

Hacia una historia de la **CRÍTICA MUSICAL** en España



CONGRESO INTERNACIONAL **X** MUSPRES

28, 29 y 30 de abril de 2022

Universidad de Almería. Edif. CITE V, Sala de Grados

<https://www.muspres.com>

Organizan:

Comisión de trabajo Música y Prensa (SEdeM)

Grupo de investigación Estudios del Tiempo Presente (HUM 756)



Colaboran:



Plan Propio de
Investigación y
Transferencia
de la UAL

facultad
de
ciencias
de la
educación



Departamento
de Educación



09'30. Recepción. Recogida de acreditaciones y material

10'00. Apertura oficial del congreso

Dña. M^a del Mar Ruiz Domínguez, Vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria, Universidad de Almería

Dña. Isabel Mercader Rubio, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación

D. Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz, Decano de la Facultad de Humanidades

Dña. Teresa Cascudo García-Villaraco, Presidenta de la Comisión Música y Prensa de la SEdeM

10'45. Ponencia inaugural

Presenta: Mauricio Rodríguez

D. Leandro Álvarez Rey, Catedrático de Historia contemporánea de la Universidad de Sevilla

La Prensa y la investigación histórica: de las hemerotecas a la digitalización

11'30. Pausa, café

Sesión 1. Teatro lírico

Modera: José Antonio Lacárcel

12'00. María Encina Cortizo y Ramón Sobrino

(Universidad de Oviedo) [online](#)

El teatro musical en el discurso periodístico de Valera y "Clarín": Ópera y zarzuela desde el realismo literario

12'30. Rebeca González Barriuso

(Universidad de Oviedo) [online](#)

Repercusión en la prensa periódica de los estrenos de zarzuela de Guillermo Cereceda en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid

13'00. Jonathan Mallada Álvarez

(Universidad de Oviedo) [online](#)

La crítica musical y su papel en la consolidación del género chico: Un estudio hemerográfico de las temporadas 1893 a 1895 del Teatro Apolo de Madrid

13'30. José Miguel Pérez Aparicio

(Universidad Autónoma de Barcelona) [presencial](#)

Posicionamientos del catalanismo en torno a un teatro lírico nacional: La crítica a los espectáculos-audiciones Graner

14,00. Nuria Blanco Álvarez

(Escuela Superior Musical Arts, Madrid) [online](#)

Recepción crítica de los estrenos de las zarzuelas de Manuel Fernández Caballero en la prensa madrileña

14'30. Descanso, comida

Sesión 2. Crítica musical histórica

Lugar: Sala de Grados, CITE V

Modera: Belén Vargas

16'00. Cristina Roldán Fidalgo

(Universidad de La Rioja) [presencial](#)

Luces y sombras en la crítica musical de finales del s. XVIII

16'30. Riccardo La Spina

(Universidad de La Rioja) [online](#)

"An anxiousness to appear original": Between authority and amateurism in Rossini's early Spanish critical reception (1818-1820)

17'00. Alberto Hernández Mateos

(Universidad de Salamanca) [online](#)

Oscar de la Cinna, Francisco de Asís Gil y la adopción de la ideología clásica: ¿Un caso de transferencia cultural?

17'30. Pausa, café

Sesión 3. La vida musical a través de la prensa

Lugar: Sala de Grados, Edif. Ciencias de la Educación A

Modera: Mónica Fernández

16'00. Nieves Hernández Romero

(Universidad de Alcalá) [presencial](#)

La actividad musical del Lyceum Club a través de la prensa

16'30. Javier Jurado Luque

(Conservatorio Superior de Música de Vigo) [online](#)

El papel de la prensa cubana, y de la española en Cuba, en la promoción de las agrupaciones del Centro Gallego (1924-1932)

17'00. Marco Antonio de la Ossa

(Universidad de Castilla-La Mancha) [online](#)

La revista Ritmo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca: Interés, espacio, protagonistas y apoyo entre 1962 y 2000

17'30. Pausa, café

Sesión 4. Periodismo musical y mujeres

Modera: María Palacios

18'00. Christine E. Wisch

(Indiana University) [online](#)

Music and gender in El Correo de las Damas (1833-1835)

18'30. Helena Martínez Díaz

(Universidad de Granada) [presencial](#)

La vida musical de las mujeres entre el siglo XIX y XX a través de la prensa local. Nuevas identidades y profesiones

19'00. Pausa, café

19'15. Asamblea general MUSPRES

Viernes 29 de abril

Sesión 5. Imagen mediática de compositores y compositoras

Modera: Alicia Pajón

09'00. Teresa Cascudo García-Villaraco

(Universidad de La Rioja) [presencial](#)

Granados mediático: su figura, su música y la crítica musical

11'00. Álvaro Flores Coletto

(Universidad de Granada) [presencial](#)

La Stampa, o cómo crear una imagen de Manuel de Falla en la prensa italiana

09'30. Íñigo Hernández Fernández de Retana

(Conservatorio Superior de Música de Navarra) [online](#)

Aita Donostia: Uso y discurso de su figura y obra a través de la prensa de la Belle Époque y del Franquismo

11'30. Noelia Lorenta Monzón

(Universidad Complutense de Madrid) [presencial](#)

Más allá de los estrenos: Los ideales de María Rodrigo (1888-1967) a través de la prensa

10'00. Juana María Bolaños Polegre

(Escuela Comarcal de Música Daute Isla Baja) [online](#)

La crítica musical de Adolfo Salazar en el periódico El Sol. El Neo-clasicismo y el Neo-nacionalismo como paradigmas de la nueva música: Falla y Strawinsky

12'00. Marina Hervás Muñoz

(Universidad de Granada) [presencial](#)

"No soy de aquí ni soy de allá": La crítica musical ante la "españolidad" y la "alemanidad" de Elena Mendoza

10'30. Pausa, café

12'30. Pausa, café

Sesión 6. Recepción de instrumentistas

Modera: Álvaro Flores

13'00. Inés Ruiz Artola

(Universidad Fryderyk Chopin, Varsovia) [presencial](#)

"La Landowska" y su huella en la prensa española (1905-1936): Tournées, repertorios y recepción

14'00. Marina Barba Dávalos

(Universidad de Alcalá) [presencial](#)

La recepción de Guilhermina Suggia en la prensa española

13'30. Leticia Osuna López

(Universidad de La Rioja) [online](#)

El fenómeno Rubinstein, un análisis discursivo de la crítica en prensa de sus primeros conciertos en España

14'30. Descanso, comida

Sesión 7. Críticos

Modera: Marina Hervás

16'00. Cristina Isabel Pina Caballero

(Escuela Sup. de Arte Dramático de Murcia) [presencial](#)

El Diario de Murcia y el periodismo musical: Los artículos de Antonio Ramírez Pagán (1882-1902)

16'30. Eugenia Gallego Cañellas

(Universidad Internacional de Valencia) [online](#)

La crítica musical en red: F. Pedrell

17'00. Francisco Luis Aguilar Díaz

(Universidad de Almería) [presencial](#)

Un instrumental para separar fases. Propuestas de estudio en torno a la figura de Juan de Pablos

17'30. Pausa, café

18'00. Irene del Carmen Chicharro Martínez

(Universidad de Granada) [presencial](#)

“Ostras, este tío se parece a Joe Strummer”: Aproximación a la figura de Joe Strummer a través de la crítica musical de Jesús Arias (1963-2015)

18'30. Javier Ares Yebra

(Universidad de Buenos Aires) [online](#)

Federico Monjeau (in memoriam): Cartografía estética de un viaje al centro de la crítica musical

21'00. Cena y concierto en Clasijazz (Calle Maestro Serrano nº 9, Almería)

Sábado 30 de abril

Sesión 8. Discursos

Modera: Teresa Cascudo

09'30. Ana Calonge Conde

(Universidad de Valladolid) [presencial](#)

Autoría o pseudónimo: Sociabilidad y elitismo intelectual como factores condicionantes de las críticas musicales en El Norte de Castilla entre 1910 y 1920

10'00. Alfredo Personat Remolar

(Conservatorio Superior de Música de Canarias) [online](#)

La influencia de la estética orteguiana en la crítica musical de Adolfo Salazar: Análisis estético de la columna “La vida musical” del periódico El Sol (1918-1936)

10'30. María Dolores Cuadrado Caparrós

(Universidad de Murcia) [presencial](#)

Crítica musical profesionalizada o no: En torno a la polémica sobre Manuel de Falla y Beethoven suscitada por un diario madrileño de 1927

11'00. Daniel Moro Vallina

(Universidad de Oviedo) [online](#)

La nueva música española a través de los escritos de Fernando Ruiz Coca (1950-1970). La construcción de un discurso crítico

11'30. Pausa, café

12'00. Alicia Pajón Fernández

(Universidad de Oviedo) [presencial](#)

El discurso periodístico y la autenticidad, el ejemplo de Alberto Mallofré en La Vanguardia

12'30. Ugo Fellone

(Universidad Internacional de Valencia) [presencial](#)

La crítica de músicas populares en la década de 1990: La configuración del subcampo entre centros y periferias

13'00. Laura González Martínez

(Universidad de Valladolid) [presencial](#)

Performar identidades no canónicas: crítica musical y género en el rock indie español

13'30. Clausura del congreso

18'00. Visita guiada al casco histórico y Alcazaba de Almería

Comité Científico

Alberto Acebes de Pablo (Universidad de Valladolid)
Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja)
Walter A. Clark (University of California, Riverside)
Francesc Cortès i Mir (Universitat Autònoma de Barcelona)
Diana Díaz González (Universidad de Oviedo)
Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)
Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada)
Javier González Martín (Universidad de Almería)
Carol A. Hess (University of California, Davis)
José Antonio Lacárcel Fernández (Universidad de Granada)
Eva Moreda Rodríguez (University of Glasgow)
Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)
Joaquín M. Piñeiro Blanca (Universidad de Cádiz)
M. Carmen Quiles Cabrera (Universidad de Almería)
Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)
José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)

Comité Organizador (Universidad de Almería)

Francisco Luis Aguilar
Pilar Fernández
Emilia Martos
Carlos Sánchez
Adrian Tudorica
Delegación de Estudiantes (Facultad de Humanidades)
Asociación Sapere Aude

Dirección

Mónica Fernández Amador (Universidad de Almería)
Mauricio Rodríguez López (Universidad de Almería)
M. Belén Vargas Liñán (Universidad de Granada)