III Workshop “Música y Ceremonial"
El Oficio de Vísperas: contextos, repertorios e interpretaciones
Catedral de Salamanca
20-21 junio 2025
El Oficio de Vísperas: contextos, repertorios e interpretaciones

III WORKSHOP "MÚSICA Y CEREMONIAL"

CATEDRAL DE SALAMANCA **Capilla de Santa Catalina**

20 y 21 de junio de 2025

Viernes 20, 17:00 a 18:05

Hora	Comunicante	Título
17:00	Bienvenida	
17:15	Pedro Pecero Caballero	Ceremoniales musicales de vísperas en catedrales virreinales: análisis comparado
17:40	Javier Quintanilla Calvi	Sonidos y silencios en la vida conventual colonial: el relato de fray Antonio de la Calancha
18:05	Debate	
19:00	Concierto Vísperas del Corpus Christi	Schola Cantorum Salmanticae Capilla de San Jerónimo. Edificio Histórico (USAL)

Sábado 21, 10:00 a 14:00

Hora	Comunicante	Título
10:00	Héctor E. Santos	"The morning service was finished by a symphony": la integración de música instrumental en las ceremonias religiosas según C. Burney
10.25	Giuseppe Fiorentino	La praxis de improvisación en las primeras vísperas según los libros de ceremonial (Siglos XVI-XVIII): continuidad y cambios
10:50	M. J. Iglesias Pastén y José Ignacio Palacios Sanz	Toques de campanas en los ceremoniales del siglo XVI; los casos de la Catedral de Sigüenza y Valencia
11:15	Debate	
11:40	Pausa café	
12:10	Carlos Castillo González	Tipología polifónica en los oficios de vísperas de la Catedral de Orihuela (siglos XVII-XVIII)
12:35	María I. Colantuono S.	Vísperas en el *Liber de consuetudinibus monastery Sancti Cucuphatis* (ACA ms. 46)
13:00	Clara Bejarano Pellicer	El oficio de vísperas en el contexto de la fiestas pública barroca hispalense
13:25	Debate y clausura	

El oficio de vísperas ha ocupado un lugar destacado en el culto católico, a cuyas horas litúrgicas asistía una gran parte de la población, que presenciaba en los templos actos de gran solemnidad y aparato. El desarrollo de estas funciones suele estar detallado en los libros ceremoniales, que se conservan en los archivos de los centros eclesiásticos que incluían actos solemnes en su vida cotidiana. Estos documentos contienen detalles importantes, como la "puesta en escena" de las celebraciones, sin faltar las características de los cantos que se interpretaban y las prácticas musicales. Por ello, los libros ceremoniales son fuentes imprescindibles para cualquier investigación de este tipo y merecen especial atención por parte de la comunidad científica.

DIRECCIÓN CIENTÍFICA

Josefa Montero García (Catedral de Salamanca)

Rubén Pacheco Mozas (Conservatorio Superior "Óscar Esplá". Alicante)

COMITÉ CIENTÍFIC0

Mª José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

Rosa Isusi Fagoaga (Universidad de Valencia)

Manuel Gómez del Sol (Universidad de Salamanca)

Luis López Ruiz (Universidad Complutense de Madrid)