



VIII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
MUSICOLOGÍA GLOBAL, MUSICOLOGÍA LOCAL

LOGROÑO, 6 al 8 de septiembre de 2012

JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE

8,30-9,30 h.: Acogida de congresistas y entrega de credenciales

9,30-11,30h.: Mesa 61.A*¹: Componer, hoy (1)

9,30. Hilvanando una vida: Nuevas aportaciones documentales para el estudio global de la figura de María Teresa Prieto. *Tania Perón Pérez*

9,50. Pervivencia de la sonata en España entre 1958 y 1982. *Miriam Mancheño Delgado*.

10,10. Las sinfonías de Groba de los años ochenta: hacia la consolidación de un imaginario musical. *Carlos Villar Taboada*.

10,30. Rogelio Groba (1930-) como testimonio de un tiempo. La actividad musical en Galicia vista a través de su trayectoria. *M^a Carmen Vidal López*.

10,50. Eduardo Rincón: música y compromiso en la segunda mitad del siglo XX en España. *Belén Pérez Castillo*

11,10. Debate

9,30-11,30h.: Mesa 62.A: Tradiciones locales

9,30. Estudio etnomusicológico del trovo del campo de Cartagena. *Vicente Antonio Peña Manotas*.

9,50. Convergencias metodológicas para el análisis musicológico del audiovisual. Casos de registros etnográficos desde diversas fuentes. *Matilde Olarte Martínez y Juan Carlos Montoya Rubio*.

10,10. Del antiguo laúd al banjo industrial. Procesos de cambio instrumental en la danza de Indios Broncos de Guanajuato, México. *Alejandro Martínez de la Rosa*.

10,30. Música e identidad cultural transfronteriza en un contexto de globalización: el caso de las relaciones entre Zamora y Tras-os-Montes. *Enrique Cámara de Landa*

* El primero de los números [6] hace referencia al día, el segundo [1] al número de la mesa, y la letra [A] al bloque horario.

10,50. Punto guajiro en Viñales. Primeras consideraciones para su estudio. *Amaya Carricaburu Collantes*

11,10. Debate

9,30-11,30h.: Mesa 63.A: Estudios sobre interpretación musical (1)

9,30. Cartas de Teresa Carreño en el archivo prusiano de Berlín. Nuevas aportaciones biográficas. *Francisco Javier Romero Naranjo*

9,50. Rasgos de una escuela en ciernes: ¿cuándo, cómo, dónde?. *Laura de Miguel*

10,10. Lecciones con un pianista, la correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Frank Marshall (1928-1956). *Montserrat Font Batallé*.

10,30. ¿Dónde está la nueva generación de pianistas? El presente y futuro de la mano izquierda en las adaptaciones pianísticas de Leopoldo Godowsky. *José Luis Castillo Betancor*.

10,50. Leopoldo Querol, el pianista del Madrid de los treinta. *Mario Masó Agut*.

11,10. Debate

9,30-11,30h.: Mesa 64.A Imágenes reales

9,30. La música en la imagen de Carlos III como rey de las Dos Sicilias a través de la biblioteca del infante don Luis. *José María Domínguez Rodríguez*.

9,50. La política musical en la Corte de Carlos III y Carlos IV: cambios organizativos en la capilla y en la cámara. *Judith Ortega Rodríguez*.

10,10. Música y muerte regia: reales honras fúnebres de Fernando VII (1834). *María Ordinaña Gil*.

10,30. Discurso político musical en los albores del Nuevo Régimen: la lucha por la continuidad dinástica de Isabel II (1830- 1843). *Sara Navarro Lalanda*.

10,50. La construcción de la imagen de Isabel II a través de la música. El aburguesamiento de una reina. *Cristina Aguilar Hernández*

11,10. Debate

11,30-12,00h.: Pausa café

12,00-12,30h.: Apertura del Congreso

12,30-13,30h.: Concierto

13,30-15,30h.: Comida

15,30,-17,30h.: Mesa 61.C Componer, hoy (2)

15,30. Jesús Villa Rojo. Un diálogo consigo mismo. *Noelia Ordiz Castaño*

15,50. Jesús Villa-Rojo: hombre globalizado-dor. *Daniel Martínez Babiloni*

16,10. De identidades complejas en la música de hoy: presencia del flamenco en la creación de Mauricio Sotelo. *Pedro Ordóñez Eslava*.

16,30. Nostalgia de la luz. Estética y poética en el *Simurg* (1980) de Mario Lavista. *Eugenio Delgado Parra*

16,50. El catálogo de José Luis Turina de Santos: de la convención gramatical a la marca estética. *Rebeca Ríos Fresno*.

17,10. Debate

15,30,-17,30h.: Mesa 62.C Tradiciones y globalización

15,30. Sistemas modales en la música tradicional española: el resultado de un proceso de globalización. *Amaya García Pérez*

15,50. Pervivencias actuales de la práctica guitarrística de los siglos XVII y XVIII en la música tradicional del Sureste español. *Julio Guillén Navarro*.

16,10. Usos y funciones de la música en la Rumanía Post-socialista. Procesos de globalización en una sociedad *multiétnica*. *Sara Revilla Gútiez*.

16,30. La nueva romería: Fenomenología causal en los festivales de música celta. *Javier Campos*

16,50. El Festival Intercéltico de Sendim (2000-): Músicas locales y globales para la promoción del desarrollo en Terras de Miranda do Douro (Portugal). *Susana Moreno Fernández*.

17,10. Debate

15,30-17,30h.: Mesa 63.C Estudios sobre interpretación musical (2)

15,30. "...los cornetas que van al lado de los Gefes...": un cornetín de órdenes de Enrique Marzo (1819-1893). *Xosé Crisanto Gándara Eiroa*.

15,50. Relaciones personales y artísticas entre Artur Rubinstein y Frederic Mompou. *José Román Muñoz Molina*

16,10. La primera década del Cuarteto Francés: Actividad y recepción en el Madrid de comienzos de siglo (1903-1912). *Beatriz Hernández Polo*

16,30. O Grotosco em *Domus Aurea* de Edmund Campion: Uma Visão de um Intérprete. *Bruno Santos Soares*.

16,50. Debate

15,30,-17,30h.: Mesa 64.C Siglo XVI

15,30. La música manuscrita de Sebastián de Vivanco (c. 1551-1622): 38 “nuevos” motetes en el libro de polifonía 1 de la Catedral de Salamanca. *Jorge Martín Valle*.

- 15,50. Polifonía para el oficio en el Renacimiento: reflexiones historiográficas. *Eva Esteve Roldán*.
- 16,10. Historia de dos hermanos: Alonso y Pedro Ordóñez en la España del Renacimiento. *Cristina Diego Pacheco*
- 16,30. Lepanto: Music, memorialization, and the case of Fernando de las Infantas. *Iain A. Fenlon*
- 16,50. El método musicológico ante las incógnitas del siglo XVI. Apuntes para una crítica. *Israel Elías Morado Hernández*
- 17,10. Debate

17,30- 18,00h.: Pausa café

18,00-20h.: Mesa 61.D Música entre dos siglos.

- 18,00. La música en los Juegos Florales de la Restauración. *Enrique Encabo*.
- 18,20. Los Juegos Florales de Murcia: una institución para el fomento de la creación y la investigación musical. *M^a Esperanza Clares Clares*.
- 18,40. Nuevas fuentes para el estudio de la música sevillana: el archivo musical de Luis Leandro Mariani González (¿1858?-1925). *Ángela Ruiz Carbayo*.
- 19,00. El marqués de Villalcázar: aristócrata, musicólogo y compositor. *Josefa Montero García*.
- 19,20. La construcción de lo global y lo local en la prensa de Valladolid (1891-1901). Un patrón significativo en el ámbito espectacular. *Ruth Rivera Martínez*.
- 19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 62.D Música y cine

- 18,00. Música explícita como procedimiento (¿válido?) de construcción del lenguaje audiovisual. *Alejandro González Villalibre*.
- 18,20. El oficio de compositor cinematográfico: un campo de experimentación estética en la España de los 60. *José Miguel Sanz García*
- 18,40. Músicas, políticas y canciones en el cine español tardofranquista: estudio de casos. *Jaume Radigales i Babí y Josep Lluís Falcó*.
- 19,00. Creación musical actual y cine: de la antítesis a la afinidad multicultural. La música de Mauricio Sotelo en el largometraje documental *Camino al andar*, de Sholeh Hejazi. *Alejandro López Márquez*
- 19,20. Aperturismo y modernidad en el musical cinematográfico español. *Teresa Fraile Prieto*
- 19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 63.D Estudios sobre interpretación musical (3)

- 18,00. Domenico Scarlatti revisitado a comienzos del s. XX. *Emma Virginia García Gutiérrez*
- 18,20. La interpretación transmediática de la música. Clouzot, Niebeling y Karajan. *Ramón Sanjuán Mínguez*.

- 18,40. Identidad local frente a la globalización. El sonido orquestal como patrimonio. *Pablo L. Rodríguez*.
- 19,00. La flauta Prónimo. Un nuevo instrumento, un nuevo lenguaje un nuevo pensamiento. *Julían López Ehvira*
- 19,20. Modelos empíricos del tracto vocal y su influencia en el timbre de la flauta. *Fabiana Moura Coelho*.
- 19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 64.D Siglos XVII y XVIII

- 18,00. Música polifónica en la parroquia de Santiago apóstol de Valladolid durante los primeros años del siglo XVII. *Nuria Torres Lobo*
- 18,20. Pedro Fernández Buch, de la fama y el olvido. *Javier Suárez-Pajares y Manuel Gómez del Sol*.
- 18,40. El cambio de siglo en la obra litúrgica de Tomás Micieces. *Sara Martín de la Escalera Esquivel*
- 19,00. Forma, contenido y política en una oda de Ignacio Jerusalem. *Lucero Enríquez Rubio*
- 19,20. Expansión italiana: el caso de Ignacio de Jerusalem. *John Swadley McCall*.
- 19,40. Debate

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

9,00-11h.: Mesa 71.A En torno a Falla

- 9,00. *Concerto* de Manuel de Falla (1923-1926): más allá del neoclasicismo, ¿una obra cubista? *Ruth Piquer Sanclemente*.
- 9,20. Manuel de Falla y su visión del Nuevo Mundo proyectada en *Atlántida*. *Dácil González Mesa*
- 9,40. Manuel de Falla y su trayectoria como pianista acompañante: estudio e influencias de su práctica interpretativa. *M^a Dolores Cisneros Solá*
- 10,00. Las distintas versiones de la *Suite* de Rosa García Ascot: estudio analítico-comparativo de una de las obras más representativas de la eterna discípula de Falla. *Isabel Lainez López*.
- 10,20. ¿Impresionismo o folclorismo?: El estilo musical de Frederic Mompou a través de sus canciones líricas. *Desirée García Gil*
- 10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 72.A Tecnología y globalización

- 9,00. La tecnología al servicio de la globalización: La industria fonográfica valenciana (1898-1901). *Ramón Canut Rebull*.
- 9,20. El olvidado «Viaje musical por Asturias» de Constantin Brăiloiu. Crónica de una extraordinaria contribución a la fonografía etnomusicológica española. *Héctor Braga Corral y José Antonio Gómez Rodríguez*.

9,40. Radiodifusión musical y globalización: el caso de Enrique Franco y el segundo programa de RNE.

David Barbero Consuegra

10,00. Programas musicales en televisión y globalización. *Alicia Álvarez Vaquero*

10,20. La ópera mediática global: la imagen social del cantante transformada por el cine y los medios audiovisuales. *Isabel Villanueva Benito*.

10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 73.A Historiografía musical (1)

9,00. Nacionalismo y globalización en la musicología pasada y presente. *Alejandro Vera Aguilera*.

9,20. The Singer of Tales: La relación interdisciplinar musicología-filología a través de la *Teoría oral*. *David Fernández Durán*.

9,40. Estilo y performatividad. El análisis musical entre el lenguaje y la cultura. *Julio Raúl Ogas Jofré*.

10,00. *Argumentos musicales*: ciencia y estética en el pensamiento de Eugenio 'Trías. *Juan José Pastor Comín*

10,20. Memoria y erosión: la herencia de la revolución espectral y su vigencia en la música de hoy. *Vicent Minguet Soria*

10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 74.A Poesía y música

9,00. Tropos y *Ars nova*: una observación de método. *Arturo Tello Ruiz-Pérez*

9,20. El Arcipreste de Hita, músico. Nuevas perspectivas para el estudio del fenómeno musical a partir del *Libro de Buen Amor*. *Daniel Rodrigo Benito Sanz*

9,40. Coincidencias entre *Silva de sirenas* (1547) y *Compendio de sonetos y villancicos* (1560). *Gracia María Gil Martín*.

10,00. “El aura de amor” en la música y la poesía de las églogas del *Libro de dúos* (siglo XVIII). *Lola Josa y Mariano Lambea*.

10,20. “Diálogos” musicales en la Valencia del siglo XVII. *Andrea Bombi*.

10,40. Debate

11-11,30h.: Pausa café

11,30-13,30h.: Mesa 71.B Música y propaganda política

11,30. El Consejo Central de Música, paradigma de la política musical en la guerra civil española. *Marco Antonio de la Ossa*.

11,50. El uso propagandístico de la Música en la Guerra Civil: las funciones benéficas en la España nacional (Valladolid, 1936–1939). *Nelly Álvarez González*.

- 12,10. Identidad nacional, flamenco y propaganda en los años del fascismo triunfante. *Gemma Pérez Zaldondo*.
- 12,30. El cine musical del primer franquismo: Hacia una lectura ideológica. *Joaquín López González*.
- 12,50. La canción popular como estrategia de promoción turística en la Mallorca de los años sesenta. Un ejemplo de “glocalidad”. *Francesc Vicens Vidal*.

11,30-13,30h.: Mesa 72.B Música e identidad (1)

- 11,30. La música de la revista *Feminal*: configuración de una identidad social. *Ana Belén Muñoz Fernández*.
- 11,50. “¿Quieren ustedes hacer el cuarteto nacional?”: Género e identidad en el cuarteto de cuerdas nº 1 de Ruperto Chapí. *Fernando Delgado García*.
- 12,10. Re-creación y re-configuración de identidades. De lo social a lo musical: Lavapiés. *Laura María García Gómez*.
- 12,30. La música como vehículo de integración: La comunidad brasileña en Madrid. *Marta Puig Ávila*.
- 12,50. Más allá del ritual: música, identidad espiritual e ideología en la Jornada Mundial de la Juventud. *Julio Carlos Arce Bueno*.
- 13,10. Debate

11,30-13,30h.: Mesa 73.B Crítica musical

- 11,30. El discurso crítico de José María Esperanza y Sola. Una primera aproximación. *Sonia González Delgado*.
- 11,50. La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874). *Belén Vargas Liñán*.
- 12,10. La crítica musical en la España romántica: De José M^a Carnerero a Joaquín Espín y Guillén. *Manuel Sancho García*.
- 12,30. La recepción de Richard Strauss en España: aportaciones de Manuel Manrique de Lara y Cecilio de Roda en la crítica musical. *Diana Díaz González*.
- 12,50. Cuando lo periférico se sitúa en el centro: homoerotismo en la cultura musical madrileña de los años 20 a partir de la obra de Adolfo Salazar. *María Palacios Nieto*.
- 13,10. Debate

11,30-13,30h.: Mesa 74.B Mecenazgos

- 11,30. Poder regio y esplendor musical en la Corona de Castilla: la música en las cortes de Enrique III y el infante Fernando de Antequera (1390-1412). *Francisco de Paula Cañas Gálvez*.
- 11,50. Influencia de la Devotio Moderna en la corte de los Reyes Católicos: el mecenazgo piadoso ejemplificado en Francisco de Peñalosa. *Mario Muñoz Carrasco*.
- 12,10. Hacia la deconstrucción de una historia: Aspectos de la actividad musical de la Compañía de Jesús en España (1600-1650). El caso de Madrid. *Juan Lorenzo Jorquera Opaño*.

- 12,30. Nobleza criolla en la ‘Ciudad de los Palacios’: el mecenazgo musical de Miguel de Berrio y Zaldívar, Marqués del Jaral y Conde de San Mateo de Valparaíso (1716-1779). *Javier Marín López*
- 12,50. Música de Francisco Javier García Fajer para el Conde de Luque (1794-1795): italianismo y creación propia en una casa de la nobleza española. *María Gembero Ustárrroz*
- 13,10. Debate

13,30-15,30h.: Comida

15,30-17,30h.: Mesa 71.C Música de entreguerras: otras orillas.

- 15,30. Una aproximación crítica a la creación inédita para piano de Joaquín Nin. *Liz Mary Díaz Pérez de Alejo*
- 15,50. Las versiones americanas de *Luisa Fernanda*: hacia una reformulación del canon zarzuelístico. *Ignacio Jassa Haro*
- 16,10. El reconocimiento de lo “afro” en la música académica argentina, el caso de Juan José Castro y José María Castro. *Mirta Marcela González Barroso*.
- 16,30. «Un vuelo sin etapas desde el Greco a Gauguin...»: el Afrocubanismo de Pedro Sanjuán en la crítica de vanguardia cubana (1927-1932). *Belén Vega Pichaco*.
- 16,50. Debate

15,30-17,30h.: Mesa 72.C Música e identidad (2)

- 15,30. La Canción Protesta en Galicia como modelo de música identitaria frente a los modelos musicales de globalización. Ejemplificación en la figura de Miro Casabella. *Sheila Fernández Conde*.
- 15,50. La música regional de Rio Grande do Sul, Brasil y las nuevas tecnologías: reflexiones sobre la identidad, la tradición y la modernidad. *Clarissa Figueiró Ferreira*
- 16,10. Rock Andaluz, orientalismos e identidad en la Andalucía de la Transición (1975-1982). *Diego García Peinazo*.
- 16,30. Los pandereteros en Asturias. Masculinidades subversivas, indiferentes e «hipernormativas». *Llorián García Flórez*
- 16,50. Jóvenes compositores cubanos en el cambio de siglo: dinámicas de una escena transnacional en sostenido intercambio de culturas e identidades. *Iván César Morales Flores*
- 17,10. Debate

15,30-17,30h.: Mesa 73.C En torno a 1800

- 15,30. La incidencia de la guerra de la independencia en la música de la catedral de Segovia. *Carmen Cantalejo Vázquez*.
- 15,50. La huella de la Guerra de la Independencia en los teatros de Madrid. *Mª Consuelo Iglesia Fernández*

- 16,10. Del esplendor al ocaso: Incidencias de la Guerra de la Independencia en la actividad musical del monasterio del Escorial (1808-1837). *Gustavo Sánchez López*
- 16,30. La música en la catedral de Sevilla durante la invasión napoleónica (1810-1812). *M^a Luisa Montero Muñoz*.
- 16,50. Un *Te Deum* para la Constitución de Cádiz de 1812. *Cristina Díez Rodríguez*.
- 17,10. Debate

15,30-17,30h.: Mesa 74.C Organología

- 15,30. Los años clave de la organería en España a mediados del siglo XIX. En torno a Juan de Castro, natural de Briones (La Rioja). *Louis Jambou*.
- 15,50. Manuel de la Viña, maestro de órganos vecino de Salamanca: eslabón entre la escuela echevarría y la organería desarrollada en el Noroeste de la Península en la primera mitad del siglo XVIII. *Marco Aurelio Brescia*
- 16,10. Ayer y hoy de los órganos históricos de la catedral de Tortosa (1432-1936). *M^a Amparo Rosa Montagut*
- 16,30. Modelos organológicos y símbolos de los carillones del palacio nacional de Mafra. *José Nelson Cordéniz*.
- 16,50. *Altissonancia Sacra Restaurada* – Un tratado sobre la práctica campanera del Siglo XVIII en Portugal. *Rodrigo Teodoro de Paula*.
- 17,10. Debate

17,30-18 h.: Pausa Café

18,00h.: Asamblea General SEdeM

20,30h.: Concierto

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

9,00-11h.: Mesa 81.A Música y culto en el s. XIX

- 9,00. Fundamentos estéticos e ideológicos en la aplicación del *Cecilianismo* en la música sacra en Chile (1847-1903). *Valeska Cabrera Silva*.
- 9,20. El *Miserere* de Eslava: los documentos del privilegio de Sevilla. *Miguel López Fernández*
- 9,40. Sobre la reforma de la música religiosa en España a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño y Felipe Pedrell. *Albano García Sánchez*

10,00. Una faceta desatendida en el quehacer del organista: el acompañamiento del canto llano. *Santiago Ruiz Torres*.

10,20. Columnas de armonía: Música y masonería en la Venezuela del siglo XIX. *Juan de Dios López Maya*.

10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 82.A Música y cultura urbana (1)

9,00. “Nuevo apocalipsis”: villancicos novohispanos para la Virgen de Guadalupe. *Drew Edward Davies*.

9,20. La música y los músicos en la documentación notarial. El caso de Sevilla en el Siglo de Oro. *Clara Bejarano Pellicer*.

9,40. El presente etnográfico: una nueva mirada a la importancia de fuentes históricas misionales en la Nueva España. *Leticia Isabel Soto Flores*

10,00. Le ‘scene’ di una città ricostruita. Musica e cultura urbana nel Settecento a Catania. *M^a Rosa De Luca*.

10,20. *Junta pública y función con pompa*. La capilla musical de la catedral de Oviedo en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias. *María Sanbuesa Fonseca*

10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 83.A Vanguardias y tradiciones locales

9,00. La obra compositiva de Evaristo Fernández Blanco, un compendio de las tendencias musicales europeas del siglo XX. *Julia M^a Martínez-Lombó Testa*.

9,20. Transformación de Imágenes en Música: *Figuras de Belén* de Conrado del Campo. *Consuelo Prats Redondo*.

9,40. Ingenuidad popular durante el franquismo. *César Narbona*.

10,00. La nacionalización de las vanguardias. Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernaola. *Daniel Moro Vallina*.

10,20. Los *Encuentros de Pamplona* de 1972: Un festival globalizador de la música experimental. *Israel López Estelche*

10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 84.A Instrumental s. XVIII (1)

9,00. Formas binarias y esquemas “galantes” en el Madrid de mediados del siglo XVIII: El caso de la sonata para violín. *Ana Lombardía González*.

9,20. El problema del “clasicismo vienés” en España a través del cuarteto de cuerda. *Miguel Ángel Marín López*.

9,40. De la etiqueta de la Real Cámara a las nuevas sociabilidades públicas y privadas: la actividad del violinista y compositor José Palomino en Lisboa (1774-1808). *Cristina Isabel Fernandes Videira*.

- 10,00. Hipótesis sobre la transmisión y circulación de sonatas tempranas de Domenico Scarlatti: el ms. de l'Arsenal. *Águeda Pedrero Encabo*
- 10,20. *Darle el ayre que requiere el Allegro*: cuestiones acerca del "carácter" en la música española para guitarra en torno a 1800. *Thomas Ludvig Schmitt*.
- 10,40. Debate

9,00-11h.: Mesa 85.A Música y teatro (1)

- 9,00. “Muera Cupido!”: Una lectura sobre la filosofía del amor en *Salir el amor del mundo* (c. 1696). *Mª Virginia Acuña*
- 9,20. ¡Ay infeliz!... Pervivencia y transformaciones de un estribillo de la ópera *Celos aun del aire matan*. *María Asunción Flórez Asensio*.
- 9,40. De óperas y zarzuelas: interacciones generativas en la escena lírica de la segunda mitad del siglo XVIII. *Adela Presas Villalba*.
- 10,00. ¡Fuego a escena! La representación de incendios en el Teatro Real de *Salvaterra de Magos* en la segunda mitad del siglo XVIII. *Rosana Brescia Marneco*
- 10,20. Las compañías italianas de ópera en la segunda mitad del siglo XVIII: La presencia de Constantino Bocucci y Francesco Buccolini en Murcia (1772-1774). *Cristina Pina*.
- 10,40. Debate

11-11,30h.: Pausa café

11,30-13,30h.: Mesa 81.B Regionalismos

- 11,30. La construcción del sentimiento regionalista musical castellano: *Sierra de Gredos* de Facundo de la Viña. *Sheila Martínez Díaz*.
- 11,50. La zarzuela regional y el regionalismo en la zarzuela. Dos casos representativos: la zarzuela en catalán y José Serrano (1873-1941). *Ramón Abulló Hermano*.
- 12,10. La zarzuela en Galicia durante la dictadura de Primo de Rivera. *Javier Jurado Luque*.
- 12,30. De la identidad cultural musical asturiana a la española: construcciones ideológicas, transculturación y mediamorfosis. *Begoña Velasco Arnaldo*.
- 12,50. Manuel Parada y el entramado cinematográfico español a finales de los años cuarenta: construcción de la identidad nacional a través de la dualidad regional/nacional. *Laura Miranda González*.
- 13,10. Debate

11,30-13,30h.: Mesa 82.B En torno al Flamenco

- 11,30. Flamenco y antologías discográficas. *Javier González Martín*.

- 11,50. Del flamenco a las músicas urbanas y viceversa: *Omega* (1996) y *La leyenda del espacio* (2007). *Fernando Barrera Ramírez*.
- 12,10. El impacto del jazz en la renovación del flamenco: una perspectiva analítica a través de la obra de Paco de Lucía. *Juan Cachinero Zagala*.
- 12,30. Nuevos sistemas de transmisión musical. Entre la oralidad, la escritura y el estudio de las grabaciones musicales en el aprendizaje del flamenco. *Julia Esther García Manzano*
- 12,50. COFLA: Un ejemplo de investigación interdisciplinar. *José Miguel Díaz – Báñez*
- 13,10. Debate

11,30-13,30h.: Mesa 83.B Música y teatro (2)

- 11,30. Una comedia palaciega con música de Juan Francisco Gómez de Navas. *Celia Martín Ganado*.
- 11,50. Traducción, criollización y diglosia cultural en el teatro musical en español de la segunda mitad siglo XVIII. *Juan Pablo Fernández – Cortés*.
- 12,10. El segundo viaje de Saverio Mercadante a Madrid y la génesis de su segunda opera para el Teatro del Príncipe: Francesca da Rimini. *Paolo Cascio*
- 12,30. El luso-brasileño Marcos Portugal (1762-1830): la diseminación local y global de la obra religiosa y operística. *António Jorge Marques*.
- 12,50. La recepción del teatro lírico en Jaén en la segunda mitad del siglo XIX. *Mª Virginia Sánchez López*
- 13,10. Debate

11,30-13,30h.: Mesa 84.B Instrumental s. XVIII (2)

- 11,30. Mestizajes músico-coréuticos en la España del siglo XVIII: el *Minuetto a modo di sghidiglia spagnola* de Luigi Boccherini. I: Aspectos musicales. *Aurelia Pessarrodona*.
- 11,50. Mestizajes músico-coréuticos en la España del siglo XVIII: el *Minuetto a modo di sghidiglia spagnola* de Luigi Boccherini. II: Aspectos coréuticos. *Mª José Ruiz Mayordomo*
- 12,10. Boccherini-Haydn-Beethoven en la España de la Restauración: un análisis sobre la recepción de colecciones musicales de cámara en la esfera privada. *Carolina Queipo Gutiérrez*.
- 12,30. La guitarra popular en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII. Elemento de identidad nacional. *Ricardo Jorge De Sousa Aleixo*.
- 12,50. Las fuentes musicales de Haydn en la Catedral de Jaén. *Mª del Rosario Montero García*.
- 13,10. Debate

11,30-13,30h.: Mesa 85.B Música y cultura urbana (2)

- 11,30. Paisajes sonoros: una aproximación a nuestro entorno más inmediato desde la ecología musical.
Lola San Martín Arbide
- 11,50. Los conciertos al aire libre de la Banda Municipal de Madrid en el primer tercio del s. XX: de la música culta a la música popular. *Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo*
- 12,10. La música en *El Liceo de Córdoba, revista de literatura, música y modas*. *M^a Auxiliadora Ortiz Jurado*.
- 12,30. Santander siglo XIX: Los nuevos espacios musicales y el acceso a la música de una ciudad abierta al mar. *Zaida Hernández Rodríguez*.
- 12,50. La praxis musical en el proceso de gentrificación de la ciudad de Madrid. *Sara Pedraza Poza*.
- 13,10. Debate

13,30-15,30h.: Comida

15,30,-17,30h.: Mesa 81.C Los años 20 y los años 30 en España

- 15,30. La creación musical femenina desde la sombra. Carmen Montes, artista de la Edad de Plata. *M^a Mar Morales Martínez*.
- 15,50. Los Ballets Suecos de Rolf de Maré y su gira española de 1921. *Mikel Bilbao Saldisua*
- 16,10. La propuesta de modernidad de Roberto Gerhard tras el magisterio schönberguiano (1929 – 1939).
Diego Alonso Tomás
- 16,30. “Nadando entre dos aguas”: Los directores de banda en España durante el periodo de entreguerras.
Nicolás Rincón Rodríguez.
- 16,50. El Grupo de los Jóvenes: Su lenguaje y producción sinfónica en el contexto musical valenciano del siglo XX. *José Pascual Hernández Farinós*
- 17,10. Debate

15,30,-17,30h.: Mesa 82.C En torno al jazz

- 15,30. Nacionalismo vs. cosmopolitismo: modas foráneas y jazz en la música popular urbana del País Vasco durante las primeras décadas del siglo XX. *Mario Lerena Gutiérrez*.
- 15,50. ... y Compostela se dejó seducir por el Jazz. *Alberto Cancela Montes*.
- 16,10. *Spain is different, ma non troppo*: El jazz en la política cultural del segundo franquismo (1959-1969).
Iván Iglesias Iglesias.
- 16,30. Researching Jazz in Europe: an ongoing multi-sited ethnography experience. *José Carlos Dias de Abreu*
- 17,10. Debate

15,30,-17,30h.: Mesa 83.C Historiografía musical (2)

- 15,30. La recepción del pensamiento de Antonio Eximeno en la historiografía musical española del siglo XIX. *Alberto Hernández Mateos*
- 15,50. Rafael Mitjana (1869-1921): reconstrucción de la biografía de un investigador, crítico, compositor y diplomático regeneracionista. *Antonio Pardo Cayuela*.
- 16,10. El nacimiento de la historiografía musical andaluza, la *Galería de músicos andaluces contemporáneos* de Francisco Cuenca Benet y la reivindicación de la identidad cultural de Andalucía. *Consuelo Pérez Colodrero*.
- 16,30. Una fuente inédita en la música sacra valenciana: la correspondencia de Juan Bautista Guzmán a Felipe Pedrell. *Francisco Carlos Bueno Camejo*
- 16,50. La correspondencia entre Higinio Anglés y José Subirá. Una herramienta para la reconstrucción de historia de la musicología en España. *María Cáceres Piñuel*.
- 17,10. Debate

15,30,-17,30h.: Mesa 84.C Música y sociedad

- 15,30. *Les obres o trobes [...] les quals tracten de labors de la sacratíssima Verge Maria [...] fetes e ordenades per los trobadors d'ells*. Reconstrucción de su contexto sonoro a partir de la pintura y escultura del tardogótico y primer renacimiento valencianos. *Joan Carles Gomis Corell*.
- 15,50. La música simbólica en *De postrema Ezechielis prophetae visione* de Juan Bautista Villalpando. *Sabina Sánchez de Enciso Defarge*.
- 16,10. Representaciones musicales en la sillería del coro de la catedral de Plasencia: Series iconográficas y piezas sueltas. *Juan Manuel Ramos Berrocoso*.
- 16,30. Privilegios de invención y patentes musicales en España durante el siglo XIX. *Cristina Bordas Ibáñez*.
- 16,50. La cobertura legal de las asociaciones musicales españolas antes de la primera ley de asociaciones de 1887. *Isabel Saavedra Robaina*
- 17,10. Debate

15,30,-17,30h.: Mesa 85.C Imágenes de España

- 15,30. El Volksgeist herdiano y expresiones románticas de “lo español”. Estudios de los Spanische lieder. *Sandra Myers Brown*.
- 15,50. “*After the fashion of Spain*: Música, baile y construcciones identitarias en los relatos de viaje (el caso de Francis Carter, 1772-1773)” *María José de la Torre Molina*.
- 16,10. Pervivencia de un patrón musical a lo largo del s. XVII: las seguidillas. *Álvaro Torrente Sánchez – Guisande*
- 16,30. La seguidilla y la guitarra en el estandarte de la españolidad. La conformación de una identidad sonora nacional a comienzos del XIX. *Fernando García Antón*.
- 16,50. Pablo Sarasate y la imagen musical de España en el último tercio del siglo XIX. *María Nagore Ferrer*

17,10. Debate

17,30- 18,00h.: Pausa café

18,00-20h.: Mesa 81.D Recepciones wagnerianas

18,00. Centros y periferias en la recepción wagneriana en España en el siglo XIX. *José Ignacio Suárez García*

18,20. Bayreuth en Madrid (1899): un capítulo del wagnerismo madrileño. *Enrique Mejías García*

18,40. Viaje cultural de la ópera wagneriana en Madrid (1876 – 1925). *M^a Dolores Castellón Pérez*

19,00. *Serrana, La Fada y Mendi-Mendiyan*: estudio comparativo de la recepción crítica de tres óperas “montañesas”. *Teresa Cascudo García-Villaraco*.

19,20. Artemis: a música no divã. *Luiz Guilherme Goldberg Duro*

19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 82.D Música y teatro (3)

18,00. Gaztambide, Barbieri y Montero: zarzuela española y zarzuela criolla en la Caracas de la segunda mitad del siglo XIX. *Corahys Arismendi Noguera*.

18,20. La relación musical Europa - México (1821-1840): asentamiento operístico a través de la estética musical predominante en Europa. *Belén Muñoz Herranz*.

18,40. La música escénica en la Venezuela colonial. *Montserrat Capelán Fernández*.

19,00. La formación de un maestro: Gerónimo Giménez y la ciudad de Cádiz. Aclaraciones de dudas e interrogantes biográficos. *Amalia Moreno Ríos*

19,20. La Sílfi y La Sílfi: el ballet romántico en Madrid. *José Ignacio Sanjuán Astigarraga*.

19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 83.D Educación musical

18,00. Música y beneficencia. El caso del hospicio de Santiago de Compostela. *Beatriz Cancela Montes*.

18,20. La enseñanza de solfeo en el Real Conservatorio de música de Madrid durante la segunda mitad del siglo XIX. *Luis Manuel Ferrer Rodríguez*.

18,40. La educación musical en Galicia en el siglo XIX: aproximación a un proceso de apertura e institucionalización. *Lorena López Cobas*

19,00. La escuela de música de la Academia Provincial de Bellas Artes de Valladolid: orígenes y consolidación. *Ignacio Nieto Miguel*

19,20. Códigos y sistemas norteamericanos para la Instrucción musical de los ciegos hasta la implantación del sistema Braille (1829-1916). *Esther Burgos Bordonau*

19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 84.D Pervivencias

- 18,00. Un desconocido Graduale cartujano (ss. XIV-XV): Repertorio local, música global. *Luis Prensa Villegas*.
- 18,20. La tradición de contrapunto improvisado y la teoría musical en el siglo XV español, y en el contexto europeo. Una nueva mirada a la luz de nuevos testimonios. *Santiago Galán Gómez*.
- 18,40. Cantar “por uso” y cantar “por razón”: tradiciones orales de polifonía en la España del Renacimiento. *Giuseppe Florentino*.
- 19,00. Paradigmas de globalización en el pasado: La influencia romana en la salmodia española del siglo XVI *Sergi Zauner*.
- 19,20. Estêvão de Brito: un maestro de capilla portugués en la catedral de Badajoz (1597-1613). *Héctor Archilla Segade*
- 19,40. Debate

18,00-20h.: Mesa 85.D Circulaciones y recepciones musicales

- 18,00. Trasvase musical en los siglos XVI al XVIII, de la Península a la Catedral de Santiago de Cuba. Apropiaciones, transformación y funciones de un repertorio importado. *Miriam Escudero Suástegui*
- 18,20. La polifonía en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio, compositores. *Francisco Rodilla León*
- 18,40. Claves para la recepción y difusión del género musical ‘oratorio’ en España en el siglo XVIII. *Mayte Ferrer y Rosa del Carmen Sanz Hermida*.
- 19,00. Redes musicales históricas y actuales entre América y España, a propósito de la circulación de villancicos en los siglos XVII y XVIII. *Bárbara Pérez e Irene Donate Corral*
- 19,20. Relaciones musicales franco-españolas en el contexto cubano de principios del siglo XIX: el caso de la Catedral de Santiago de Cuba *Claudia Fallarero*
- 19,40. Debate

20,30h.: Clausura del Congreso.