



WANDA LANDOWSKA



WLADIMIRO GOLSCHMANN

Imágenes: ABC (7-2-1931/9-12-1930)

8 MUSPRES

Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica

7-8 de mayo de 2020

CONGRESO VIRTUAL RETRANSMITIDO EN STREAMING
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA





.....
**Construcciones de género a través de la crítica
musical en España e Hispanoamérica**

CONGRESO VIRTUAL

MIÉRCOLES, 30 DE ABRIL DE 2020

17,00 – Reunión técnica con los participantes para presentar la plataforma virtual en la que se desarrollará el congreso.

JUEVES, 7 DE MAYO DE 2020

10:00 – 10:30. **PRESENTACIÓN DEL CONGRESO**

Diego Alonso (Humboldt-Universität zu Berlin) y María Palacios (Universidad de Salamanca)

10:30 – 12:30. MESA 1: **COMPOSITORAS**

Modera: María Palacios

- José Miguel Sanz García. María Teresa Oller: una testigo privilegiada
- Rosa M^a García Mira. La recepción de la obra y la figura como crítica musical de Elena Romero.
- Noelia Lorenta. María Rodrigo (1888-1967) entre la inspiración y la técnica: contradicciones de la crítica musical
- Teresa Cascudo. Género, política y crítica musical en el siglo XIX. La imagen mediática de la compositora Paulina Cabrero entre 1842 y 1850

12:30 – 13:00. **Pausa**

13:00 – 14:00. MESA 2. **ÓPERA**

Modera: Teresa Cascudo

- Asier Odriozola Otamendi. *Qui suis-je?*: Emma Clavé, menesteres de diva y feminidad en torno a la ópera La Navarraise en el París de fin de siglo.
- Alejandro Silvela. Locura, sexualización y prensa. La idea de locura femenina en *Salomé* a través de la prensa española del primer tercio de siglo XX.

16:00 – 17:00. MESA 3. **VOCES DE MUJER**

Modera: Judith H. García

- Alejandro Reyes: Divulgadora y cantante: la imagen bipartida de Ema Romero Santos Fonseca en la prensa portuguesa
- Nuria Blanco Álvarez. Lucrecia Arana, una tiple con peluca de pelos cortos

17:00 – 17:30 **Pausa**

17:30 – 18:30. MESA 4. **MÚSICAS POPULARES (I)**

Modera: Carolina Queipo

- Maruxa Baliñas. “Desapruebo esta serie de variadas y exquisitas calumnias”. La conquista de la identidad en las cupletistas
- Nayive Ananías. Adiós al samba “pícaro, irónico, malicioso”: críticas musicales femeninas, canon y adoctrinamiento en el Brasil de la primera mitad del siglo XX.

19:00. **ASAMBLEA GENERAL DEL GRUPO**

VIERNES, 8 DE MAYO DE 2020

10:00-11:30. MESA 5. **MÚSICAS POPULARES (II)**

Modera: Eugenia Gallego

- Rosalía Castro Pérez. Recepción de Nacha Guevara en la prensa española en la década de 1970. Una voz autorizada
- Sara Arenillas y Pablo Vegas. *Dover came to me*: canon, feminismo e *indie*

- Marina Arias. El reggaetón en la prensa española: un espacio de debate sobre cuestiones de género
-

11:30-12:00. **Pausa**

12:00 – 13:00. **MESA 6. INTÉRPRETES**

Modera: Matilde Olarte

- Àngela Flores Baltazar. “Women conductors are not my cup of tea” Reflexiones sobre la directora orquestal en tanto mujer en el poder
- Judith H. García. “A yankee de alma latina”. Retratos de La Meri como embajadora de la danza y la música españolas en la prensa internacional del período de entreguerras.

13:00 – 13:30 **Pausa**

13:30 – 14:30. **MESA 7. PRENSA Y ANÁLISIS DE DISCURSO**

Modera: Maria Cáceres

- Daniel Lloret. La mujer música en el franquismo. El caso de la revista Ritmo
- Ana Calonge. El amaneramiento en la prensa musical

16:30 – 18:00. **MESA 8. MASCULINIDADES**

Modera: Diego Alonso

- Alicia Pajón Fernández. “Seguro que hay varones feministas, como hay abertzales de Burgos”: Música y mujer en el ABC durante la transición española
- Eugenia Gallego. Música y masculinidad en los círculos intelectuales de la Mallorca finisecular a través de la prensa.
- María Cáceres y Vincenzina Ottomano. Mecenazgo y prensa en las construcciones de género y clase en el paso del siglo XIX al XX

18:00 – 19:00. **REFLEXIONES FINALES Y CLAUSURA DEL CONGRSO**

19:00. **GET TOGETHER**