

Moderador: Javier Marín (Universidad de Jaén)

11:30 – 12:00. Alberto González Lapuente (Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero): "Aventuras y desventuras de una zarzuela trasatlántica"

12:00 – 13:00. Comunicaciones

— Dácil González Mesa (Doctoranda Universidad de Granada): "Los conciertos de Manuel de Falla en el Teatro Colón de Buenos Aires (1939)"

— Francisco Fernández Vicedo (Conservatorio Superior de Música de Alicante): "Julián Bautista y la *Fantasia Española Op. 17*: música española para clarinete y orquesta en Argentina"

— Elsa Carrero Carramolino (Doctoranda Universidad de Granada): "La Asociación Internacional de Patronatos de Presos y Liberados: Transferencias e hibridaciones entre los modelos culturales penitenciarios de España y Uruguay (1956-1957)"

— María Victoria Arjona González (FPU. Universidad de Granada): "Transferencia del conocimiento landowskiana: de Lakeville a Granada"

13:00 – 13:30. Coloquio

13:30 – 14:00. Presentación de MUSAM (Música y Estudios Americanos, Comisión de Trabajo de la Sociedad Española de Musicología): Javier Marín (presidente de MUSAM) y Belén Vega Pichaco (secretaria de MUSAM)

14:00– 16:00. Comida

Mesa: Imaginarios españoles y americanos en los procesos identitarios. Moderador: Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona)

16:00 – 16:30. José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo): "Visiones de *Las Españas*: Kurt Schindler y Alan Lomax"

16:30 – 17:00. Marita Fornaro (Universidad de la República de Uruguay): "España al Sur: Imaginarios generados por la música y la danza en el Río de la Plata"

17:00 – 17:30. Belén Vega Pichaco (Universidad de Oviedo): "Música y danza de España y América Latina en el *Théâtre des Nations* (1957-1969), 'Olimpiadas' artísticas durante la Guerra Fría"

17:30 – 18:00. Coloquio

18:00 – 18:15. Descanso.

18:15 – 18:30. Presentación "A New Network on Music Criticism": Massimiliano Sala y Roberto Illiano (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

18:30 – 19:00. Comunicaciones. Moderador: Massimiliano Sala (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini)

— Liz Mary Díaz Pérez de Alejo (Doctoranda Universidad de Valladolid): "El 'bailete' como tópico en Joaquín Nin: Estudio crítico de seis danzas inéditas para piano (Cuba, 1943)";

— Fernando López Rodríguez (Becario Universidad Paris VIII). "La Meri y la 'etnologización' de la danza española en *Spanish Dance* (1948)"

19:00 – 19:30. Coloquio

19:30. Clausura

I+D+i *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos*
(HAR2013-48658-C2-1-P)

I+D+i *Danza durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico*
(HAR2013-48658-C2-2-P)

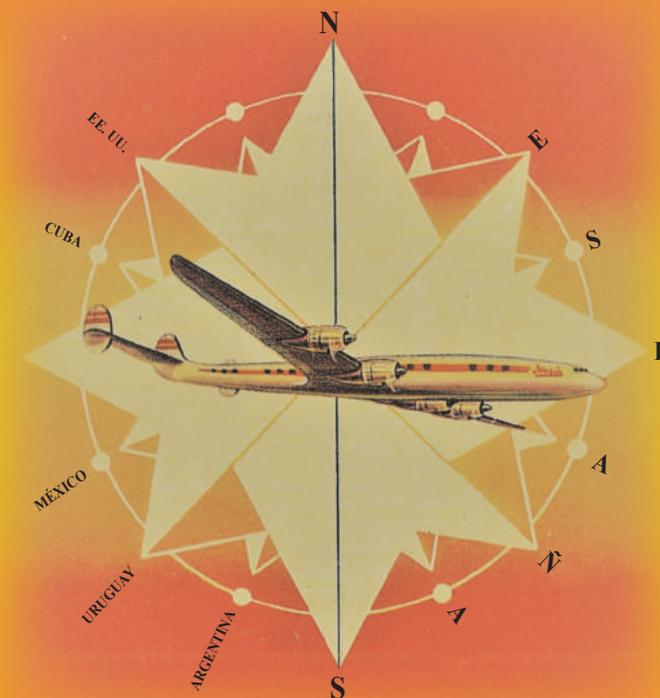


Colabora:



*Imagen publicitaria: pegatina originaria de IBERIA (1956)

Música y danza entre España y América (1936-1960)



Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios

2 y 3 de marzo, 2017
Facultad de Filosofía y Letras
(Aula García Lorca)
Universidad de Granada

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

CONGRESO Música y danza entre España y América (1936-1960): itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios
2 y 3 de marzo, 2017. Facultad de Filosofía y Letras (Aula García Lorca). Universidad de Granada

Comunicaciones: 50 euros

Asistentes: 25 euros

Cuenta: ES2404873000722000055486 BIC: GBMNESMMXXX

Titular: **Universidad de Granada**

Concepto: **Música y danza**

Se debe hacer constar el nombre y apellidos de los que se inscriben

Después de formalizar el ingreso, envíe copia del recibo del mismo a la dirección: gemma@ugr.es // pittpoc@gmail.com

Fecha límite de inscripción: 20 de febrero

Necesito factura de la inscripción

Día 2 de marzo:

9:00 – 9:45. Inauguración

Mesa: Mitos de la 'hispanidad'. Moderador: Rafael López Guzmán (Director del Seminario de Estudios Latinoamericanos. Director del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada)

09:45 – 10:15. Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada): "Música, danza e 'hispanidad' en torno a 1950: identidades, suspicacias y sentimientos en las relaciones hispano-argentinas"

10:15 – 10:45. María Isabel Cabrera García (Universidad de Granada): "El mito de la hispanidad y su representación artística durante el franquismo"

10:45 – 11:15. Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo): "La gira española de Eva Duarte de Perón (1947). Bailes, propaganda y puesta en escena de la hispanidad"

11:15 – 11:45. Coloquio

11:45 – 12:15. Descanso // Presentación de publicaciones del I+D

Mesa: Propaganda y diplomacia. Moderadora: Christiane Heine (Universidad de Granada)

12:15 – 12:45. Atenea Fernández Higuero (Doctoranda Universidad de Oviedo): "México y el exilio musical español en Francia: diplomacia, ideología y violencia (1940-1942)"

12:45 – 13:15. Walter A. Clark (University of California, Riverside / Center for Iberian and Latin American Music): "Desde Málaga a Malibú: los Romero y las relaciones españolas-norteamericanas durante la Guerra Fría, 1953-60"

13:15 – 13:45. Iván Iglesias (Universidad de Valladolid): "Música, cuerpo y memoria en la diplomacia cultural estadounidense en España (1951-1959)"

13:45 – 14:15. Coloquio

14:15 – 16:00. Comida

Mesa: Circulación e Itinerarios. Moderador: Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada)

16:00 – 16:30. Lola Caparrós Caparrós / Yolanda Guasch Marí (Universidad de Granada): "España e Iberoamérica: relaciones artísticas y compromiso político (1921-1939)"

16:30 – 17:00. M.^a Dolores Segarra Muñoz (Universidad de Castilla-La Mancha): "Presencia de la danza española en el panorama escénico americano (1938-1949)"

17:00 – 17:30. Carmen Penélope Pulpón Jiménez (Doctora por la Universidad de Sevilla): "Grupos profesionales de danza española y flamenco en América 1948-1969. Análisis de casos"

17:30 – 18:00. Coloquio

18:00 – 18:15. Descanso

18:15 – 19:00. Comunicaciones. Moderadora: María Isabel Cabrera García (Universidad de Granada)

— Juan Francisco Murcia Galián (FPU. Universidad de Salamanca): "La imagen del 'folklore oficial' murciano: difusión y propaganda en los viajes a América de los Coros y Danzas"

— Juan Carlos Malagón Hernández (Doctorando Universidad de Valladolid): "Música, ideología y medios de comunicación: Rumba de salón y reestructuración de campos en La Habana (1936-1958)"

— Torcuato Tejada Tauste (FPU. Universidad de Granada): "El Cuarteto modal (1957) de María Teresa Prieto"

19:00 – 19:30. Coloquio

Día 3 de marzo:

Mesa: Exilio y transferencia. Moderador: José Antonio Gómez (Universidad de Oviedo)

9:00 – 9:30. Carlos Villanueva Abelairas (Universidad de Santiago de Compostela): "Música gallega en los salones de La Habana: José Fernández Vide (1893-1981)"

9:30 – 10:00. Omar Corrado (Universidad de Buenos Aires): "El llanto de las sierras: Manuel de Falla, Juan José Castro y el exilio republicano en la Argentina de 1946"

10:00 – 10:30. Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona): "Carlos Suriñach: el preludio a una aventura americana (1940-1952)"

10:30 – 11:00. Coloquio

11:00 – 11:30. Descanso