



Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia

Congreso Internacional Escenarios de la canción española

Más información e inscripciones:
congresomuares.wordpress.com

9-11 marzo 2022



Congreso Internacional Escenarios de la canción española

Facultad de Geografía e Historia (UCM), 9-11 marzo 2022

Miércoles 9 de marzo

18:30. La canción española a través de la imagen de sus partituras. Javier Barreiro, (Catedrático de Literatura Española y escritor). Tras la ponencia tendrá lugar un concierto/recital interpretado por las cantaoras Silvia Troncoso y Fatima Ru y los guitarristas Pedro Pedrosa y Francisco Bethencourt Llobet,
Lugar de celebración: Salón de Actos (Biblioteca Nacional de España).

Jueves 10 de marzo

10:00-10:30 Inauguración del congreso. Con la participación de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM), Julio Arce Bueno (Director del departamento de Musicología, UCM), Inmaculada Matía Polo y Enrique Encabo (directores del congreso).

10:30-12:00 Mesa 1. Escenarios del cuplé. Modera: Enrique Encabo

Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona): Cuplés, cupletistas y partituras. El panorama sicalíptico de los años 10 a partir de la revista Música Popular.

Pablo Román Peñas (Universidad de Valladolid): El Eden Palais: destierro y desterritorialización de las variedades en el Valladolid de fin-de-siècle

Jonathan Mallada Álvarez (Universidad de Oviedo): Profanando la catedral del género chico: "La Fornarina" se apodera del teatro Apolo de Madrid

Candelaria Pérez de Azcárate (Universidad Autónoma de Madrid): Tina Meller, una vida consagrada a las tablas

12:00-12:30 Pausa-café

12:30-13:45 Mesa 2. Escenarios y repertorios. Modera: Inmaculada Matía Polo

Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid): La Sociedad musical Daniel: la dinamización de la vida musical a través de la agencia de conciertos

Manuel Broullón-Lozano (Universidad Complutense de Madrid): Las calles de Cádiz (1933): de la copla escenificada a los escenarios internacionales. Redes artísticas en torno a Encarnación López Júlvez, la Argentinita(1932-1943)

Carlos Figueroa (Universidad Complutense de Madrid): De cantos guerreros y pasodobles toreros: una aproximación a las canciones de Fernando Moraleda (1911 – 1985)

16:00-17:30 Mesa 3. Escenarios transatlánticos. Modera: Lidia López Gómez

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid): Cupletistas españolas en Costa Rica: procesos de transculturización

Susana Sarfson (Universidad de Zaragoza): Lolita Torres (1930-2002), emblema de la canción española en Argentina.

Verónica Aranda (Universidad Autónoma de Madrid): Escenarios latinoamericanos de la canción española

Teresa Fraile Prieto (Universidad Complutense de Madrid): Secretos y requiebros. La aventura argentina de Carmen Sevilla

17:30-18:00 Pausa-café

18:00-19:15 Mesa 4. Escenarios tecnológicos. Modera: Tatiana Aráez Santiago

Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid): El estudio de grabación como espacio performativo en la canción española: de los estudios de las compañías a los estudios independientes

Enrique Encabo (Universidad de Murcia): Cantares (1978) o la transición de la canción española

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid): Eurovisión: territorialización, espectacularización y espacios virtuales

Viernes 11 de marzo

10:00-11:30. Mesa 5. Repertorios: diálogos culto-popular. Modera: Elena Torres Clemente.

María Nagore Ferrer (Universidad Complutense de Madrid): Entre el juego y la nostalgia: la poesía popular del Siglo de Oro en la canción española de la Edad de Plata

Alejandro Coello (Instituto de Historia - CSIC): De la voz al texto: Josefina de la Torre, cantante y letrista durante la Edad de Plata

Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid): Dos poemas de Juan Ramón Jiménez (1959): cantos modernistas en Joaquín Rodrigo

Carme Tubio (Universitat Autònoma de Barcelona): El Festival de la Canción Gallega de Pontevedra (1960-1967)

11:30-12:00 Pausa-café

12:00-13:15. Mesa 6. Escenarios: de lo regional a lo nacional. Modera Tatiana Aráez Santiago

Javier Jurado Luque (Conservatorio Superior de Música de Vigo): Cruce de identidades en los aires regionales. La Alborada que encargó la Argentinita

Antonio Martín Pacheco (Universidad Complutense de Madrid): La canción española de Manuel Font de Anta (1893-1936): espacios nacionales e internacionales

Elsa Calero Carramolino (UNIR): Creación de escenarios para la higienización de los penados: la copla en las prisiones durante el primer franquismo (1939-1959)

16:30-18:00. Mesa 7. Escenarios e identidades. Modera: Manuel Broullón-Lozano

Mario Rojas García (Universidad Complutense de Madrid): La transgresión en la época franquista, ¿influyó en la canción española?

Francisco J. Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid): Flamencos en la tele(visión): Analizando escenarios donde artistas encuentran nuevos espacios de identidad y promoción.

Cintia Borges Carreras (UAM) y María Cabrera Fructuoso (URJC): Identidades corpóreas en reconstrucción: El maleficio de la mariposa del Ballet Flamenco Andaluz

Andrea Oliver Sanjusto (Universidad Pablo de Olavide): Folclorizar las luchas, coplerizar los cuerpos: nuevas estrategias para un activismo digital (en) andaluz

18:30. Concierto

19:30 . Clausura.

Organización

Dirección:

Dr. Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

Dra. Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense Madrid)

Comité científico:

Dr. Francisco Javier Albo (Georgia State University)

Dra. Pepa Anastasio (Hofstra University)

Dr. Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Emilio J. Gallardo-Saborido (CSIC)

Dra. Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dr. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz)

Dra. Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaría:

Dra. Tatiana Aráez Santiago

Comité organizador:

Clara Guillén Vázquez

Pablo Espiga

Noelia Lorenta Monzón

Miguel Ángel Gómez Paredes

Alejandro Coello Hernández

Blanca Gómez Cifuentes

Organiza



Colabora



PID 2019-104641GB-I00. M.U.L.I.C.O.
Correspondencias entre la música
y la literatura en la Edad de Plata

MadMusic CM (H2019/HUM-5731)
Espacios, géneros y públicos
de la música en Madrid (ss. XVII-XX)

