



Universidad de
Castilla-La Mancha



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

VI CONGRESO INTERNACIONAL MUSPRES,
Sociedad Española de Musicología (SE&M)

Prensa y música, música y prensa: presente y... ¿futuro?

¿quiénes somos?,
¿de dónde venimos?,
¿a dónde vamos?

del 3 al 5 de mayo
Cuenca, 2018

Sedes: Facultad Bellas Artes y Facultad de Periodismo (UCLM)
Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)



Organizadores y patrocinadores:



Facultad de
Educación
Cuenca

CIDoM
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL



ESTIVAL
CUENCA



Colaboradores:

LOS Pub
CLÁSICOS



Dpto. de Expresión Musical,
Plástica y Corporal de la UCLM

<http://cuencapresmus.wixsite.com/cuencapresmus>
cuencapresmus@gmail.com

CONGRESO INTERNACIONAL

*¿QUIÉNES SOMOS? ¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿A DÓNDE VAMOS?
PRENSA Y MÚSICA, MÚSICA Y PRENSA: PASADO, PRESENTE Y...
¿FUTURO?*

Cuenca (España), jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo de 2018

6º Congreso Muspres de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM)

Facultad de Bellas Artes y Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM)

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)

cuencapresmus.wixsite.com

www.facebook.com/pg/musprescuenca18

cuencapresmus@gmail.com

ORGANIZADORES

- Sociedad Española de Musicología (Grupo de Trabajo ‘Música y Prensa’)
- Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
- Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), sede de Cuenca
- Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM)
- Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM)
- Centro De Investigación y Documentación Musical (CIdOM), asociado al CSIC (UCLM)
- Consorcio Ciudad de Cuenca
- Estival Cuenca



COLABORADORES

- Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)
- Pub Los Clásicos
- Catedral de Cuenca
- Papeles de Música
- Restaurante El Secreto

1. PRESENTACIÓN

El grupo de 'Música y prensa' de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM), la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), la Facultad de Periodismo (UCLM), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), la Facultad de Educación (UCLM), la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM), el Centro de Documentación e Investigación Musical (CIdOM), asociado al CSIC, y el festival Estival Cuenca, con la colaboración del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la ULM, la Catedral de Cuenca y *Papeles de Música*, invitan a todos los investigadores e interesados a enviar propuestas y participar de forma activa en el Congreso Internacional '*¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Música y prensa, prensa y música: presente y... ¿futuro?*', que se celebrará en Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad, el jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo de 2018. Las lenguas oficiales del encuentro son el español y el portugués.

Es la sexta reunión científica de este tipo que, con periodicidad anual, tiene como objetivo principal compartir investigaciones y experiencias relacionadas con la enorme vinculación existente entre la música y la prensa. En esta ocasión, la convocatoria se abre a una gran diversidad de temas vinculados a la relación que los medios de comunicación y la música tienen en el presente en diversas formas. Además, el estudio y la reflexión sobre la situación actual y, por qué no, debatir acerca de las posibilidades del futuro tendrán también espacio en el congreso.

En este sentido, la prensa ha documentado, documenta y, a buen seguro, documentará, una gran cantidad de ámbitos y aspectos relacionados con la interpretación, grabación, composición o comprensión y asimilación musical, entre otros muchos ámbitos, especialmente en el contexto de manifestaciones de carácter público. Del mismo modo, ha sido y es muy relevante el estudio de la difusión musical y a través de los múltiples canales que se ha desarrollado o tiene lugar, así como para entender y reflexionar acerca de cuestiones de carácter performativo, esquemas de percepción, industria, sociología, antropología y el conjunto de valores y expectativas que han formado y forman parte de los procesos de recepción y asimilación por parte de los profesionales y el público.

Al mismo tiempo, los medios de comunicación han desempeñado y desempeñan un papel fundamental en el mercado de la música, tanto como plataforma de la difusión de noticias relacionadas con artistas, eventos y grabaciones.

Por todo ello, las claves del congreso serán discriminar la situación actual de la relación entre la prensa y la música, sin por ello dejar de mirar a las aportaciones que ha habido en épocas anteriores, y promover una reflexión y un debate sobre cuál puede ser la evolución de la vinculación entre ambas en el futuro.

2. COMITÉ CIENTÍFICO Y DIRECCIÓN

- * André Egg (Facultade de Artes do Paraná, Brasil)
- * Antonio Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- * Belén Galletero (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- * Esther Martín (CEU San Pablo, España)
- * José Ignacio Suárez (Universidad de Oviedo, España)
- * María Cáceres (Universität Bern, Suiza)
- * Paloma Otaola (Universidad Jean Moulin Lyon 3, Francia)
- * Matilde Olarte (Universidad de Salamanca, España)
- * Juan José Pastor (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- * Pedro Nunes (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)
- Dirección del congreso
- * Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)

3. MESAS REDONDAS Y CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN

Tras la inauguración oficial a cargo de las autoridades y patrocinadores, el congreso se iniciará con la conferencia inaugural que José Miguel López, presentador y director de *Discópolis* y *Discópolis Jazz* de RNE3, programas veteranos y caracterizados por su gran rigor y apertura. No obstante, ha cumplido en 2018 las diez mil emisiones.

En otro orden y además del gran espacio que se brinda a las comunicaciones, también se llevarán a cabo tres mesas redondas en las que reconocidos profesionales del periodismo, crítica, difusión e investigación periodística y musical abordarán la situación pasada, presente y futura de la música en la radio, prensa escrita, digital y la televisión. Todas son abiertas al público en general, y habrá debate al término de la misma, siempre que el tiempo lo permita.

De esta manera, el jueves 3 el propio José Miguel López, Ana Vega Toscano, de RTVE, Mario Mora, de Clásica FM, Eva Carrasco, de CMM Radio, y Marco Antonio de la Ossa, de Onda Cero Cuenca, abordarán la situación de la radio musical en España.

Por su parte, el viernes Víctor Lenore, crítico de El Confidencial y autor de *Indies, hipsters y gafapastas, crónica de una dominación cultural*, Diana Díaz, de Ópera Actual y la Nueva España, Manuel Millán, de Ritmo y Voces de Cuenca, Xoán Carreira, editor de mundoclasico.com y Humberto del Horno, de Europa Press, debatirán sobre la música y la prensa escrita y digital.

Por último, Martín Llade, director y presentador del programa 'Sinfonía de la mañana' de Radio Clásica y reciente Premio Ondas, Patricia Godes, de M21, eldiario.es o Sol Música, Eva Sandoval, de *Los conciertos de La2* y Radio Clásica, Antonio Fernández Vicente, profesor de la Facultad de Periodismo de Cuenca (UCLM) y Belén Galletero (Facultad de Periodismo de Cuenca, UCLM), repasarán la difícil situación de la música en la televisión e Internet.

4. SEDES

El congreso se realizará en muy diferentes sedes y espacios:

- * Facultad de Periodismo de la UCLM: está emplazada en el campus de Cuenca
- * Aula Magna de la UCLM en Cuenca: situada en la Facultad de Bellas Artes, también se sitúa en el campus de Cuenca.
- * Sede de la UIMP de Cuenca: está ubicada en la calle Palafox, en pleno casco antiguo de la ciudad.
- * Pub Los Clásicos: este establecimiento, uno de los más bonitos de la ciudad, está en la Plaza Mayor de Cuenca. Destaca su balcón con inmejorables vistas a la hoz del Júcar.

5. VISITA GUIADA Y CENA FIN DE JORNADAS

En el congreso no solo se estructura en actividades académicas, ya que Cuenca es Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996. De esta manera, es una ciudad que bien merece conocerse y disfrutarse. De esta manera, el jueves 3 de mayo se llevará a cabo una visita comentada en la que pasaremos de forma distendida por los principales monumentos, calles y rincones de la ciudad.

Del mismo modo, el sábado 5 de mayo se realizará una comida y una cena final de jornadas, cuyo cubierto deben pagar los interesados.

6. CONCIERTOS

Como debe suceder en todo encuentro musical, no podían faltar distintos recitales. Así, el Pub Los Clásicos albergará el viernes 4 y el sábado 5 de mayo dos conciertos, gratuitos para todos los interesados, a las 23:30 y 0 h., respectivamente. Así, el viernes podremos disfrutar de Highway Companions y el sábado con las bandas La Dama Oscura y Cursed Angel.

Además, la Catedral de Cuenca y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ofrecen un muy recomendable concierto gratuito a dos órganos el sábado 5 de mayo a las 20 h. La asistencia es opcional, por supuesto, aunque siempre aconsejable.

PROGRAMA PROVISIONAL

JUEVES, 3 DE MAYO

AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (UCLM)

9 h. Recepción de participantes y entrega de material

9:30 h. Inauguración

M^a Ángeles Zurilla, vicerrectora del campus de Cuenca de la UCLM

Joaquín Cascón, director de la sede de la UIMP de Cuenca

Ángel Luis López Villaverde, decano de la Facultad de Periodismo de Cuenca

Julián Serrano, Facultad de Educación de Cuenca

Ángel Luis Mariscal Estrada, presidente del Consorcio Ciudad de Cuenca y
alcalde de Cuenca

Fran Doménech, diputado de Cultura de la Diputación de Cuenca

Teresa Cascudo, presidenta del grupo de Prensa y Música de la SEDEM

María Ángeles Martínez Hernández, directora provincial de educación, cultura y
deportes de la JCCM en Cuenca

Israel Mena, gerente del Pub Los Clásicos

Marco A. de la Ossa, miembro del CIDOM, Estival Cuenca y director del
congreso

10-11:30 h. Conferencia de apertura

José Miguel López

Director y presentador de *Discópolis* y *Discópolis Jazz*, en Radio 3

11:30-12 h. Descanso

12-13:45 H. MESA DE COMUNICACIONES 1

MODERA: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

Prensa y música en los siglos XVIII, XIX Y XX

a. Rocío García Sánchez (Universidad de Oviedo)

El violinista Felipe Libón (1775-1838) en la prensa europea de principios del siglo XIX

b. José Antonio Lacárcel Fernández (Universidad de Granada)

Los pioneros de la prensa musical española en la primera mitad del siglo XIX

c. Miguel Ángel Aguilar Rancel (U. Internacional de La Rioja)

“Tan falso, tan natural”: el contratenor en la prensa española a través de ABC y La Vanguardia

d. Antonio Pardo-Cayuela (U. de Murcia)

Rafael Mitjana (1869-1921), difusor de la música española

e. Alberto Caparrós Álvarez (U. Complutense de Madrid)

Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña

13:45 h. PAUSA PARA COMER

14-15 H. EMISIÓN DEL PROGRAMA *DISCÓPOLIS*, DE RNE3, DESDE CUENCA, CON MOTIVO DEL CONGRESO

17-18 H. MESA DE COMUNICACIONES 2

Radio, prensa, televisión y música: propuestas prácticas, estudios e investigaciones

MODERA: Belén Galletero (Facultad de Periodismo de Cuenca, UCLM)

a. Fátima Navarro Miró (Universidad de Granada)

La crítica en prensa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX a través del género sicalíptico

b. Elsa Calero Carramolino (Universidad de Granada)

...y un “himno llena el mundo”. La prensa clandestina del franquismo en la recuperación del patrimonio musical político de la comunidad carcelaria

c. Lyudmil Fotev (Canal Duende, Bulgaria)

Plataforma multimedia de servicio público: Radio Binar

d. Robert Ferrer Lluca (Universidad Masaryk de Brno, República Checa)

Leoš Janáček en España a través del archivo de RTVE

e. Maruxa Baliñas (mundoclasico.com)

Mundoclasico.com, memoria de dos décadas de prensa musical independiente

18-18:30 H. DESCANSO

18:30-20:30 H. MESA REDONDA 1

La radio musical en España

Intervienen:

José Miguel López (Discópolis y Discópolis Jazz, de Radio3)

Ana Vega Toscano (RTVE)

Mario Mora (Clásica FM)

Eva Carrasco (Aquí hay duende, de CMM Radio)

Marco Antonio de la Ossa (Onda Cero Cuenca, moderador)

21:30 H. PASEO POR LA CIUDAD DE CUENCA. Salida desde la sede de la UIMP (voluntaria)

Después, cena en el restaurante El Secreto de la Catedral (voluntaria)

<https://www.facebook.com/elsecretodelacatedral/>

VIERNES, 4 DE MAYO

AULA MAGNA DE LA UCLM

9-11 h. MESA DE COMUNICACIONES 3

Estudios sobre prensa y música de los siglos XIX y XX

MODERA: Ángel Luis López Villaverde (Facultad de Periodismo de Cuenca, UCLM)

- a. Eduardo Chávarri Alonso (U. Complutense de Madrid)

El repertorio chopiniano como argumento de calidad

- b. Cristina Isabel Pina Caballero (E. Superior de Arte Dramático de Murcia)

Los artículos críticos del compositor murciano Julián Calvo (1878-1895)

19. Rebeca González Barriuso (U. de Oviedo)

Repercusión en la prensa periódica de los estrenos musicales en el Teatro del Príncipe Alfonso durante el Sexenio Democrático (1868-1874)

19. Tatiana Aráez Santiago (U. Complutense de Madrid)

Las críticas de Joaquín Turina como fuente de estudio de la música moderna de su época

- f. David Ferreiro Carballo (U. Complutense de Madrid)

La prensa musical ante un modelo alternativo de ópera nacional: Conrado del Campo y su adaptación del drama lírico wagneriano a la escena española

- g. Esther López Ojeda (U. de La Rioja)

Música, prensa e ideología: el estreno de Las golondrinas de J. M. Usandizaga

11-11:30 h. DESCANSO

11:30-13:30 H. MESA DE COMUNICACIONES 4

Las bandas de música y el flamenco en la prensa

MODERA: Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)

- a. Fátima Martín Ruiz (U. de Granada)

La Banda Municipal de Granada a través de la prensa. Estudio, análisis y comparativa de dos fechas clave: 1917 y 2017

- b. Vicenta Gisbert Caudeli (U. Antonio de Nebrija y U. Isabel I)

La Unidad de Música del Mando de Canarias

- c. Nidia María González Vargas (U. de La Laguna) y Pompeyo Pérez Díaz (U. de La Laguna)

El espacio urbano y los conciertos de las bandas en una ciudad de provincias y periférica. El ejemplo de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife en el primer tercio del siglo XX

- d. Eduardo Murillo Saborido (U. Complutense de Madrid)

La escena musical de los tablaos flamencos de Madrid (1954-1975): una aproximación a través de la prensa

- e. M^a Isabel Díez Torres (Institut Français de Madrid)

Creadores y artistas de la “Ópera flamenca” en la prensa de la época (1927-1936)

13:30-16:30 H. PAUSA PARA COMER

16:30-17:30 H. MESA DE COMUNICACIONES 5

Crítica y difusión musical en el último tercio del siglo XX y comienzos del siglo XXI

MODERA: Esther Martín Sánchez-Ballesteros

a. Alicia Pajón Fernández (U. de Oviedo)

El País y la música en la transición. Diseñando un canon sonoro de izquierdas

b. Ugo Fellone (U. Complutense de Madrid)

Auge(s) y caída(s) del post-rock para la prensa española: entre la distinción y el imperio de lo efímero

c. Xoán M. Carreria y Javier Moreno (mundoclasico.com)

¿Quién es hoy el acreedor del periodismo musical? Esbozos de una propuesta deontológica

17:30-18:30 h. AMBLEA MUSPRES/ASSEMBLY MUSPRES

18:30-19 H. DESCANSO

19-21 H. MESA REDONDA

Crítica y divulgación musical en prensa escrita y digital

Intervienen:

Víctor Lenore (El Confidencial)

Diana Díaz (La Nueva España y Ópera actual)

Manuel Millán (Ritmo y vocesdecuencia.com)

Xoán Carreira (mundoclasico.com)

Moderador: *Humberto del Horno* (Europa Press)

22 H. CENA DE TAPAS

Zona de la Plaza Mayor de Cuenca (voluntaria)

23 H. CONCIERTO. Pub Los Clásicos. Acceso libre hasta completar aforo

Highway Companions

Adrián Pérez, guitarra; Dani Cardo, batería; José Luis Palacios, voz; Andrés Gabaldón, bajo; Juan Carlos Tabanera, guitarra

SÁBADO, 5 DE MAYO DE 2018

SEDE DE LA UIMP DE CUENCA

9:30-11 H. MESA DE COMUNICACIONES 6

Prensa, música y experiencias educativas; música de videojuegos

MODERA: Antonio Fernández Vicente (Facultad de Periodismo, UCLM)

a. Pilar Ferrer (IES ‘Octavio Cuartero’, Villarrobledo, Albacete)

*Presentación del Proyecto Viñarock del IES Octavio Cuartero, Villarrobledo
(Albacete)*

b. Laura Alonso Saenz de Miera (U. de Salamanca)

Alevare, el programa de tango de Radio-USAL

c. Pablo Contreras (Facultad de Educación de Zaragoza)

*Los futuros críticos musicales: la importancia de potenciar el criterio musical del niño
desde la escuela a través de los conciertos didácticos*

d. Juan Urdániz Escolano (U. de Navarra)

*¡Gracias, Mario, pero nuestra música está en otro castillo! Omisión del plano musical en
la crítica de videojuegos*

11-11:30 H. DESCANSO

11:30-13:30 H. MESA REDONDA 3

La música en la televisión e Internet

Intervienen:

Eva Sandoval (Los Conciertos de La2, Radio Clásica)

Patricia Godes (M21, eldiario.es, Sol Música...)

Antonio Fernández Vicente (Facultad de Periodismo, UCLM)

Martín Llade (Radio Clásica, TVE1)

Moderadora: Belén Galletero (Facultad de Periodismo, UCLM)

13:30 H. CLAUSURA

14 H. COMIDA

Mesón Puerta Valencia (voluntaria)

<http://www.mesonpuertavalencia.es/>

20 H. CONCIERTO 2

Catedral de Cuenca (acceso libre)

Bernard Foccroulle, órgano. Daniel Oyarzábal, órgano

Obras de Valente, G. Gabrielli, Merulo, Frescobaldi, Aguilera de Heredia,
Correa de Araúxo, Bach, Soler, Durón y Larrañaga

22 H. CENA FINAL DE CONGRESO

Restaurante El Secreto (www.elsecretocuenca.com)

Menú (18 euros): tres platos individuales por persona + postre + bebida + café.

Platos: huevos estrellados al aceite de trufa, queso fresco a la plancha con pisto manchego, jamón asado en su jugo, torrija en leche.

Las personas interesadas deben indicarlo en la inscripción

0 H. CONCIERTO 3

Pub Los Clásicos. *La Dama Oscura* y *Cursed Angel*



RESÚMENES

JUEVES, 3 DE MAYO

MESA DE COMUNICACIONES 1

MODERA: Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)

Prensa y música en los siglos XVIII, XIX Y XX

1A. Rocío García Sánchez (U. de Oviedo)

El violinista Felipe Libón (1775-1838) en la prensa europea de principios del siglo XIX

La producción musical del autor gaditano Felipe Libón estuvo estrechamente vinculada a su recorrido vital y a la dirección que siguió su trayectoria profesional. Libón se estableció en París en el año 1800, tras su paso por las cortes portuguesa y española.

Lamentablemente, la documentación administrativa referente al autor es muy escasa, por lo que es la prensa europea de la época la que permite reconstruir su exitosa carrera de intérprete y compositor. El vaciado de diarios como el *Journal de l'empire*, entre otros, ha facilitado una valiosa información sobre las fechas de estreno de sus obras y la repercusión de las mismas en el resto de Europa. El estudio de estas fuentes ha permitido corroborar la brillante carrera musical como virtuoso en la corte, los salones y los conciertos públicos del violinista gaditano.

1B. José Antonio Lacárcel (U. de Granada)*Los pioneros de la prensa musical española en la primera mitad del siglo XIX*

La historia del periodismo musical español adquiere un importante auge en la primera mitad del siglo XIX con la aparición de la que bien puede considerarse como la primera publicación periodística musical en el verdadero sentido de la palabra: *La Iberia Musical* que, posteriormente, pasaría a llamarse *La Iberia Musical y Literaria*. Periódico concebido de una forma más profesional y con verdadera dedicación a lo más importante de la música en España durante esa época. Artífices de esta aventura fueron Joaquín Espín y Guillén y Mariano Soriano Fuertes Piqueras, sumándose a este proyecto inicial el poeta Romero Larrañaga.

La música, su mundo, su análisis, las noticias que generaba, todo ello queda suficientemente recogido en las distintas secciones de las que consta la revista que aparecía con frecuencia semanal. Secciones históricas, críticas de ópera, secciones de análisis, biografías, noticias, junto con breves narraciones y diversas poesías enriquecían sus páginas. La aventura duró varios años y fue el punto de arranque que originó la aparición de otras muchas publicaciones. Mariano Soriano Fuertes continuó una labor fundacional incansable, sin desmayo y, casi siempre, a expensas de su no muy amplio patrimonio personal. En su fructífera etapa catalana fundó *La Gaceta Musical Barcelonesa* y ya por los años 70 del siglo XIX, de regreso a Madrid, funda la que sería su última gran aventura periodística *El Heraldo de las Artes, de las Letras y de los Espectáculos*.

A lo largo de estas primeras publicaciones puede comprobarse cómo va evolucionando la labor crítica, muy ampulosa, literaria y un tanto rebuscada en los primeros tiempos, para hacerse más sobria y, sobre todo, más científica conforme pasan los años. Estas publicaciones musicales generan infinidad de polémicas y constituyen una formidable muestra de cómo era la sociedad artística española durante buena parte del siglo XIX.

1C. Miguel Ángel Aguilar (U. Internacional de La Rioja)

“Tan falso, tan natural”: el contratenor en la prensa española a través de ABC y La Vanguardia

Es propósito de esta comunicación abordar un sugerente tópico de género y estética a través del más exhaustivo vaciado, desde las primeras referencias hasta el momento actual, de los diarios *ABC* y *La Vanguardia*, cuyas hemerotecas están integralmente digitalizadas y disponibles online. Las primeras menciones al contratenor en ambos rotativos son de 1973 y 1978 respectivamente, y a partir de entonces se suceden todo tipo de comentarios a cargo de críticos tan célebres como Antonio Fernández-Cid, Leopoldo Hontañón, Álvaro Marías, Roger Alier o Jorge de Persia.

Si por un lado podrían sorprender muchos acercamientos normalizados e incluso admirativos, aquí y allá se cuelan con discreción, o indiscreción, numerosos y muy reveladores comentarios que revelan unas estructuras conceptuales y de escucha, que ponen a nuestro tipo de voz en una dimensión de mal disimulada «otredad»: desde la naturalidad de lo falso en Jaroussky, la confusión de sexos en *L'incoronazione di Poppea*, o la nostalgia por las grandes contraltos bachianas de un pasado casi mítico. La ambigüedad es un tópico subyacente, que va desde portadas de entrevistas hasta manifestaciones tan explícitas, e insultantes, como las de Álvaro Marías en 1995: «A falta de “castrados”, nuestra época, tan amante de la ambigüedad sexual, tiene que conformarse con los sucedáneos. [...] Los falsetistas, aun cuando a menudo puedan ser de hombría dudosa, conservan intacta, que se sepa, su virilidad». Que alusiones a conceptos como «hombría» y «virilidad» sean impensables en otras tipologías vocales masculinas nos reubica en una recepción «extrañada», que se ha mostrado persistente y resistente.

Pero puede que Marías no ande desencaminado en su abierta homofobia y la crítica musical, tradicionalmente conservadora, se vaya «aggiornando» en tiempos culturales renovados, y el contratenor se agigante y «normalice» como tipo vocal «para un tiempo queer».

1D. Antonio Pardo-Cayueta (U. de Murcia)

Rafael Mitjana (1869-1921), difusor de la música española

La actividad de Rafael Mitjana (1869-1921) como crítico musical ha pasado prácticamente desapercibida para la historiografía de la música española. Las investigaciones que hemos realizado sobre fuentes primarias ponen de manifiesto la existencia de numerosos artículos en prensa escritos o auspiciados por Mitjana en diferentes medios españoles y de otros países, entre los que destacan *El Correo*, *La Correspondencia* y *Las Noticias* (Málaga); *La Justicia*, *La Época*, *El Resumen*, *El Imparcial* y *La Actualidad* (Madrid); *Pro Patria* y *La Ilustración Musical Hispano-Americana* (Barcelona); *Or och Bild* y *Monde Oriental*, en Suecia; y, en Francia, la *Revue bleue*.

La intensa labor desarrollada por Mitjana tanto en la prensa generalista como en la especializada – particularmente entre 1890 y 1910–, lo desvela como un destacado difusor de la música y de la identidad musical españolas en los ámbitos nacional e internacional. De especial interés es su posición ante las cuestiones más candentes como, por ejemplo, las relativas al teatro lírico nacional y europeo, del que fue conocedor excepcional gracias a su profesión de diplomático.

1E. Alberto Caparrós (U. Complutense de Madrid)

Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña

La presente comunicación explora las relaciones entre los avatares políticos de la década 1945-1956 y su manifestación en la revista *Ritmo*, principal organismo de opinión musical en la España del primer franquismo.

Tras la condena de Potsdam, el régimen de Franco se encontraba abocado al aislamiento internacional. El recrudecimiento de la Guerra Fría y la estrategia diplomática de presentar a España como un bastión anticomunista permitió la supervivencia de la dictadura. A nivel nacional, el auge de las protestas sociales precipitó el cambio ministerial de 1951, iniciándose un tímido proceso de aperturismo ideológico.

Estos cambios en el rumbo político impregnaron la producción científica y cultural de la época, incluso aquellas manifestaciones con una temática relativamente neutra como *Ritmo*. Reanudadas sus actividades tras la Guerra Civil, la revista se seguiría publicando a pesar de las difíciles condiciones económicas, las constantes restricciones de electricidad y la acuciante escasez de papel. Paradójicamente, *Ritmo* inició un giro editorial y relanzamiento comercial en este duro contexto, adquiriendo proyección internacional, gran difusión e impacto.

El objetivo de esta presentación consiste en estudiar la conexión existente entre el devenir de la política española y la producción musicológica de la revista, sosteniendo la hipótesis de que los virajes políticos se manifiestan en su literatura. Para cumplir este propósito, la comunicación tendrá la siguiente estructura: tras contextualizar el panorama político de la época, se procederá a revisar la trayectoria global de *Ritmo* en este marco cronológico; posteriormente, se realizará un análisis de los aspectos más significativos que evidencien el correlato político-musicológico propuesto, abarcando un amplio espectro de los niveles de producción hemerográfica –secciones, tipología del artículo, lenguaje, etc.–; por último, una recapitulación final nos permitirá alcanzar las conclusiones pertinentes y corroborar la hipótesis.

MESA DE COMUNICACIONES 2

Radio, prensa escrita y digital, televisión y música: propuestas prácticas, estudios e investigaciones

2A. Fátima Navarro Miró (U. de Granada)

La crítica en prensa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX a través del género sicalíptico

El 21 de junio de 1904, posterior a la noche de estreno de la zarzuela *La penca del biznagas* en la prensa *El Imparcial* se podía leer:

El sainete lírico, estrenado anoche, *La penca del biznagas*...no fué del agrado del público... Durante la representación hubo dimes y diretes entre varios espectadores, produciéndose un regular tumulto, que continuó después en la calle y que apaciguó la intervención de la policía...En dicho centro policiaco se averiguó que el Sr. Muñoz reconvino desde su sillón directivo al espectador detenido porque éste, desde una butaca de la primera fila que ocupaba, tuvo por conveniente mostrar el desagrado que el sainete le producía»

No es atípico encontrarse este tipo de titulares refiriéndose especialmente al modelo de obras de teatro por horas más influidas por el género sicalíptico, tan en boga por entonces. Pese a ello, la popularidad y la afluencia de público parece ser que no decayó ni un ápice y el público insistía semana tras otra en acudir a los estrenos y representaciones donde se podía ver decorados exóticos, mujeres con mucha menos ropa de la acostumbrada y temas picantes. En definitiva, espectáculo no exento de cierta controversia para la época de la cual estamos hablando.

Por otra parte, es habitual encontrar alusiones a las actrices, refiriéndose a temáticas tan reseñables como la falta o exceso de vestimenta, la cantidad de carne que enseñaban o la calidad de la voz por debajo de la belleza de la mujer. Las revistas especializadas en el género ofrecían fotografías de las protagonistas caracterizadas y posando provocativamente.

Al final el éxito erradicaba en la fina línea que separaba el escándalo con lo picaresco y humorísticamente bien aceptado. El doble sentido y el uso de situaciones y marcos temporales excéntricos apoyaba este tipo de zarzuelas.

2B. Elsa Calero (Universidad de Granada)

...y un “himno llena el mundo”. La prensa clandestina del franquismo en la recuperación del patrimonio musical político de la comunidad carcelaria

Esta comunicación tiene por realizar indagar en el himnario de nueva creación a que dio lugar la comunidad carcelaria del franquismo. En las últimas décadas son numerosos los trabajos que se han dedicado al estudio del paisaje sonoro derivado de las políticas culturales adoptadas por el régimen franquista tras el 1 de abril de 1939. Sin embargo, las sonoridades impuestas en términos de música política, música culta, música popular, música de folklore y música escénica dieron lugar a su vez a una corriente de subversión creativa e interpretativa tanto dentro como fuera de las prisiones y/o centros habilitados como tal hasta 1975.

En términos generales, la vida musical carcelaria de la dictadura ha pasado inadvertida a los ojos de la musicología. Sin embargo y cada vez más, existen autores que creen que el paradigma cultural que se articuló en las prisiones de Franco, podría explicar la funcionalidad que las artes y en especial la música tuvieron en la vida civil y pública de extramuros. Son escasas las fuentes que se conservan a este respecto y lo cierto es que la mayoría de las que han pervivido pertenecen al ámbito de la oficialidad del régimen. No obstante, existe un corpus documental, entre cuyas tipologías destaca la prensa, que permite rastrear la actividad cultural y musical de los presos en la clandestinidad.

En esta comunicación se presentará el repertorio himnico creado por la comunidad carcelaria del franquismo que aparece recogido en las publicaciones periódicas clandestinas *Reconquista de España, Libertad, Tras d'os penedos, Mundo obrero* y *Loitando* –que circularon dentro y fuera de los presidios a través del entramado de comunicaciones establecido por las mujeres de preso–, poniendo una vez más en valor la capacidad de la prensa como preservadora del repertorio musical, incluso de aquel al que se presupone una tradición oral.

2C. Lyudmil Fotev (Canal Duende, Bulgaria)

Plataforma multimedia de servicio público: Radio Binar

Desde su creación hace más de 80 años, la Radio Nacional de Bulgaria se distingue por su apoyo a la creación musical. Hace 5 años se creó Radio Binar, su plataforma multimedia con 7 canales digitales de música, de los cuales 4 están dedicados a la música producida por las propias formaciones musicales de la Radio nacional en los últimos 75 años.

La digitalización del archivo sonoro sigue llevándose a cabo hoy en día y su contenido musical se propone en *streaming* en continuo en los canales dedicados a la música tradicional, a la clásica, a la infantil y al pop nacional. Con la llegada del *videostream*, todos los conciertos de las formaciones y los invitados que se producen en los estudios de la radio o en otras salas, se transmiten en directo para ser archivados en la cuenta de *Youtube* y otras redes. Igual se procede con los eventos musicales patrocinados por la Radio Nacional y en particular por Binar. De este modo, Binar se convierte en coproductor del archivo audiovisual de festivales, relacionados sobre todo con la orientación de sus 3 otros canales, dedicados a corrientes no comerciales como el jazz, world music, indie y música vanguardista.

Los directores de estos últimos canales fueron los primeros en ofrecer *playlists*, compartidas como la demás producción de Binar en las redes sociales. Con un efectivo muy reducido y la colaboración de directores de programas especializados de la cadena cultural de la Radio Nacional se logran casi 3 veces más de visitas únicas en las páginas dedicadas al *streaming* y *playlists* de curación que la totalidad de los *podcasts* de la Radio Nacional. Binar está abierto a todos *restreams* posibles, proponiendo sobre todo espectáculos de la UER y ARTE.

2D. Robert Ferrer (Universidad Masaryk de Brno, República Checa)

Leoš Janáček en España a través del archivo de RTVE

Esta comunicación pretende realizar un repaso exhaustivo de las grabaciones sonoras y material videográfico disponibles, fuentes de la hemeroteca y otros recursos localizados fundamentalmente entre los fondos documentales del archivo de RTVE en el marco de la investigación musicológica general de la recepción de las obras de Leoš Janáček (1854-1928) en España. Desde la muerte del compositor en el año 1928, hallamos varias referencias en publicaciones periódicas, críticas de conciertos, entrevistas y programas musicales de RNE dedicados a su música, aportaciones en revistas divulgativas y especializadas como *Ritmo*, *Scherzo*, *Ópera actual...* así como grabaciones en directo de conciertos y representaciones de ópera en los teatros y festivales de las principales ciudades españolas, material fundamental para el estudio de la penetración, difusión y presencia histórica de la música del célebre compositor moravo en el contexto musical español de los siglos XX y XXI.

2E. Maruxa Baliñas (mundoclasico.com)

Mundoclasico.com, memoria de dos décadas de prensa musical independiente

El 1 de mayo de 1999 nacía el diario internacional de música clásica y ópera *Mundoclasico.com*, que desde entonces y hasta la actualidad se ha mantenido como el primer y único diario musical en español, y mantiene su posición entre los de mayor difusión e influencia en la prensa musical digital mundial.

Durante estos diecinueve años, *Mundoclasico.com* ha publicado casi 5.000 números, unos 15.000 ó 20.000 artículos y más de 50.000 páginas, que se pueden ser consultadas íntegramente online. Este amplio contenido ofrece información sobre música teatral y sinfónica primordialmente de Europa y América, pero con presencia de todas las áreas geopolíticas actuales.

Nacido como un diario cultural del siglo XXI, las estrategias, objetivos y sistema productivos han estado directamente marcados por su radical independencia. El modelo de sistema productivo de *Mundoclasico.com* ha sido el del *Washington Post*, un diario sin ningún tipo de compromiso económico o empresarial ajeno a su condición de prensa cultural, lo cual también lo aleja del modelo habitual de la mayor parte de la prensa musical española.

VIERNES, 4 DE MAYO

MESA DE COMUNICACIONES 3

Estudios sobre prensa y música de los siglos XIX y XX

3A. Eduardo Chávarri (U. Complutense de Madrid)

El repertorio chopiniano como argumento de calidad

En esta comunicación se analiza la utilización de la música de Chopin como fundamento para enjuiciar las actuaciones pianísticas llevadas a cabo en la España del siglo XIX. Para esta investigación me he servido del análisis de diversas fuentes hemerográficas, prestando especial atención a las críticas musicales publicadas en la Península acerca de los conciertos ofrecidos por ciertos pianistas nacionales y otros virtuosos extranjeros que interpretaron obras del compositor polaco en España.

Chopin es uno de los músicos más citados durante la segunda mitad del siglo XIX a la hora de hacer referencia al repertorio pianístico del momento. La música del compositor polaco tiene unas características singulares: a pesar de que *a priori* ciertas obras pueden ser asequibles para estudiantes y aficionados, las dificultades que en ellas aparecen solo van a ser solventadas con éxito por los mejores pianistas. Los críticos españoles elaboraron un discurso basado en la autenticidad de estas obras, utilizándolo como argumento de calidad. De este modo, elogian las actuaciones de ciertos pianistas mientras que aborrecen las interpretaciones que se alejan de estos planteamientos.

La complejidad a la hora de comprender correctamente la obra de Chopin, hace que los pianistas más inexpertos caigan en el error de exagerar el *rubato*, crear dificultades innecesarias y abusar de efectos musicales no indicados. Los críticos de la época alaban recurrentemente la capacidad del intérprete para transformarse en el propio compositor, y por tanto, adquirir el estilo adecuado que precisa la obra que se está ejecutando.

3B. Cristina Isabel Pina (E. Superior de Arte Dramático de Murcia)

Los artículos críticos del compositor murciano Julián Calvo (1878-1895)

El propósito de la presente comunicación es dar a conocer una de las facetas menos estudiadas del compositor Julián Calvo García (1835-1898), integrante de una brillante generación de músicos murcianos encabezada por Manuel Fernández Caballero y Antonio López Almagro. Destacado compositor con más de 400 títulos, pedagogo e intérprete virtuoso al órgano y al piano, Julián Calvo nos revela a través de sus artículos publicados en la prensa murciana durante más de 20 años una gran sensibilidad crítica, una elegante forma de escribir y un profundo conocimiento de la música y de los músicos. El corpus documental a estudiar procede fundamentalmente de las dos cabeceras periodísticas más importantes de Murcia en la segunda mitad del siglo XIX, *La Paz de Murcia* y *El Diario de Murcia*, pero puntualmente se han localizado escritos de nuestro autor en otros periódicos de Murcia, Cartagena u Orihuela, y se ha tratado de recopilar tanto artículos de carácter crítico como intervenciones en diversas polémicas musicales.

3C. Rebeca González Barriuso (U. de Oviedo)

Repercusión en la prensa periódica de los estrenos musicales en el Teatro del Príncipe Alfonso durante el Sexenio Democrático (1868-1874)

El Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid (1863-1897) ofreció una variada programación musical, dando a conocer artistas y obras españolas. Ubicado en el Paseo de Recoletos, gozó de muy buena acogida entre el público y se convirtió en un referente nacional.

De planta circular, fue destinado a espectáculos circenses hasta 1865 en que comenzaron a alternarse con conciertos sinfónicos a cargo de la orquesta la Sociedad de Conciertos de Madrid. En 1868 y coincidiendo con el inicio del Sexenio Democrático se construyó un escenario en un lateral del teatro, se redistribuyó la sala y dichos espectáculos circenses fueron sustituidos por conciertos, óperas, zarzuelas...

Durante la etapa que vamos a estudiar (1868-1874) la búsqueda de la libertad alcanzó su esplendor y por consiguiente también las creaciones artísticas, como queda reflejado en la prensa periódica de la época. Actuaron compañías cómico-líricas y las zarzuelas ganaron protagonismo, con estrenos como *Travesuras amorosas*, zarzuela en dos actos de los hermanos Tomás y Manuel Fernández Grajal; *Los amores del diablo*, zarzuela fantástica en cuatro actos de Albert Grisar o *C de L*, zarzuela en un acto de Manuel Nieto.

Nuestro objetivo es el análisis de los estrenos musicales en dicho teatro a través del estudio de su difusión en prensa. Desde su inauguración en mayo de 1863 hasta 1875 este teatro fue propiedad del afamado banquero Simón de las Rivas, figura clave para entender tan rotundo éxito.

3D. Tatiana Aráez (U. Complutense de Madrid)

Las críticas de Joaquín Turina como fuente de estudio de la música moderna de su época

El polifacético Joaquín Turina, músico de la llamada Generación de los maestros, dedicó una gran parte de su vida a la crítica musical, faceta apenas trabajada en la actualidad. Ya desde sus años de formación parisinos (1905-1913), y pese a estudiar en la Schola Cantorum, el sevillano compaginó su carrera de compositor y pianista con la de crítico, siguiendo muy de cerca la corriente más aperturista francesa que se abría camino a pasos agigantados y que chocaba con la que era entonces su institución de enseñanza. Estas dos tendencias musicales enfrentadas en aquel momento, *scholistas* e *impresionistas*, serán esbozadas a lo largo de sus escritos. Y lo curioso de esta cuestión es que, a pesar de que en la actualidad se haya tendido a situar a Turina como *scholista* y profundo defensor de los postulados de este centro por el mero hecho de haber estudiado en él, en realidad hemos podido comprobar cómo nunca se posicionó en ninguno de los bandos. De hecho, apostaríamos por aprender de ambos y, combinándolos con el elemento hispano, haría de la fusión de ellos la base de su lenguaje musical.

Gracias a su faceta como crítico tenemos, además, la oportunidad de acceder a una visión de la historia de la música que, en ocasiones, se aleja de la ortodoxa, creada por los grandes críticos del momento como Adolfo Salazar. Unido a ello, Turina desglosa una serie de valoraciones sobre músicos franceses (como Vincent d'Indy o Claude Debussy, representantes de ambas vertientes musicales) y españoles (Isaac Albéniz o Manuel de Falla, portavoces, junto a él, de la regeneración musical española) que alcanzarían un papel sin parangón en la historia musical; opiniones que encierran una valiosa información que, sin embargo, todavía permanecen escondidas entre las más de ochocientas críticas que publicó.

3E. David Ferreiro (U. Complutense de Madrid)

La prensa musical ante un modelo alternativo de ópera nacional: Conrado del Campo y su adaptación del drama lírico wagneriano a la escena española

Uno de los elementos más interesantes del amplio catálogo de Conrado del Campo (1878-1953) es su temperamento lírico, cualidad que culminó en un corpus de música escénica que supera los 25 títulos. Esta propuesta se centra en las dos grandes óperas que escribió entre 1910 y 1915: *El final de don Álvaro* (1910), y *La tragedia del beso* (1911), ambas estrenadas en el Teatro Real en 1911 y 1915 respectivamente. Este primer momento estético se caracteriza por una fuerte influencia wagneriana que puede ser rastreada en todos los niveles, desde la creación del libreto hasta los usos dramáticos, melódicos, armónicos y orquestales. En este sentido, todo apunta a que estamos ante una adaptación del drama lírico wagneriano a la escena española. En consecuencia, nuestro objetivo es analizar cómo fue percibida y valorada esa adaptación del género por la crítica del momento y entender así su influencia en el debate sobre la ópera nacional.

Comenzaremos con una descripción breve y general de las óperas que nos permitirá entender sus principales marcas de identidad: por un lado, su trasfondo wagneriano; por otro, la inclusión de elementos populares españoles para ‘nacionalizar’ el drama lírico. La segunda parte consistirá en un estudio detallado de las críticas y reseñas publicadas en prensa y revistas especializadas después del estreno de cada ópera. Más allá de su mejor o peor acogida, nuestra atención se dirigirá a aquellos argumentos que aborden aspectos de la configuración dramática que propone Conrado del Campo. Así, no solo sacaremos a la luz un modelo alternativo de corte germanista para la ópera nacional, sino que, al integrarlo dentro del contexto de la época, estaremos en disposición de entender por qué esta propuesta, que tan buena acogida había tenido en otros ámbitos europeos, en España sucumbió ante un modelo afín a la escuela francesa.

3F. Esther López (U. de La Rioja)

Música, prensa e ideología: el estreno de Las golondrinas de J. M. Usandizaga

La conmemoración de los cien años de la muerte de Usandizaga (1887-1915) ha llevado a los escenarios la música y la representación de su zarzuela *Las golondrinas*, convertida en ópera por su hermano Ramón, con gran éxito por parte de la crítica. Sin duda, *Las golondrinas* (1914) es una de las obras líricas españolas que tuvo un éxito rotundo en su estreno y que se ha mantenido vigente desde entonces -bien la música completa o la de la pantomima central- a lo largo del siglo XX, con una difusión especial en el siglo XXI por los homenajes a su autor. La difusión filmada de *Las golondrinas* en los años sesenta por RTVE, con la dirección de Juan de Orduña, contribuyó a la popularización de su música. Todo ello consolida la obra como uno de los referentes musicales de la zarzuela-ópera española del siglo XX.

El éxito de la misma se produjo desde el momento de su estreno. La prensa del momento lo recogió y potenció su divulgación y crítica. El estudio de las crónicas del estreno de la obra, rescatadas de la hemeroteca, es necesario para completar un análisis no sólo de *Las golondrinas* sino de los procesos de opinión y de recepción en los que se inserta, que hablan de música y de ideología. Así, los artículos periodísticos van creando opinión sobre diferentes aspectos: las relaciones entre la música y la pieza dramática -a cargo de una firma importante, la de los Martínez Sierra-, el encumbramiento del compositor como una celebridad, la crítica de conciertos, el nacionalismo y la música como creadora de identidad, la esencia de lo español en relación con lo europeo, etc. Un análisis que sobre esta obra todavía no ha visto la luz y que constituye una aportación al estudio del contexto musical y cultural de la época.

MESA DE COMUNICACIONES 4

Las bandas de música y el flamenco en la prensa**4A. Fátima Martín (U. de Granada)**

La Banda Municipal de Granada a través de la prensa. Estudio, análisis y comparativa de dos fechas claves: 1917 y 2017

La Banda Municipal de Música de Granada fue fundada en el año 1917, pero ya desde el año anterior podemos rastrear en la prensa las diversas peticiones y gestiones que se estaban realizando para lograr dicho objetivo.

Desde el día de su presentación oficial, el diario *El Defensor de Granada* fue fiel testigo de la prolífica actividad de esta banda. Así, entre sus páginas y artículos podemos encontrar los programas de los conciertos que esta agrupación ofrecía semanalmente, información práctica sobre las actuaciones, críticas musicales y, de forma ocasional, las peticiones sobre obras y repertorio que los ciudadanos hacían llegar al director de la banda a través de este medio.

Mediante el vaciado exhaustivo de todas las ediciones publicadas en 1917 hemos llevado a cabo un pormenorizado análisis crítico sobre la actividad de la banda en el contexto musical granadino y, lo que nos resulta aún más interesante, sobre la recepción de dicha actividad.

Por otra parte, y como elemento contrastante entre el pasado y el presente, hemos desarrollado el mismo proceso de vaciado y análisis de prensa en el año del centenario, 2017. En este caso, se trata del diario *El Ideal*, mediante el cual hemos comprobado de primera mano no solo las enormes diferencias existentes entre el formato de ambas publicaciones y la forma de abordar la información entre ambos periodos, sino también cuestiones referentes al tipo de actividades, la evolución del repertorio, las inquietudes musicales de la sociedad granadina y cómo la banda se comporta en ambos contextos.

Como conclusión, podemos observar que la situación de la banda en la prensa y en la ciudad ha evolucionado notablemente, pese a que son plenamente observables reminiscencias notables del pasado y una trayectoria hacia el futuro que, tal vez mediante este análisis entre pasado y presente, podamos atrevernos a aventurar.

4B. Vicenta Gisbert (U. Antonio de Nebrija y U. Isabel I)

La Unidad de Música y la Música del Mando de Canarias

La prensa histórica ha dejado un legado maravilloso en el que poder investigar la presencia de la música en la sociedad, cultura y tradiciones de cada lugar. Esta investigación se ha centrado en la Unidad de Música del Mando de Canarias y su influencia en la educación musical, en la sociedad y cultura del primer cuarto del siglo XX. La ubicación geográfica ha sido históricamente un punto estratégico de comunicación entre Europa y América, las Islas Canarias y más concretamente Tenerife. Se enlaza además este período con la actualidad, analizando comparativamente el lugar que ocupa la música siguiendo el prisma que ofrece la prensa sobre ella.

En cada reseña, los periódicos dejan entrever la admiración y respeto que siente el pueblo tinerfeño por esta unidad. La Unidad de Música ha estado perfectamente integrada en la sociedad canaria. Una de las razones a las que se debe esta relación tan cercana es la predisposición que esta Unidad ha tenido participando siempre que se le ha solicitado en festividades y actos civiles. Las fiestas patronales no tenían suficiente prestigio si la Música Militar no participaba en ellas.

A través de la prensa hemos constatado la función social que esta Unidad de Música ha cubierto. Sus conciertos gratuitos, en los paseos y plazas de la isla, han contado con un público fiel que ha manifestado sus quejas cuando, por razones organizativas, se ha tenido que suspender algún concierto. Esta Unidad aportaba al pueblo tinerfeño su única distracción, como hemos podido leer en la prensa canaria.

En la actualidad, la Música del Mando de Canarias sigue contribuyendo a ensalzar la cultura de defensa y musical en la isla, aportando además una función educativa en su realización de Conciertos Didácticos en centros escolares.

4C. Nidia María González (U. de La Laguna) y Pompeyo Pérez Díaz (U. de La Laguna)

*El espacio urbano y los conciertos de las bandas en una ciudad de provincias y periférica.
El ejemplo de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife en el primer tercio del
siglo XX*

Utilizamos el ejemplo de la Banda Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife durante las primeras décadas de su existencia (1903-1936) para mostrar el papel de esta clase de agrupaciones en la difusión y consolidación de un repertorio musical en función de los espacios en los que actuaba y del público al que estas actuaciones iban dirigidas. Así, cuando las actuaciones se realizaban en espacio al aire libre, el público mezclaba burguesía con clases más populares, y los repertorios. De igual modo, podríamos decir que eran menos ambiciosos musicalmente, combinando adaptaciones de zarzuelas y arias de ópera con piezas de carácter semipopular.

Por el contrario, los conciertos que tenían lugar en teatros, con un público mayoritariamente perteneciente a las clases más acomodadas de la ciudad, presentaban claramente un mayor número de transcripciones de piezas orquestales u obras escritas para banda pero de concepción sinfónica. De este modo, con nuestra comparativa, veremos cómo el espacio determinaba el carácter y el concepto de las actuaciones de las bandas, que en ese momento eran uno de los agentes musicales más representativos en la vida cultural de las ciudades periféricas. Así mismo, veremos cómo la prensa de la época tuvo un papel determinante en el devenir de esta agrupación, ya que la crítica de la época repercutía directa o indirectamente tanto en los gustos del público como en las decisiones que tomaba el Ayuntamiento en los asuntos internos de dicha banda. También el prestigio de los directores y de los músicos se vio afectados por la prensa, dotándoles de cierto status social nunca antes conseguido.

4D. Eduardo Murillo (U. Complutense de Madrid)

La escena musical de los tablaos flamencos de Madrid (1954-1975): una aproximación a través de la prensa

En la presente comunicación pretendemos analizar la imagen de los tablaos flamencos madrileños proyectada desde la prensa, centrandó nuestro estudio en el período comprendido entre 1954 y 1975. Dicha estampa, que responde mayoritariamente al discurso oficial del régimen, será contrastada con los datos obtenidos a través de las entrevistas personales a intérpretes que provocaron el auge de esta escena musical (Paco Cepero o Blanca del Rey, entre otros) lo que permitirá esclarecer el papel que jugaron los tablaos en el tardofranquismo, y el uso que se pretendió hacer de los mismos

Tras un escrutinio bibliográfico y etnográfico acerca de los *Local Scenes*, podemos afirmar que el soniquete que se consintió entre las paredes de estos espacios durante “el segundo franquismo” permitió a sus intérpretes generar una nueva forma de tocar, bailar y cantar esta música decimonónica. Por supuesto, los tablaos no fueron atalayas desde las cuales el flamenco lanzó sus nuevos modos de estar en aquella limitada sociedad española, sino que la evolución del conjunto de ésta influyó decisivamente en las caídas y los levantamientos de ciertos palos, bailes y toques.

Si nos circunscribimos a la labor de flamencólogos como Ortiz Nuevo, Faustino Núñez o Gerhard Steingress encontramos que muchos de sus escritos más notables se cimentaron sobre los hallazgos encontrados en publicaciones de prensa. Basándonos en estos antecedentes y tras el análisis adelantado, comprendimos que era indispensable recurrir a la hemeroteca.

Ahora bien, no debemos obviar este axioma: aquella prensa española equivalía a prensa del régimen. El régimen usó el flamenco como recurso de cohesión nacional, principalmente desde 1953. Por lo tanto, podríamos atender a esos documentos periodísticos para intentar responder a cuestiones como; ¿qué tarea tuvieron los músicos de los tablaos en el “nacionalflamenquismo”? o ¿qué hoja de ruta marcaba la prensa sobre el flamenco de tablaos?, entre otras. A modo de nuevo enfoque metodológico cotejaremos las teorías y datos adquiridos previamente con los recuperados de los periódicos coetáneos. No en vano, la información adquirida en la hemeroteca permitirá oxigenar algunas premisas, revisar otras y abrir nuevas veredas en busca de la objetividad.

4E. M^a Isabel Díez (Institut Français de Madrid)

Creadores y artistas de la “Ópera flamenca” en la prensa de la época (1927-1936)

En vísperas de la guerra civil, el flamenco era considerado de dos maneras antagónicas. Por un lado, gozaba de un enorme prestigio, gracias a artistas de la danza como la Argentina, Vicente Escudero o la Argentinita, que lo situaron en los escenarios más vanguardistas a nivel nacional e internacional. Una iniciativa como el Concurso de Cante Jondo de 1922, promovido en Granada por Manuel de Falla y Federico García Lorca iba en este sentido ya que había congregado a muchos intelectuales de la época, contribuyendo a realzar el prestigio del cante jondo entre la élite del país. Sin embargo y por otra parte, el flamenco era denostado por los puristas, entre otros, los mismos intelectuales que lo adulaban como un arte serio y no entendían que compartiera escenarios con otros subgéneros del «entertainment» como las variedades.

En este contexto, la difusión de la prensa contribuye a popularizar el flamenco que pasa a formar parte de la cultura de masas, como el fútbol y los toros, a partir de los “felices años 20” bajo la apelación de “Ópera flamenca”. Colosales espectáculos de cante y baile recorren toda la geografía española, llenando circos, teatros y plazas de toros. Unos años más tarde, el cine sonoro no hace sino recoger los frutos de esta popularidad, propiciando el salto a la gran pantalla de artistas flamencos como Carmen Amaya, Pepe Marchena y Angelillo. El objetivo de esta ponencia es ver el tratamiento que reciben el flamenco y los flamencos en algunas publicaciones como la Nación o el Heraldo de Madrid en el periodo comprendido entre 1927 y 1936.

MESA DE COMUNICACIONES 5

Crítica y difusión musical en el último tercio del siglo XX y comienzos del siglo XXI

5A. Alicia Pajón (U. de Oviedo)

El País y la música en la transición. Diseñando un canon sonoro de izquierdas

La línea editorial de un diario establece los factores ideológicos que guiarán todo el curso de la publicación. Teniendo en cuenta que El País nace en España durante la transición y de la mano de personas relacionados con el socialismo, analizar el tratamiento que se le da a la música permite apreciar cómo, en ese contexto, se construyó un discurso periodístico sobre esta expresión artística dirigido al “público de izquierda”. Los periodistas de El País dan un lugar destacado a los cantautores, sus conciertos, ediciones discográficas, declaraciones, etc. Sin embargo, también aparecerán cuestiones relacionadas con la música y las diferentes lenguas de la península, la pervivencia de la censura y sus consecuencias o el feminismo, entre otros temas haciendo que se entrecrucen música e ideología.

Por ello, en esta comunicación se busca ahondar en el discurso de izquierda ligado a la música que genera esta publicación entre 1976 y 1982 atendiendo a las diferentes facetas que lo conforman, con el fin de determinar los tópicos a los que se recurre para generar o participar en la generación de un canon musical de izquierda. La música fue testigo y factor activo de un momento histórico que El País se encargó de narrar dejando un testimonio de época, a la vez que con su acción daba forma a una autenticidad basada en los pretendidos valores de la música de izquierdas.

Para abordar este tema se han tenido en cuenta los estudios sobre cómo se construye un canon desde el discurso periodístico de Martínez Nicolás. También para este enfoque se relaciona el discurso del periodismo cultural con el poder desde la perspectiva que T. A. van Dijk (2009) y se analizan la capacidad performativa del discurso cultural en torno a la música a partir de los postulados teóricos de J. Butler y algunos de sus seguidores.

5B. Ugo Fellone (U. Complutense de Madrid)

Auge (s) y caída(s) del post-rock para la prensa española: entre la distinción y el imperio de lo efímero

Desde que a mediados de los noventa llegase a la prensa española a través del fanzine *Malsonando*, el post-rock ha sido visto en numerosas ocasiones como un género musical para críticos, una de esas manifestaciones musicales de escasa viabilidad comercial pero amplio rédito cultural. Acuñado en referencia a una serie de bandas que huían de los rasgos tradicionales del rock para realizar exploraciones tímbricas, este término ha gozado de desigual popularidad en los últimos 25 años. En esta comunicación analizaremos los flujos de aceptación y rechazo del post-rock por parte de la crítica especializada nacional. Para llevar esto a cabo cotejaremos los textos de las principales revistas que lo han abordado (*Rockdelux*, *Mondosonoro*, *RockZone*, *Ruta 66*, *Factory*, *Go...*) para ver de qué manera era tratado el género y sus grupos en críticas, entrevistas y listas de final de año.

En base a los resultados obtenidos determinaremos que las reflexiones en torno al post-rock (tanto positivas como negativas) ponen en juego un enorme capital cultural, que revierte tanto en la música comentada como en los propios críticos, que demuestran su erudición obteniendo distinción social y cultural. Esta explicación, derivada de los estudios de corte bourdiano que Ulf Lindberg realiza sobre la prensa del rock, debe ser completada con las tesis de Lipovetsky sobre las modas para comprender mejor cómo, a pesar del carácter minoritario y anticomercial del género, la prensa se sigue guiando por flujos de popularidad en los que los rasgos que se le exigen a los grupos varían en función de las tendencias más “exitosas”. Esto nos permitirá analizar el modo en el que ciertos sectores de la crítica, en su búsqueda de novedades efímeras que les distingan culturalmente, terminan cediendo ante ciertas lógicas de la moda, a pesar de su pretendido carácter independiente con respecto a la industria.

5C. Xoán M. Carreria y Javier Moreno (mundoclasico.com)

¿Quién es hoy el acreedor del periodismo musical? Esbozos de una propuesta deontológica

Como lo expresa la propia palabra, la deontología consiste en el estudio del deber. La deontología del periodismo es, pues, el estudio del deber de los y las periodistas. Y la deontología del periodismo musical expresa, finalmente, la idea del estudio de los deberes que tienen los y las periodistas que informan sobre la actualidad musical.

Atendiendo a esta definición de lo que es la deontología del periodismo musical nos encontramos con que, convencionalmente podemos alcanzar un fácil acuerdo sobre lo que es la actualidad musical y sobre lo que es un o una periodista. Sin embargo, tal consenso no será tan fácil a la hora de identificar cuáles son sus deberes. Pues la determinación del “deber” se hace depender de la clara identificación de los dos sujetos involucrados en la relación: el deudor y el acreedor del deber.

Sabemos que el periodista es el deudor, el que “debe” un deber a alguien, pero ¿quién es el acreedor del periodismo musical? ¿A quién o quienes debemos algo? El objeto de esta comunicación consistirá en mostrar quiénes están facultados para ser receptores de la deuda, de tal forma que sea posible siquiera esbozar los principios de una deontología actual del periodismo musical.

MESA DE COMUNICACIONES 6. 9:30-11 H.

Prensa, música y experiencias educativas; críticas de videojuegos

6A. Pilar Ferrer (IES ‘Octavio Cuartero’, Villarrobledo, Albacete)

*Presentación del Proyecto Viñarock del IES Octavio Cuartero, Villarrobledo
(Albacete)*

El proyecto parte de los alumnos de música de 4º ESO el curso 2015-2016 y en 2018 alcanza su tercera edición. Se trata de realizar un video-reportaje documental en el que se exponga su visión del festival desde dentro. Los alumnos se convierten en protagonistas, adoptando el rol de periodistas por un fin de semana y realizando entrevistas a distintos artistas que conforman el cartel del festival.

A través de este proyecto se pretende subsanar la necesidad detectada de conectar el currículo de la asignatura de música en 4º de ESO y 1º de Bachillerato con la vida cotidiana y los intereses del alumnado. Existe la necesidad de poner en práctica aquello que se trabaja en clase y participar activamente en la actividad cultural de la localidad a través de un evento de la magnitud del festival Viñarock y la repercusión que genera.

- capacidad de resolución de problemas;
- pensamiento crítico;
- sentido de la responsabilidad;
- autoconfianza.

6B. Laura Alonso (U. de Salamanca)*Alevare, el programa de tango de Radio-USAL*

Este curso 2017/2018 se está emitiendo la V temporada del programa de Radiousal *Alevare*, un programa que tiene como fin único disfrutar del tango argentino. Salamanca es una ciudad donde en los últimos años se dan cita varias milongas mensuales, entendiendo por milonga el encuentro de personas para bailar tango. Se ha puesto de moda y decenas de personas se reúnen habitualmente para bailar. Estas mismas personas son, principalmente, los oyentes de *Alevare*.

Nuestro programa, que lleva por título *Alevare* en recuerdo de la “obertura” de la gran operita de Astor Piazzolla *María de Buenos Aires*, cuenta además con diferentes colaboraciones entre las que debería destacar algunas por ser las más habituales. El primero es Adolfo Pinto, el profesor de tango más veterano de Salamanca. Adolfo nos acompaña una vez al trimestre para comentarnos un libro con temática tanguera en la que hemos llamado nuestra “Pequeña charla literaria”. Además, contamos un día al mes con la colaboración de Marta Rosalía Norese, guitarrista argentina afincada en Salamanca que, además de haber escrito la primera tesis sobre la historia del tango, coordina la corresponsalía que la *Academia Nacional del Tango de la República Argentina* tiene en la ciudad de Salamanca. También cabe destacar la participación en nuestro programa de la propia Academia Nacional del Tango desde Buenos Aires y a través de su presidente, Gabriel Soria, y uno de sus académicos el profesor Rubén Berenblum. Por otro lado, una milonguera salmantina nos pone al día en nuestra ‘Agenda’ de todos los eventos tangueros de cada mes y, por último, la sección ‘Palabras de tango’, que nació con el programa allá por el año 2013. En esta sección nuestro experto en literatura Carlos Hernández-Comendador nos regala los mejores textos que, de alguna manera, se relacionan con el tango. En definitiva, en la comunicación trataremos de definir los objetivos y contenidos de *Alevare*, el programa de tango de Radiousal.

6C. Pablo Contreras (Facultad de Educación de Zaragoza)

Los futuros críticos musicales: la importancia de potenciar el criterio musical del niño desde la escuela a través de los conciertos didácticos

Nuestra propuesta nace de la observación directa: desde nuestra posición de formadores de futuros profesores de música adquirimos progresivamente conciencia, en el día a día, de cómo el criterio musical, por múltiples circunstancias (la "liberalización" de la escucha musical, la desidia o falta de formación en muchos casos, la influencia de los *mass media*...), parece sufrir actualmente de una pérdida de relevancia, especialmente entre los más jóvenes.

Se planteó como premisa inicial "forjar" la crítica desde la Didáctica: la necesidad de una formación musical histórico-compositiva que incorporase este aspecto al currículo educativo desde la etapa de Primaria como elemento clave del desarrollo creativo, implicando positivamente al entorno más cercano; al tiempo, se concretan las "necesidades actuales" (nivel cultural, creativo, comunicativo e interpersonal) donde la crítica musical, como un instrumento constructivo e influyente, puede actuar de modo funcional y teniendo en cuenta, en la medida de lo posible, las nuevas tecnologías.

Partimos de una experiencia realizada en Zaragoza de forma conjunta entre el Auditorio de Música (Grupo Enigma), la Facultad de Educación y centros de enseñanza de Primaria, para ofrecer un plan estructurado que aborde la cuestión desde el punto de vista didáctico, aportando una *experiencia modelo* flexible y adaptable desde los primeros cursos educativos.

Se expondrá la experiencia vivida por los alumnos en los conciertos didácticos, abordando las herramientas utilizadas durante el proceso y exponiendo las conclusiones sobre nuestro modelo, posibilidades y utilidad en el marco teórico tanto educativo como de la crítica musical.

6D. Juan Urdániz (U. de Navarra)

¡Gracias, Mario, pero nuestra música está en otro castillo! Omisión del plano musical en la crítica de videojuegos

Este trabajo de investigación observa la presencia de la música en la crítica de videojuegos en la prensa especializada. Con una historia de alrededor de cincuenta años en constante avance tecnológico y estético, la evolución narrativa del videojuego ha alcanzado un grado de sofisticación heterosemiótica equiparable a la de otros medios audiovisuales. Estudiosos y teóricos del cine han dedicado atención exclusiva al plano visual hasta hace poco tiempo, en parte por preconcepciones que se remontan a los orígenes del cine. Presuntamente, comentaristas nacidos en una época en la que el multimedia es omnipresente en la comunicación no deberían ser presa de falacias ontológicas o el fenómeno de la dominación visual. Para verificar si esto sucede en la crítica de videojuegos, se efectúa una selección y lectura significativa de medios de comunicación representativos: 345 números de *MicroManía*, la revista española decana especializada en videojuegos de ordenador, 70 números de *RetroGamer*, la principal revista internacional centrada en historia de los videojuegos, y 50 críticas de videojuegos de *Meristation*, una de las webs españolas sobre videojuegos más visitadas.

Para contextualizar las citas, se efectúan puntuales referencias al campo poético e historiográfico. Mediante este estudio se concluye que la crítica se centra en el plano visual, el narrativo y la mecánica de juego. Las menciones a la música son muy infrecuentes y cuando se realizan, en ningún caso son análisis formalizados o no formalizados; exclusivamente se habla de impresiones emocionales. Aún en el caso de pretender escribir sobre el plano musical, los críticos no parecen tener conocimientos para hacerlo. Esto pone en evidencia que en sus escritos ni pueden ofrecer una opinión fundamentada global del juego ni pueden formar al lector, funciones imprescindibles de la crítica.