en la práctica compositiva: cinco sonatas de los hermanos Pla en una fuente inédita (S-Skma C2-R)”
- Jorge García Martín (Universidad de Valladolid): “Prácticas improvisatorias: schemata y partimenti en los géneros de fantasía”
- Águeda Pedrero-Encabo (Universidad de Valladolid): “De la sintaxis a la semántica musical: ‘schemata’ y su interrelación con los tópicos”

12.15h-14h. Mesa de comunicaciones, 3

- Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid): “Intertextualidad y reflexividad en la estética postminimalista: Max Richter”
- Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado): “Hacia el análisis intermedial de la canción popular autoral de fines del siglo XX”
- Sofía Lacasta Millera (Universidad de Salamanca): “La lectura de la partitura a través de la escucha del texto: invitación a un análisis interdisciplinar de un espacio sonoro e (inter)lingüístico”

16h-17.45h Mesa temática, 2. 40 años después de 'Analysing popular music' (Tagg, 1982). Teorías, métodos y prácticas para un análisis musicológico de canciones y tracks instrumentales

- Iván Iglesias (Universidad de Valladolid): “Hibridación, intertextualidad e improvisación en la música laietana (1974-1978)”
- Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid): “La compresión sidechain como recurso creativo en la música electrónica de baile: una propuesta de análisis”
- Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo): “La configuración de espacios sonoros y su representación audiovisual en los videoclips del pop mainstream”
- Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba): “Entre la fantasía épica y lo caricaturesco: intertextualidad y sinécdoques de género musical en los tracks introductorios de las bandas de metal en España (1997-2017)”

16h-17.45h Mesa de comunicaciones, 4

- Irene Gómez (Universidad de Granada): “La música para guitarra de los compositores colombianos Francisco González y Luis Carlos 'Lucas' Saboya”
- David Ferreriro Carballo (Universidad Complutense de Madrid/ICCMU): “Conrado del campo y la nacionalización del drama lírico wagneriano: un marco de sabor local para el dramático asunto del poema”
- Javier Jurado Luque (Conservatorio Superior de Música de Vigo): “Música e identidad a través de la suite gallega Un día n'aldea (1918), de José Fernández Vide (1893-1981)”
- David García-Carmona (Conservatorio Superior de Música de Málaga) “Comentario analítico de la Sinfonía para la festividad de Santa Cecilia (1959) de Emilio Lehmborg Ruiz (1905-1959): luces y sombras de una obra epigonal en el contexto musical español a comienzos de la segunda mitad del siglo XX”

18.15h-20h Mesa temática, 3. El análisis frente a la transculturación estilística

- Julio Ogas (Universidad de Oviedo): “Refracciones neoexpresionistas al sur: Héctor Tosar”
- Iyán F. Ploquín (Universidad de Oviedo): “*It/viaje* (1976): apropiaciones en el minimalismo mediterráneo de Música Electrónica Libre”
- Israel López Estelche: “Fabian Panisello: técnicas compositivas de ida y vuelta”
- Edgardo Rodríguez (Universidad de Buenos Aires): “Discontinuidad y extrañamiento en la música de Luis Aria”

18.15h-20h Mesa de comunicaciones 5

- Ana Lombardía (Universidad de Salamanca): “Sinfonías con significado: tópicos autobiográficos en la obra de la Reina de Etruria”
- Luis López (Universidad Complutense de Madrid): “Presencia de schemata en el contexto pedagógico español del siglo XVIII tardío: el caso de la Escuela práctica de solfear de José de Zayas (1747-1804)”
- María Fouz Moreno (Investigadora colaboradora de la Universidad de Oviedo): “Migración, identidad y tópicos musicales en el cine clásico argentino”
- Yurima Blanco e Illiana Ross (Universidad de Valladolid): “Tópicos e identidad en la creación pianística cubana (1927-1946): análisis, interpretación y aplicación didáctica”

SÁBADO 2 de julio de 2022

9.30h-11.45h. Mesa temática, 4. Análisis musical y Musicología: entre la tautología y la desnaturalización

- Marcos Andrés (Universidad Pública de Navarra): “¿Qué?, ¿cómo? y ¿por qué? como formulación de preguntas básicas para el análisis musical”
- José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo): “El análisis musical desde una perspectiva histórica”
- Frances Cortès Mir (Universitat Autònoma de Barcelona): “Buscando metodologías para un análisis: estudio de caso a partir de Amadeu Vives”
- María Encina Cortizo (Universidad de Oviedo): “Sujeto versus objeto, perspectiva y contextos del análisis musical en el siglo XXI”
- Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo): “Datos, relatos y análisis musical”

9.30h-11.45h. Mesa de comunicaciones 6

- Julia Martínez-Lombó Testa (Universidad de Oviedo): “De la tradición a la academia a través del análisis musical. Recreación, adaptación e intertextualidad: los repertorios tradicionales y populares en la obra académica de Evaristo Fernández Blanco”
- Juan Carlos Galiano-Díaz (Universidad de Córdoba): “Revisitando al poeta: recepción, (re)significación e intertextualidad del poema ‘La saeta’ de Antonio Machado en la música procesional andaluza”
- Toya Solís (Universidad de Oviedo): “Radio-stress (1980) de Miguel Alonso: análisis intertextual y semiótico de una obra de interferencia”
- Francisco Iván García Jimeno (Universidad de Valladolid y Universidad Complutense de Madrid): “Hipertextualidad y la música de videojuegos como objeto de diferentes dimensiones analíticas. El caso de Okami y Super Mario Galaxy”

12.15h-14h. Mesa temática, 5. Músicas contemporáneas en diálogo con el pasado.

- Miguel Ángel Fernández Vega (Universidad de Valladolid): “*In memoriam Turina* (1982), de Joaquim Homs: análisis, interpretación e inferencias estéticas”
- Valentín Benavides García (Universidad de Valladolid): “La huella de Machaut en *Machaut-Architekturen* (2003-2005), de José María Sánchez Verdú”
- Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid): “Seis sonatinas en busca de canon: tópicos idiomáticos y tipos históricos”

12.15h-14h. Mesa de comunicaciones, 7

- Livia Camprubí (Universidad Complutense de Madrid): “Resignificación de la práctica performativa en el entorno urbano actual: el análisis como herramienta para el estudio de la relación entre música, espacio y movimiento”
- Ugo Fellone (Universidad Complutense de Madrid): “Problemas analíticos de una historia del krautrock en España”
- Noel Torres: ““Why stop the swing?”: Tiempo y narrativa en *Junkyward Construction* (2021) de Luis G. Quintana (b.1988)”

16h-17.45h. Mesa de comunicaciones 8

- Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo): “La búsqueda de libertad de un país en transición: entre la prensa y la canción de autor”
- Ismael Peñaranda Gómez (Universidad de La Rioja): “Clasificación, factores y análisis de los modos de escucha. Una teoría para el estudio de la percepción de la música”
- Julia Esther García Manzano (Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo”): “Hacia una nueva visión analítica: del análisis estilístico al análisis ideológico”
- Marina Hervás (Universidad de Granada): “Materialidad en resistencia: dispositivo y análisis en el arte sonoro”

16h-17.45h. Mesa de comunicaciones, 9

- Pablo Espiga Méndez (Universidad Complutense de Madrid): “Recreando el proyecto multipista: el uso de Demucs en el análisis de la producción musical”
- Joaquín Posac Hernández (Universidad de Valladolid): “Análisis paramétrico de música popular urbana mediante software de mezcla para DJ”
- Francisco Javier Trabalón Ruiz (Universidad de Valladolid): “Herramientas digitales aplicadas al análisis musical: una propuesta metodológica para el repertorio sinfónico contemporáneo”
- Celia Martínez García (Universidad Internacional de La Rioja): “Reflexiones en torno al potencial del análisis musical y su aplicación en el estudio de la música cinematográfica: de la posibilidad a la utilidad”

18.15h. Asamblea Comisión Análisis Musical

19h. Cierre del simposio