

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDyREN



MÚSICA ANTIGUA, ESPACIOS
ARQUITECTÓNICOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

MEDyREN - SEdeM

MORELLA (CASTELLÓN)
20 Y 21 MAYO DE 2022

EARLY MUSIC
MORELLA

VIERNES, 20 DE MAYO DE 2022/FRIDAY, 20th MAY

12:00 Acogida de congresistas / Reception

12:15 Presentación del congreso/ Congress presentation

12:30 **Morella, lugar de encuentros musicales. III Congreso sobre el patrimonio musical de la Corona de Aragón**

Rosa Isusi (Universitat de València) y Francesc Villanueva (Universidad de Alicante)

13:00 **XI Festival y Academia *Early Music* Morella. Un ejemplo de academia y festival de música antigua en un entorno histórico**

Ángela García Villanueva (Universitat de València)

13:30 Ponencia inaugural/ Opening speech

Early Music, Architectural Acoustics and Performance Practice

Dorothea Baumann (University of Zurich)

14:10 Comida/Lunch

SESIÓN 1: REALIDADES VIRTUALES /VIRTUAL REALITIES

16:00 **Music in Heritage: Issues and Perspectives**

Camilla Cavicchi (University of Padova, Department of Cultural Heritage) y Philippe Vendrix (CNRS, University of Tours-Centre d'études supérieures de la Renaissance)

16:40 **Virtual acoustic reconstructions of Notre-Dame cathedral's past for musicological study**

Frédéric Billiet, Valerie Le Page, Sarabeth Mullins y Brian FG Katz (Sorbonne Université)

17:20 **Reinterpreting the music of the Ars Nova in its historical acoustic context: the IMAPI experiment Project**

Julien Ferrando (Laboratoire PRISM, UMR, AMU-CNRS) y Julien de Mynke (LAM-Sorbonne Université)

18:00 Pausa/Coffee break

18:30 **Los espacios sonoros del rito hispánico**

Antonio Pedrero (Universidad Politécnica de Madrid)

19:10 **Estudio acústico de la basílica del Monasterio de San Lorenzo del Escorial en función de sus usos litúrgicos**

María Larrosa Navarro (Universidad Politécnica de Madrid)

20:30 Concierto/ Early music concert

Capella de Ministrers/ Carles Magraner

SÁBADO, 21 DE MAYO DE 2022/ SATURDAY, 21st MAY

9:30 Reunión del Grupo MedyRen/ MedyRen Group Meeting

SESIÓN 2: MÚSICA Y ESPACIO/ MUSIC AND SPACE

10:30 **Look at all the glory! The visual representation of sound, scenery, and power in Ottoman court festivals**

A. Tül Demirbaş (Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern).

11:10 **Sonic power: Architecture and sound in Burgundian entries**

Margret Scharrer (Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern)

11:50 **“Dirígete aquí, no tardes.... a escuchar las cuerdas bien sonantes de la lira”: espacios para la música de un palacio renacentista**

Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid)

12:30 Pausa/Coffee break

13:00 **Música aérea: torres y tribunas para ministriles**

Clara Bejarano (Universidad de Sevilla)

13:40 **Otros testimonios para situar en sus espacios la práctica litúrgico musical del Real Monasterio de Santa María de Sijena (Huesca): viajeros, litografías, dibujos, fotografías...**

Alberto Cebolla (Conservatorio Superior de Castilla y León)

14:20 Comida/Lunch

SESIÓN 2 (CONTINUACIÓN): MÚSICA Y ESPACIO/ MUSIC AND SPACE

16:00 **El coro del Monasterio del Escorial: espacios, instrumentos, libros, actores...**

José Sierra Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

16:40 **Espacios y práctica litúrgico-musical en San Millán de Yuso hasta el siglo XV**

Vicente Urones (Universidad de Salamanca, Schola Cantorum de Zamora)

17:20 **La música en la Arciprestal Santa María La Mayor de Morella: fuentes documentales y musicales en el contexto medieval y renacentista**

Elena Aguilar Gasulla (Universidad Politécnica de Valencia)

18:00 Pausa/Coffee break

18:30 **Instrumentistas, intérpretes, e interpretación: solistas y sus espacios**

John Griffiths (University of Melbourne, Australia)

19:10 Ponencia de clausura/Closing conference

Music, Space and Acoustics in Post-Tridentine Italian Churches

Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

RESÚMENES/ SUMMARIES

(orden de presentación/ order of presentation)

Viernes, 13:30/ Friday, 1:30 p.m.

Early Music, Architectural Acoustics and Performance Practice

Dorothea Baumann (University of Zurich)

During the very long period of the Middle Ages and the Renaissance the main building type in Western Europe was the church. Since Charlemagne churches increased in number and size and went through big changes of architectural style and building construction.

Some of the elements to provide good acoustic conditions for the performance of music belong to the primary structure of the church such as the apse with the altar and the choir under the same vaulted ceiling. Other elements to meet special acoustic needs are merely interior installations such as choir screens in the main nave behind the crossing, or galleries for organs, singers and instrumentalists, and also decorations such as carpets or hangings. These elements that are related to acoustics need to be analyzed not only with regard to music performance but also within the context of contemporary science and philosophy. The new translations of ancient Greek writings and studies and new experiments on the geometrical rules of optics since the twelfth century gradually led to a new concept of space and time. In church building this is reflected in the change from the system of added crossings in Romanic and Gothic style to the Renaissance style of construction using a single unit of space or module to calculate all dimensions of the building's parts.

In addition to plain chant, music during the same period developed polyphony. When performed by an increasing number of singers and with musical instruments or even two or more groups of musicians at different places, the room acoustic conditions had to be planned or adjusted in the best possible way.

Viernes, 16:00/ Friday, 4:00 p.m.

Music in Heritage: Issues and Perspectives

Camilla Cavicchi (University of Padova, Department of Cultural Heritage) y Philippe Vendrix (CNRS, University of Tours-Centre d'études supérieures de la Renaissance)

Over the last ten years, the Ricercar program of the Centre d'études supérieures de la Renaissance (CNRS-University of Tours-Ministry of Culture) has attempted to respond to challenges concerning the integration of the musical dimension in a heritage site, and the understanding of musicological work on heritage by a large public, both in the context of museums and exhibitions. Several experiments have been carried out: the construction of a listening device and discovery of a musical heritage (Orlando di Lasso in the framework of Mons, cultural capital of Europe, Ockeghem for the exhibition dedicated to Saint Martin, the musical theater for the abbey of Fontevraud); the 4D reconstruction (collegiate church of Saint-Martin in Tours with Ockeghem); the impact of the spaces dedicated to music in the royal residences (Chambord, Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye)

These achievements, which can be seen on the site <https://virtual-music-heritage.fr/>, and a few new sites that have recently been opened, allow us to question the way in which music can occupy a place in the discovery of cultural heritage.

Viernes, 16:40/ Friday, 4:40 p.m.

Virtual acoustic reconstructions of Notre-Dame cathedral's past for musicological study

Frédéric Billiet, Valerie Le Page, Sarabeth Mullins y Brian FG Katz (Sorbonne Université)

Virtual acoustic simulations of acoustical monuments have been developing slowly over recent decades, though lagging behind visual reconstructions. Recent advances in computing power, algorithmic optimizations, and the integration of readily available virtual reality hardware allows for

the use of VR for exploring the acoustics of historical sites, and their evolution over the ages due to renovations, deteriorations, etc. Our previous studies have shown that properly calibrated models can be perceptually equivalent to measurements, compared for existing spaces. This allows for exploration through VR “auralization” (the acoustic analogy of visualization). Since 2013, we have been working on a virtual reconstruction of the acoustics of Notre-Dame de Paris Cathedral. The EVAA (Experimental Virtual Archeological-Acoustics) system has been used for real-time simulation of Notre-Dame cathedral with a vocal ensemble. A medieval chant trained vocal ensemble has been recruited to explore the acoustic impact of early Notre-Dame architectures on polyphonic chant, which developed over a similar period. Extracts of *Viderunt Omnes* were auralized in 3 different architectures to examine the changes in musical reception by expert listeners.

Viernes, 17:20/ Friday, 5:20 p.m.

Reinterpreting the music of the *Ars Nova* in its historical acoustic context: the IMAPI experiment

Julien Ferrando (Labotatoire PRISM, UMR, AMU-CNRS) y Julien de Mynke (LAM-Sorbonne Universite)

Project The IMAPI1 EXPERIMENT project aims to conduct an original archaeoacoustic study in the context of the Palace of the Popes in Avignon (Avignon Tourism City Hall). It is the result of a collaboration between the PRISM Laboratory (UMR 6071) CNRS Marseille, the LAM Laboratory (UMR 7190) CNRS Paris and the music ensemble Diabolus in Musica from Tours (France).

IMAPI EXPERIMENT seeks to recreate the 14th century musician acoustic environment as well as his historical vocal gestures and to induce new forms of heritage listening. Through a close collaboration between musicologists and acousticians specialized in the fields of heritage room acoustic, musical interpretation and cognitive perception, an experimentation is currently being conducted a digital platform, located at the PRISM laboratory in Marseille and developed with the participation of the LAM laboratory in Paris. The experimentation allows musicians to be immersed in real time in a virtual acoustics environment. It paves the way for studies in exploratory archaeology of sound around the musical interpretation of the political polyphonies... destined for the popes (circa 1352-1362) from the 16bis manuscript of Apt and the codex of Ivrea 115.

The originality of this research is to allow, through interdisciplinarity, to put in action protocols of studies and hypotheses of research as well in musicology as in acoustics, in close link with the musical practice. It is also a unique opportunity to study the sound context of *Ars Nova* and political music at the time of the popes of Avignon. We propose through this communication to present the first results collected from musicians and acousticians around the question of the construction of the musical gesture in a reconstructed medieval environment and to evoke the main scientific and technical issues inherent to archaeoacoustic reconstructions

Viernes, 18:30/ Friday, 6:30 p.m.

Los espacios sonoros del rito hispánico.

Antonio Pedrero González (Universidad Politécnica de Madrid)

El rito hispánico es una de las manifestaciones culturales más interesantes de la Edad Media. Su música, conocida como canto visigótico o mozárabe, constituye un corpus muy extenso del que conservamos en torno a medio centenar de fuentes escritas. Sin embargo, poco conocemos del sonido característico de ese rito ya que las dos componentes que lo integran, la música en sí y la acústica de los espacios en los que el rito tenía lugar, continúan hoy en día siendo un misterio; la música porque está escrita en una notación que no permite una transcripción diastemática de los cantos, y los espacios sonoros porque las iglesias en las que el rito se celebraba, o se han perdido o han experimentado modificaciones con el paso de los siglos que hacen que sus características acústicas actuales difieran de las que tuvieron en su estado primitivo.

Esta ponencia muestra los resultados de la aplicación de las técnicas de realidad acústica virtual para reconstruir los espacios sonoros originales en un grupo de iglesias prerrománicas de la península ibérica. A pesar de las incertidumbres que presenta esta reconstrucción sonora virtual, se puede concluir que las iglesias prerrománicas presentaban una clara jerarquización acústica que establecía espacios sonoros diferenciados en las distintas partes del templo.

Viernes, 19:10/ Friday, 7:10 p.m.

Estudio acústico de la basílica del Monasterio de San Lorenzo del Escorial en función de sus usos litúrgicos

María Larrosa Navarro (Universidad Politécnica de Madrid)

El estudio acústico de un gran recinto religioso, como puede ser una catedral o una basílica, no debe enfocarse como el estudio de un espacio único. A través de su historia, estos recintos han tenido multiplicidad de usos en función de los ritos y las necesidades litúrgicas. El oficio de las horas, las misas, procesiones, representaciones teatrales religiosas, etc. condicionan los espacios utilizados en el interior del recinto y las posiciones en las que se encuentran los participantes. Un estudio en profundidad de un espacio acústico con este nivel de complejidad implica conocer las áreas utilizadas en cada función litúrgica, con el fin de poder estudiar cada una de ellas de forma individual.

Para caracterizar el espacio acústico en función del uso litúrgico de la Basílica de San Lorenzo del Escorial (España) se ha realizado una extensa campaña de mediciones. Gracias a los cronistas de la época, entre quienes destaca Fray José de Sigüenza, se tienen numerosos testimonios sobre el uso del espacio de la basílica y las posiciones ocupadas por los participantes en las celebraciones religiosas. Además, se conservan opiniones que los monjes y, aún más importante, el propio Felipe II tenían sobre la acústica de la basílica y la interpretación musical en su interior. Con esta información y los datos obtenidos de las mediciones para cada zona de uso se pretende estudiar la adecuación del espacio acústico en relación a la función litúrgica, teniendo en consideración el contexto histórico y la estética musical del siglo XVI.

Sábado, 10:30/ Sunday, 10:30 a.m.

Look at all the glory! The visual representation of sound, scenery, and power in Ottoman court festivals

A.Tül Demirbaş (University of Bern, Institute of Musicology).

In 1582, guests from all over the world and Ottoman lands, courtiers, travellers, and the public gathered in Istanbul, for the circumcision ceremony of Sultan Murad III's son Şehzade Mehmed which was celebrated with a splendid festival at Atmeydanı. In this festival lasting over 50 days, various art forms and media were integrated to provide a glorious audio-visual experience. Music, dance, theatre, acrobatics, juggling shows, sport-based performances were staged, artisans presented their skills in the most splendid way, feasts were given to the public and guests, nights were illuminated with fireworks. The 1582 festival has gone down in history as the most magnificent of the Ottoman festivals.

This event, as in other court festivals, was not organized only for the circumcision ceremony itself, but also for legitimizing and praising the power of the dynasty. It represented Ottoman power, both to foreigners and to their own subjects in one of the oldest and historical spheres of the city, dating back to the Roman Empire. Focusing on miniatures from manuscripts at the Topkapı Palace Museum Archive in Istanbul and examining selected written sources, this presentation explores the role of music and other sonic activities related to the imperial power in 1582 festival. Furthermore, it also introduces the historical, political, and social background of Atmeydanı, and analyses how this specific space and sound have been depicted in visual sources.

Sábado, 11:10/ Sunday, 11:10 a.m.

Sonic power: Architecture and sound in Burgundian entries

Margret Scharrer (Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern)

Urban spaces were decorated in a variety of ways as part of the entry of rulers. At the end of the Middle Ages, a varied tradition developed especially in the Dutch-Flemish towns of the Burgundian dominion, which lasted well into the early modern period. Distinctive places of urban space, in particular city gates, squares, churches and other buildings representing the city and its patriciate, were decorated with cloths, tapestries, pictures and ephemeral architecture, tableaux vivants were shown and wine fountains were installed. But it was not only the visual-theatrical curiosity that was to represent the political, economic and legal self-image, for the acoustic moment also played an important role in these entries. City and church also consciously staged themselves through sound moments that were planned at certain architectural fixed points. The towers of churches and city gates, as well as exits and balconies, were among the most important buildings with an acoustic function. However, ephemeral architectures were also deliberately built to spread sound. For example, special grandstands were erected for the performance of theatre and music. Music, however, also sounded through portable or movable architectures, so that musicians were placed on animal backs in true, small wooden architectures during the moves. On the basis of selected written and pictorial sources in the form of urban and courtly chronicles as well as invoices and book illuminations, the presentation intends to show how urban and ephemeral architectures were purposefully used for the development of a certain sound backdrop: Representation, architecture and sound fulfilled symbolic and sonic-practical demands. The focus is on the Burgundian Netherlands during the reign of Philip the Good (1396-1467) and Charles the Bold (1433-1477).

Sábado, 11:50/ Sunday, 11:50 a.m.

“Dirígete aquí, no tardes.... a escuchar las cuerdas biensonantes de la lira”: espacios para la música de un palacio renacentista

Soterraña Aguirre Rincón (Universidad de Valladolid)

Esta exhortación hacia la música fue firmada por “Nullo authore”, un personaje voluntariamente anónimo que usa tal denominación para atribuir el poema que dedica a Enriquez de Valderrábano y a su libro *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547). Esa misma intención explícita, ambivalente y enigmática de firmar como “Anónimo” concurre también en el relato “Musice Laus” del mismo impreso. ¿Quién pudo ser el autor de estos excepcionales textos?

Valderrábano pasó gran parte de su vida en Peñaranda de Duero (Burgos), un pequeño pueblo, cabeza del señorío de los Condes de Miranda, cuya trama urbana se articula en torno a un palacio renacentista. En él se hallan dos lugares que parecen destinados a la interpretación musical, sobre los cuales hemos iniciado una investigación. Esta exposición se centrará en esos espacios y en sus vínculos con aquel “Nullo authore”.

Sábado, 13:00/ Sunday, 1:00 p.m.

Música aérea: torres y tribunas para ministriles

Clara Bejarano (Universidad de Sevilla)

Esta comunicación aborda monográficamente un aspecto no precisamente superficial de la música instrumental en el Antiguo Régimen: la ubicación espacial de los músicos, particularmente de los ministriles, en sus actuaciones. Aunque no exclusivamente, se advierte cierta tendencia a proyectar el sonido de los instrumentos de viento madera desde atalayas elevadas, cuyos ejemplos se pueden encontrar en las tribunas de los templos pero con mucha frecuencia también en los espacios abiertos del exterior. Los campanarios, torres, galerías y loggias del paisaje arquitectónico urbano sirvieron como improvisadas plataformas cuando el aparato festivo indicó sacar la música a las calles. Pero

tampoco nos puede pasar desapercibido que algunas de estas instalaciones fueron construidas ex profeso a dicho efecto, con mayor o menor perdurabilidad, pasando de ser un elemento de arquitectura efímera festiva a convertirse en un elemento característico del paisaje urbano en ciertos espacios. En esta comunicación se propone realizar un recorrido diacrónico a través de las ciudades españolas con el objetivo de encontrar las raíces y el origen del fenómeno. La documentación de esta costumbre nos llevará a poner en relación, cuando menos en estrecha yuxtaposición, los espacios civiles y religiosos, que en el espacio urbano nunca dejaron de interconectarse en el área de la fiesta.

Sábado, 13:40/ Sunday, 1:40 p.m.

Otros testimonios para situar en sus espacios la práctica litúrgico-musical del Real Monasterio de Santa María de Sijena (Huesca): viajeros, litografías, dibujos, fotografías...

Alberto Cebolla (Conservatorio Superior de Castilla y León y UNIR)

La amplia destrucción del monasterio del Real Monasterio de Sijena (Huesca) y de sus bienes muebles en el verano de 1936 dificulta al investigador el estudio de sus prácticas litúrgico-musicales y contextualización en el espacio arquitectónico del cenobio. Es por ello que se vuelven fundamentales para este fin los testimonios de visitantes que a lo largo de los siglos describieron su ajuar e incluso los fijaron en el tiempo en litografías, dibujos o fotografías. Entre otros materiales se mostrará la importancia de lo escrito a comienzos del s. XVI por el cartógrafo Juan Bautista Labaña, los recuerdos del pintor Valentín Carderera (1796-1880), o la amplia colección de instantáneas de comienzos del s. XX, todos ellos documentos que serán la base en futuras reconstrucciones.

Sábado, 16:00/ Sunday, 4:00 p.m.

El coro del monasterio del escorial: espacios, instrumentos, libros, actores...

José Sierra Pérez (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

El Coro es lugar fundamental en la vida de un monasterio. En él pasan los monjes una gran parte de su vida, rezando y cantando. Entender su estructura, los instrumentos, la librería del Coro, la función de los distintos cargos que intervienen a diario (Corrector del Canto, Maestro de Capilla, Organista, Corrector de la letra, Hebdomadario, Versiculario, Cantores, Lucernario, Entonador, Coristas...) y los Libros (Directorios, Libros de Costumbres, Intonarios, Ordinarios...) por los que se rige puntualísimamente el extraordinario entramado de esas funciones dentro de las diferentes partes del Oficio (Horas canónicas, Villancicos, Autos de Navidad, Disciplinas, Capítulos de Culpas, Presencia de las personas Reales, Obispos...) supone entender la ubicación, la función de la música y su estética, ya sea el Canto llano (Canto llano puntado o Tono alto sin punto) o la Polifonía (sea fabordón, contrapunto o canto de órgano).

Sábado, 16:40/ Sunday, 4:40 p.m.

Espacios y práctica litúrgico-musical en San Millán de Yuso hasta el siglo XV

Vicente Urones (Universidad de Salamanca, Schola Cantorum de Zamora)

El estudio del paisaje sonoro se ha convertido en uno de los principales campos de trabajo entre los musicólogos, independientemente de la época y el área en el que se enmarque. En el caso de las instituciones religiosas interesa especialmente la relación entre arquitectura, acústica, repertorio y ceremonial.

La desaparición del monasterio románico de San Millán de Yuso, del que además no hay datos suficientes que permitan conocer su configuración espacial, limita hasta cierto punto un estudio de este carácter. En cambio, algunas de las fuentes procedentes de la institución emilianense -los códices litúrgico-musicales con el repertorio de la misa E-Mh Cód 18 (s. XI ex.), E-Mh Cód 51 (s. XII ex.) y E-Mh Cód 45 (s. XII ex.), el ceremonial E-SMCy Sig. A27 (s. XIV-XV) y la consuetud E-Mh Cód 36 (1437)-, mediante la codificación litúrgica de ciertas celebraciones, nos permiten localizar espacios y muebles concretos, conocer el ceremonial de determinadas fiestas y

ritos, el modo de proceder de los actores litúrgicos y, finalmente, algunos aspectos concernientes a la práctica coral.

Sábado, 17:20/ Sunday, 5:20 p.m.

La música en la Arciprestal Santa María La Mayor de Morella: fuentes documentales y musicales en el contexto medieval y renacentista

Elena Aguilar Gasulla (Universidad Politécnica de Valencia)

Con este trabajo se realiza una aproximación a las fuentes primarias, tanto documentales-archivísticas como musicales, que se conservan en el archivo de la Basílica Arciprestal Santa María La Mayor de Morella, desde la existencia de documentación relativa a la capilla de música (s. XIV), pasando por la época medieval y durante todo el Siglo de Oro español. En particular, se estudian, analizan y transcriben aquellas que aportan datos relevantes para entender el funcionamiento de los oficios musicales y su vinculación con los beneficios eclesiásticos, así como aquellas que proporcionan información sobre la capilla, entendida, tanto desde el punto de vista de agrupación musical, como el espacio del templo donde se interpretaba la música, sea en los ensayos como durante los oficios litúrgicos. Finalmente, se confronta la música custodiada en el archivo de la arciprestal con los organigramas que se conservan a día de hoy, lo cual sirve para intentar establecer una aproximación al tipo de repertorio interpretado en esta época de florecimiento español.

Sábado, 18:30/ Sunday, 6:30 p.m.

Instrumentistas, intérpretes, e interpretación: solistas y sus espacios

John Griffiths (University of Melbourne)

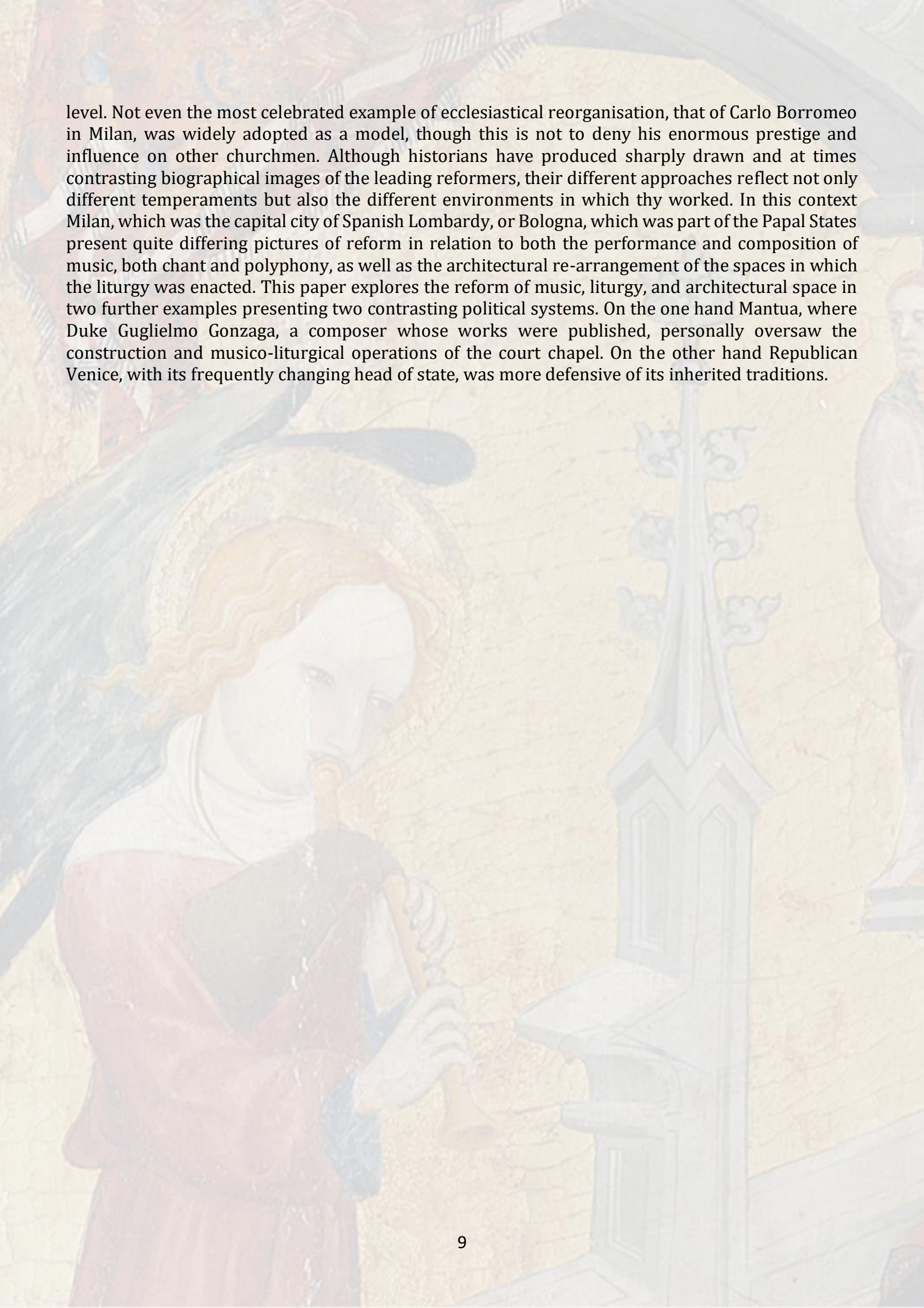
Investigar los espacios en los que se interpretaba la música en España durante el siglo XVI requiere a veces una investigación aún más profunda sobre la naturaleza de la propia interpretación musical. A diferencia, por ejemplo, de la música interpretada como parte del ritual religioso en los edificios que han llegado hasta nuestros días, los tiempos y lugares en los que se utilizaban instrumentos solistas son mucho más difíciles de definir y trazar. La investigación se convierte en algo más que un estudio de música y arquitectura, porque también requiere la consideración de otra serie de factores, entre ellos, los entornos sociales (cortesano, eclesiástico, urbano, cívico, doméstico), los distintos entornos físicos (incluso actuaciones en el interior o en el exterior), las situaciones socioeconómicas de los intérpretes y oyentes, las actividades sociales en las que se integraban la participación musical, el número de oyentes o la hora del día. Con demasiada frecuencia, estas preguntas no se plantean, y nuestro conocimiento es casi inexistente. Además, bien sea inconscientemente, los estudiosos, comentaristas e intérpretes modernos tienden con presunta naturaleza a evaluar la música de otras épocas a base de sus nociones contemporáneas de lo que constituye una actuación, sobre todo, el concierto o recital moderno, un fenómeno social de invención decimonónica. En esta ponencia, que reúne los temas combinados de este congreso—los espacios arquitectónicos y las nuevas tecnologías—se investigan algunas de estas cuestiones a través de una exploración informatizada de fuentes documentales e iconográficas.

Sábado, 19:10/ Sunday, 7:10 p.m.

Music, Space and Acoustics in Post-Tridentine Italian Churches

Iain Fenlon (King's College, University of Cambridge)

The years immediately after the Council of Trent saw profound changes in the structure of the Catholic Church in Italy, particularly at diocesan level. Beyond a general pattern of response there was no uniformity of approach; reform initiatives took on a variety of styles in reflection of the temperaments and personalities of the different churchmen charged with instituting reform at a local



level. Not even the most celebrated example of ecclesiastical reorganisation, that of Carlo Borromeo in Milan, was widely adopted as a model, though this is not to deny his enormous prestige and influence on other churchmen. Although historians have produced sharply drawn and at times contrasting biographical images of the leading reformers, their different approaches reflect not only different temperaments but also the different environments in which they worked. In this context Milan, which was the capital city of Spanish Lombardy, or Bologna, which was part of the Papal States present quite differing pictures of reform in relation to both the performance and composition of music, both chant and polyphony, as well as the architectural re-arrangement of the spaces in which the liturgy was enacted. This paper explores the reform of music, liturgy, and architectural space in two further examples presenting two contrasting political systems. On the one hand Mantua, where Duke Guglielmo Gonzaga, a composer whose works were published, personally oversaw the construction and musico-liturgical operations of the court chapel. On the other hand Republican Venice, with its frequently changing head of state, was more defensive of its inherited traditions.



Dirección científica

Francisco Rodilla (Universidad de Extremadura)

Comité científico

Lidia Álvarez (Universitat de Barcelona)

Braxton Boren (American University, Washington DC)

Gisela Coronado Schwindt (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Eva Esteve Roldán (Universidad Internacional de La Rioja)

John Griffiths (University of Melbourne, Australia)

Antonio Pedrero (Universidad Politécnica de Madrid)

Santiago Ruiz (Universidad de Salamanca)

Cristina Urchueguía (Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern)

Vasco Zara (Université de Bourgogne, CESR Tours)

Comité organizador

Personal de la Fundación Cultural CdM

Vega Vázquez Martín (JAM)

Miguel Ángel Gómez Paredes (JAM)

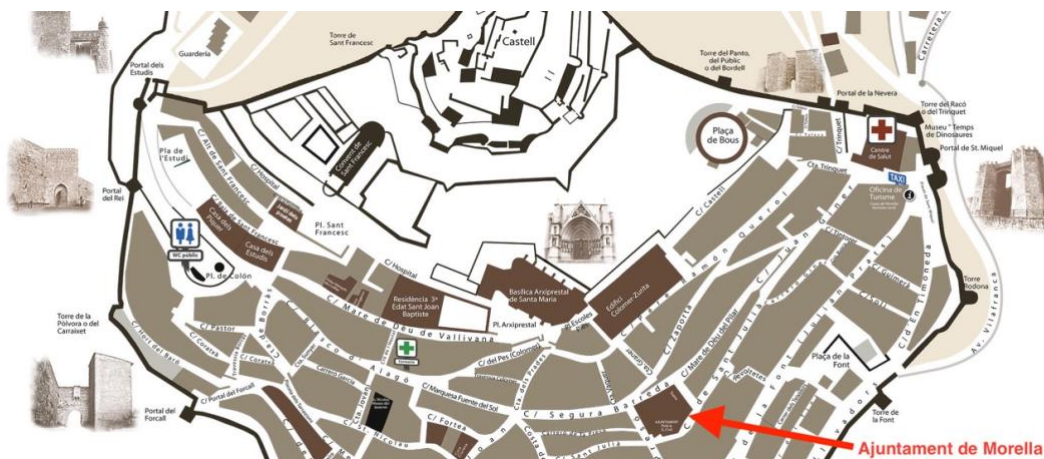
Clara Guillén Vázquez (JAM)

INFORMACIÓN GENERAL

El congreso tendrá lugar en Salón Gótico del Ajuntament de Morella, Carrer de Segura Barreda 28. Todas las ponencias serán de media hora más diez minutos de debate con el objetivo de facilitar el intercambio de información y el diálogo. Por el mismo motivo, la inscripción y asistencia al congreso será gratuita para todos los solicitantes. El único requisito para asistir al congreso es cumplimentar el formulario habilitado en la página web de la comisión MEDyREN (<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>) antes del 19 de mayo de 2022. Más información y eventos en nuestra web (<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem/eventos>) o a través del mail: medyren.sedem@gmail.com.

GENERAL INFORMATION

The congress will take place in the Ajuntament de Morella, Carrer de Segura Barreda 28 (Salón Gótico). All the presentations will last half an hour, plus ten minutes for debate in order to promote the exchange of information and dialogue. For this reason, registration and attendance at the congress will be free for all applicants. The only step to register for the congress is to complete the form enabled on the MEDyREN commission website before May 19th, 2022: <https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem>. More information and events can be found on our website (<https://medyren.wixsite.com/medyren-sedem/eventos>) or by mail: medyren.sedem@gmail.com.



Organiza/Organized by:



Colabora/With the collaboration of:

