

Programa

Congreso
Internacional

IDENTIDADES A ESCENA III

LA ESCENA EN LA INDUSTRIA
CINEMATOGRAFICA:
SEGUNDA REPUBLICA Y PRIMER
FRANQUISMO

22 y 23 de Febrero
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid



Congreso Internacional Identidades a Escena III.

La Escena en la Industria Cinematográfica: Segunda República y primer franquismo

Jueves

22 de Febrero

10:00-10:30

Presentación

10:30-11:30

Ponencia Invitada

Teatro, humor, canciones y *swing* en el cine español de los años treinta
Celsa Alonso (Universidad de Oviedo)

Pausa



12:00-14:00

Comunicaciones

Definiciones: En busca de un estatus. Mujer y *star-system*

12:00-12:30

“Artística” copla versus “ínfimo” cuplé: una batalla cinematográfica
Enrique Encabo (Universidad de Murcia)

12:30-13:00

“Ingenua” en el cine y empresaria en el teatro. Josita Hernán y su compañía teatral en la posguerra española
Alba Gómez (Universidad Carlos III de Madrid)

13:00-13:00

***Star-system*, actrices y promoción. Tres estudios de caso en la Segunda República**

Irene Mendoza Martín (Universidad Complutense de Madrid)

13:30-14:00

Cupletistas en el paso del cine mudo al sonoro
Maruxa Baliñas (Mundo Clásico)

Comida



16:00-17:00

Ponencia Invitada

Protagonistas de la danza en el cine de la Segunda República
Idoia Murga Castro (Universidad Complutense de Madrid)

Pausa



17:30-19:00

Comunicaciones

Danza, Guerra civil y primer franquismo

17:30-18:00

La danza en el cine durante la Guerra Civil: recorrido a través de la prensa sevillana entre 1936 y 1939

Pilar Pérez Calvete (Centro Andaluz de Danza) y África Calvo Lluch (Universidad Pablo de Olavide)

18:00-18:30

Vicente Escudero en el cine del primer franquismo: Goyescas
Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid)

Congreso Internacional Identidades a Escena III.

La Escena en la Industria Cinematográfica: Segunda República y primer franquismo

Viernes
23 de Febrero

10:00-11:30
Comunicaciones

Significaciones de la escena: Ideología y poder

10:00-10:30

La música en la producción cinematográfica franquista durante la Guerra Civil Española

Lidia López Díaz (Universidad Autónoma de Barcelona)

10:30-11:00

Kropotkin visita Hollywood: una nota cinematográfica a pie de página

Luis Robledo Estaire (Conservatorio Superior de Música de Madrid)

11:00-11:30

Utilización cinematográfica de diversas zarzuelas durante la República y primeros años del franquismo

José Antonio Lacárcel (Universidad de Granada)



12:00-13:00
Comunicaciones

Trasvases culturales: Detrás de la imagen

12:00-12:30

La consolidación de los estudios cinematográficos en España: Segunda República

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid)

12:30-13:00

Renovarse o morir: la revista Ritmo tras el giro editorial de 1947. Escribiendo sobre cine y música

Alberto Caparrós (Universidad Complutense de Madrid)

13:00-14:00
Mesa redonda

Los estudios de escena: Nuevas Perspectivas



Congreso Internacional Identidades a Escena III.

La Escena en la Industria Cinematográfica: Segunda República y primer franquismo

Viernes
23 de Febrero

16:00-18:00
Comunicaciones

Estereotipos. Resignificando conceptos

16:00-16:30
Modos de “resignificación” de la música en los documentales del Marqués de Villa Alcázar (1885-1967) y Jesús García Leoz (1885-1967)
Albano García (Universidad de Córdoba)

16:30-17:00
Representación del (pseudo)folklore, estereotipos sociales y convenciones de género en “Alma Canaria” (1945) de José Fernández Hernández
Nidia González Vargas y Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna)

17:00-17:30
De los escenarios de la ‘Ópera flamenca’ al glamour de la gran pantalla: estética y relevancia de lo(s) flamenco(s) en las películas de Pepe Marchena, Angelillo, Carmen Amaya e Imperio Argentina en la República (1934-1936)
María Isabel Díez Torres (Institut Français)

17:30-18:00
Cuando Julián perdió el bombín
Xoan Maria Carreira (Mundo Clásico)

18:00
Cierre y clausura

Organiza



U N I V E R S I D A D
COMPLUTENSE
M A D R I D

Colabora



SEMINARIO UCM DE INVESTIGACIÓN
**HISTORIA Y TEORÍA
DE LA DANZA**