

CONGRESO INTERNACIONAL

*MÚSICA Y ESPACIOS SONOROS EN LAS INSTITUCIONES CIVILES Y  
ECLESIAÍSTICAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.*

*Desde la Edad Media hasta los albores del siglo XVII*

I Congreso de la Comisión de Trabajo

“Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista” (MEDyREN)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>



REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE

Sala Mudéjar, 6 al 7 de abril de 2018



### **PRESENTACIÓN, OBJETIVO Y TEMÁTICAS:**

La comisión de trabajo “Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista” (MEDyREN), de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) tiene como objetivo reunir a todos los investigadores interesados en diversas perspectivas desde las que se puede estudiar el hecho musical dentro de la península ibérica desde los siglos IX al XVI o principios del XVII. Conscientes en que los términos utilizados tradicionalmente para la periodización y su concepción como etapas que comienzan y finalizan en fechas determinadas tienden a utilizarse cada vez con menor profusión y siempre con la precaución de precisar una evolución constante en la Historia, la utilización de una terminología tradicional tan solo implica un intento de delimitar de forma breve unos estudios que se inician con las primeras fuentes musicales escritas y que finaliza con el progresivo establecimiento de las corrientes estéticas que se extienden hasta el Siglo de Oro.

Con la organización de este Primer Congreso Internacional, que tiene como título de “Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica hasta el siglo XVI” y que tendrá lugar en el excepcional marco del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe durante los días 6 y 7 de abril de 2018, se pretende crear un foro de discusión e intercambio de ideas sobre distintas cuestiones de carácter interdisciplinar relacionadas con la música y los espacios sonoros desde la Edad Media hasta finales del siglo XVI: musicólogos, intérpretes, historiadores del arte y archiveros serán algunos de los encargados de proporcionar esa visión amplia del fenómeno musical en sus diferentes contextos. De la misma manera se abre un espacio en este congreso para dar a conocer las últimas aportaciones de diferentes investigadores que vienen trabajando en este campo, con el fin de intercambiar ideas sobre los últimos avances y estudios realizados.

Las temáticas en torno a las cuales se articulará el congreso serán preferentemente las siguientes:

- Música catedralicia y monacal: espacios para la liturgia y otras ceremonias religiosas
- Música cortesana: lugares para la interpretación y contexto musical.
- La música y sus distintas ubicaciones como elemento de ostentación de poder y devoción.
- Circulación de repertorios y músicos.



### INSCRIPCIÓN DE ASISTENTES

Los interesados en participar en el Congreso como asistentes deberán inscribirse antes del 30 de marzo de 2018 rellenando el formulario que a tal efecto se ha habilitado en la WEB de la Comisión <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>. La organización ha considerado en este caso la inscripción gratuita para todos los participantes, sin ningún tipo de limitación, con la intención de facilitar la asistencia y el intercambio de opinión e información entre todo aquel que se interese por esta temática.

Los participantes inscritos que acrediten la asistencia de al menos el 80% de las horas recibirán un certificado expedido por la Universidad de Extremadura en el que constará el número de horas del congreso y los créditos correspondientes.

Toda la información relacionada con este Primer Congreso Internacional *Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica. Desde la Edad media hasta los albores del siglo XVII* se podrá consultar en la web <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>.

### PROPUESTAS DE COMUNICACIONES Y PLAZOS

La organización del Congreso ha previsto dedicar una sesión a propuestas de comunicaciones libres relacionadas con las temáticas del Congreso. Para ello, los interesados deberán completar un formulario de propuesta de comunicación que podrán encontrar en la página <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem> **ANTES DEL 23 DE FEBRERO DE 2018**, haciendo constar la lengua en la que tienen previsto presentar su comunicación: español, portugués o inglés.

El comité organizador confirmará la aceptación de las comunicaciones **antes del 16 de MARZO de 2018** a través de comunicación vía mail y a través de la página web de la Comisión.



## PROGRAMA

### VIERNES, 6 DE ABRIL

12,30. Acogida de congresistas y entrega de acreditaciones

13,00. Presentación del congreso

#### PONENCIA INAUGURAL:

13,30. John Griffiths (University of Melbourne)

*La música en las calles y casas de Valladolid (s. XVI)*

#### 14,00-16,00. Comida

#### SESIÓN 1: *Espacios sonoros en la Edad Media*

Moderador: Alberto Cebolla (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

16,00. Mercedes Pérez Vidal (Heinrich Heine Universität-Düsseldorf)

*El espacio litúrgico en los monasterios de monjas mendicantes en la Península Ibérica (Siglos XIII-XVI)*

16,30. Elsa De Luca (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

*La notación del Antifonario de León: desafíos paleográficos y nuevos descubrimientos*

17,00. Nuria Torres Lobo (Universidad de Valladolid)

*Epicentros musicales castellanos en la Baja Edad Media*

17,30. Juan Pablo Rubio Sadía (Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo de Roma y Universidad Eclesiástica de San Dámaso de Madrid) y Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

*Los fragmentos litúrgico-musicales del Archivo Diocesano de Barbastro (siglos XI-XVI): análisis musicológico y contextualización celebrativa*

#### 18,00-18,30. Pausa

#### SESIÓN 2: *Representaciones y recreación de imágenes sonoras en la Edad Media*

Moderadora: Nuria Torres Lobo (Universidad de Valladolid)

18,30. Joan María Martí Mendoza (Aules d'Extensió Universitàries URV e ICE –UAB)

*El canto de la epístola farcida del día de san Esteban en la Corona de Aragón: Estado de la cuestión sobre sus usos y costumbres*

18,45. Nadia Mariana Consiglieri (Universidad de Buenos Aires - École Pratique des Hautes Études)

*Cataclismos, ruidos, silencios y tubas. El Apocalipsis a través de los paisajes sonoros en dos Beatos hispánicos*

19,00. Ana Ruiz Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

*El scriptorium alfonsí como espacio sonoro*

19,15. Héctor Guerrero Rodríguez (Escuela Superior de Canto de Madrid)

*Los inicios de la capilla de música en la catedral gótica: León y Burgos*

19,30. Antonio Pedrero González (Universidad Politécnica de Madrid)

*La recuperación de los espacios sonoros perdidos mediante técnicas de realidad acústica virtual*

19,45-20,15h. Debate

#### 20,30. Concierto



### SÁBADO, 7 DE ABRIL

09,00. Reunión de la Comisión de Trabajo “Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista”

#### **SESIÓN 3: *Música y espacios sonoros en los monasterios jerónimos: del siglo XV a principios del XVII***

Moderadora Eva Esteve (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y UNIR)

09,30. Eduardo Carrero Santa María (Universidad Autónoma de Barcelona)

*Recuperar la liturgia monástica. La reconquista del espacio eclesial por los monjes jerónimos en Castilla entre los siglos XV y XVI*

10,00. Pilar Mogollón Cano Cortés (Universidad de Extremadura)

*Música, devoción y propaganda: la renovación del coro del Monasterio de Guadalupe a principios del siglo XVI*

10,30. Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

*Música y espacios para un encuentro regio: las vistas entre el rey de Portugal y el de Castilla en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (1576-1577)*

11,00. José Sierra Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

*Música, espacio, tiempo y tempo en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial*

**11,30-12,00. Pausa**

#### **SESIÓN 4: *La música renacentista en su contexto: de la fiesta sacra a la profana***

Moderador Santiago Galán (Taller de Músics - ESEM, Barcelona)

12,00. David Andrés Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha)

*El canto procesional en la Orden Jerónima, siglos XV-XVII*

12,15. Marta Serrano Gil (Universidad Internacional de Valencia)

*La procesión de Corpus Christi en Plasencia: una performance paralitúrgica del siglo XVI*

12,30. Joan Carles Gomis (Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castelló - ISEACV)

*De los gaudia a los goigs en la Valencia de finales de la Edad Media y principios del Renacimiento*

12,45. Alberto Medina de Seïça (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

*Os livros de cantochão da Catedral de Coimbra no contexto da reforma tridentina: momentos e soluções de um projecto editorial*

13,00. Francisco Orts Ruiz (UNED)

*Los Artús: una saga de “crides públics i trompetes” municipales en la Valencia de los siglos XV y XVI*

13,15. María Elena Cuenca (Universidad Complutense de Madrid)

*De Bruselas a Toledo: el ambiente musical durante el viaje de Felipe y Juana*

13,30-14,00. Debate

**14,00-16,00. Comida**



## SÁBADO, 7 DE ABRIL

### SESIÓN 5: *Imágenes sonoras en la música cortesana y eclesiástica*

Moderador Santiago Ruiz (Universidad de Salamanca)

16,00. Miguel Bernal Menéndez (Escuela Superior de Canto de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos)

*El espacio sonoro en la música religiosa y su relación con el paradigma vocal en la tratadística de la época*

16,15. Lucía Gómez Fernández (IES San Juan de Dios. Medina-Sidonia, Cádiz)

*Espacios sonoros de los duques de Medina Sidonia: del palacio ducal a la Armada Invencible*

16,30. Francisco Roa (IES Tirso de Molina. Madrid)

*Entre la corte y el templo: circulación de músicos cortesanos en la primera mitad del siglo XVI*

16,45. Carlos Martínez Gil

*Toledo, octubre de 1616: fiestas para la traslación de la imagen de la Virgen del Sagrario a su nueva capilla de la Catedral*

17,00-17,30.- Debate

**17,30-18,00. Pausa**

### SESIÓN 6: *Ubicación y circulación de música y músicos en el siglo XVI*

Moderador Ferran Escrivà-Llorca (Universitat Jaume I)

18,00. Santiago Galán Gómez (Taller de Músics - ESEM, Barcelona)

*Circulación del repertorio internacional en las piezas anónimas de los cancioneros españoles del Renacimiento. Conexiones geográficas a través de la música*

18,30. Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid)

*«Entre bambalinas». Estudio performativo de una canción renacentista*

19,00. Isidoro Castañeda (Archivo y Biblioteca Capitulares. Catedral de Toledo)

*Las «loables ceremonias y costumbres» de la Catedral de Toledo frente al «Rezado» romano. Nuevos modelos litúrgicos en la recopilación ceremonial del cantor Juan Rincón (1556-1585)*

19,30. Eva Esteve Roldán (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

*La utilización musical de la tribuna coral hacia 1530 ¿la Catedral de Toledo como ejemplo?*

### PONENCIA DE CLAUSURA:

20,00. Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

*Music, Sound, Space and History*

**20,30. Clausura del Congreso**



## MÚSICA Y ESPACIOS SONOROS

### DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura. Presidente de MEDyREN)

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Alberto Cebolla Rollo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León)

Ferran Escrivà-Llorca (Universidad Jaume I)

Eva Esteve Roldán (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, UNIR)

Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura)

Santiago Galán Gómez (Taller de Músics - ESEM, Barcelona)

John Griffiths (University of Melbourne)

Elsa De Luca (CESEM - Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas)

Mercedes Pérez Vidal (Heinrich Heine Universität-Düsseldorf)

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

Francesc Villanueva Serrano (Universidad Politécnica de Valencia)

### COMITÉ ORGANIZADOR:

Coordinadora: Nuria Torres Lobo (Universidad de Valladolid)

Joven Asociación de Musicología de Madrid

### ORGANIZA:

Comisión de trabajo *Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista* de la Sociedad Española de Musicología en colaboración con Diputación Provincial de Cáceres



GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
La creación artística: Música,  
imagen y movimiento  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

