

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

# Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo

La Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto

Marta Serna Medrano



## Presentación del Libro

de Marta Serna Medrano

Salas Nobles del Museo Arqueológico Nacional

C/ Serrano, 13. Madrid

14 de junio de 2018 - 18.30 h

**seam**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGÍA

**MAN** MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

## 1ª PARTE

Presentación del libro *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo*, de Marta Serna Medrano.

**Volumen 31 de la serie «Estudios», de la SEdeM.**

Intervienen: Susana Moreno (SEdeM); Marta Serna (autora); Alfonso de Vicente (musicólogo) y Teresa Catalán (compositora).

## 2ª PARTE

**Roberto Fresco interpreta a Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)**

1. *Tiento y discurso de segundo tono*
2. *Tercero tiento de cuarto tono*
3. *Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono*
4. *Tiento de quinto tono*

### **Roberto Fresco**

(Órgano realejo de la colección del Museo Arqueológico Nacional)

Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, de Madrid. Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena con Michael Rădulescu, organista al que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido la española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él tanto en el aspecto interpretativo como pedagógico, muy especialmente en lo que a la música española se refiere. Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Es fundador y director de la Academia de Órgano «Fray Joseph de Echevarría» que se celebra anualmente en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos.

---

Entrada gratuita hasta completar aforo (90 plazas).

Recogida de la entrada desde una hora antes de la actividad en el mostrador de entrada.