



Carretas, 14
Tel. y fax: 91 523 17 12
E-mail: sedem@idecnet.com
E-28012 Madrid

NOTICIAS SEPTIEMBRE 2012

***FROM STAGE TO SCREEN: MUSICAL FILMS IN EUROPE AND UNITED STATES (1927-1961)*, DE MASSIMILIANO SALA (ED.)**

El doctor Roberto Illiano, presidente de la Edizione Nazionale Muzio Clementi y secretario general del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, nos comunica la publicación del último volumen de la colección *Specvlvm Musicae* de la mencionada entidad, *From Stage to Screen: Musical Films in Europe and United States (1927-1961)*, que ha estado al cuidado de Massimiliano Sala (338 páginas, ISBN 978-2-503-54614-8). Este volumen ofrece nuevas contribuciones a los estudios internacionales sobre las películas musicales del período comprendido entre 1927 y 1961, centrándose particularmente en las relaciones entre diversos géneros de entretenimiento, como la opereta, el café concierto, el cabaret o la revista, de gran importancia en los primeros años del cine.

Más información: http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503546148-1

***THE LEGACY OF RICHARD WAGNER: CONVERGENCES AND DISSONANCES IN AESTHETICS AND RECEPTION*, DE LUCA SALA (ED.)**

Nuestro amigo el doctor Roberto Illiano vuelve a ponerse en contacto con nosotros para darnos cuenta de una nueva publicación del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (*Specvlvm Musicae*, 18, 459 páginas, ISBN 978-2-503-54613-1). Se trata de la obra titulada *The Legacy of Richard Wagner: Convergences and Dissonances in Aesthetics and Reception*, editada por Luca Sala. En el contexto de la cultura europea, el ascenso y caída del wagnerismo marcó el comienzo de un importante cambio estético en el que la obra de Richard Wagner tiene la máxima importancia. El objetivo del presente trabajo es abordar el estudio de este complejo sistema de convergencias y disonancias, al tiempo que examinar la influencia wagneriana en el proceso de transformación político-geográfica de Europa, Rusia y los Estados Unidos desde finales del siglo XIX a mediados del XX.

Más información: http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503546131-1

JOAN CABANILLES, CULMINACIÓN DE LA MÚSICA BARROCA HISPÁNICA. CONGRESO CONMEMORATIVO DEL TERCER CENTENARIO DE SU MUERTE

El Instituto Valenciano de la Música (Generalitat Valenciana), en colaboración con la Universidad de Valencia, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), organizan este congreso internacional como parte de la conmemoración del tercer centenario de la muerte del organista valenciano Joan Cabanilles (1644-1712). Tendrá lugar en la Universidad de Valencia, del 21 al 23 de noviembre del presente año y en él se tratarán diferentes aspectos de la música barroca hispánica, con especial atención a la estética del órgano y el repertorio para voces y teclado. Joan Cabanilles, organista de la Catedral Metropolitana de la Capital del Turia, fue un renovador de la música orgánica y un gran polifonista vocal de singular relevancia en el contexto ibérico y europeo. Su extensa obra alcanzó una enorme repercusión y significó la culminación de la música barroca hispánica.

Hasta el 15 de octubre de 2012 queda abierto el plazo para la presentación de resúmenes de comunicaciones. La extensión recomendada es de 300 palabras. Las comunicaciones tendrán una duración aproximada de 20 minutos. Los contenidos deberán ofrecer información original y novedosa y conclusiones provisionales de una investigación en marcha. Estarán relacionadas con alguna de las siguientes áreas temáticas: Vida musical en Valencia a finales del siglo XVII y principios del XVIII; Cabanilles y la música para órgano en la Península Ibérica; Cabanilles y la música para órgano en Europa; Música vocal de Cabanilles y su tiempo; Cabanilles y la música para tecla.

Más información: produccion_ivm@gva.es

ABIERTA LA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA *TRANS*

TRANS-Revista Transcultural de Música (ISSN: 1697-0101) es una publicación científica y arbitrada, auspiciada por la SIbE-Sociedad de Etnomusicología y la rama española de la IASPM (*International Association for the Study of Popular Music*). Edita un número al año con un mínimo de cinco artículos. Publica trabajos originales sobre todo tipo de problemáticas musicales actuales desde perspectivas transculturales e inter/transdisciplinarias. Un interés particular, aunque no exclusivo, es la difusión de estudios sobre música iberoamericana y la publicación de trabajos tanto de autores emergentes como de estudiosos reconocidos. Los colaboradores no tienen que ser necesariamente miembros de las asociaciones que patrocinan la revista. Está dirigida a (etno)musicólogos, antropólogos, sociólogos, historiadores, músicos y, en general, toda persona que investigue o reflexione sobre la significación de la música en las sociedades contemporáneas. Su publicación en soporte electrónico y de acceso gratuito ofrece un instrumento de comunicación instantánea para la comunidad científica interesada en la música.

Más información: <http://www.sibetrans.com/trans/>

ABIERTA LA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA *PLOP!*

El objetivo de *Plop!* es promover e incrementar el estudio académico de la cultura popular de los últimos cincuenta años en el ámbito iberoamericano. *Plop!* alentará la reflexión, el análisis y la discusión de las manifestaciones de la cultura popular (artes plásticas, cómics, diseño gráfico, fotografía, internet, literatura, música, deportes, radio, televisión, videojuegos, etc.). Con ello pretende abrir un espacio de intercambio y comunicación entre quienes se interesan por la materia; específicamente, entre quienes investigan las transformaciones de la cultura popular bajo los parámetros señalados. *Plop!* estará delineada para estimular el análisis intertextual y comparado de los productos culturales, así como los cuestionamientos innovadores sobre las relaciones políticas y sociales que generan.

Más información: <http://revistaplop.wordpress.com/>

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE INTRODUCCIÓN AL LAÚD Y LA GUITARRA RENACENTISTAS, VIHUELA, TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Este es uno de los pocos cursos de música que dan la oportunidad a los asistentes de, por un lado, introducirse en el mundo de la cuerda pulsada, y, por otro, utilizar instrumentos originales. La actividad incluye material didáctico, técnica instrumental, repertorio y continuo. Los instrumentos facilitados para el curso son vihuelas, laúdes y guitarras construidas por los luthieres Jesús y Demian Reolid, quienes los ceden para la realización del mismo.

Más información: jreolid@telefonica.net

ABIERTA LA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA *IASPM @ JOURNAL*

IASPM @ Journal es la revista de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Tiene como objetivo la difusión de los trabajos de investigación de sus miembros, dedicando el próximo número al binomio periodismo y música. La publicación del mismo está prevista para finales de 2013.

Más información: http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/index

PUBLICACIÓN DEL SEGUNDO VOLUMEN DEL *MANUSCRITO GUERRA*

El pasado mes de agosto salió al mercado discográfico el segundo disco de los seis dedicados al *Manuscrito Guerra*. Se trata de una colección de cien canciones profanas de la segunda mitad del siglo XVII español. Esta importante colección de piezas vocales se conserva en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela. Otras bibliotecas de España y el extranjero conservan manuscritos de este tipo de tonadas, pero la mejor de todas es la que se atesora en Compostela, superando a los manuscritos de la Hispanic Society de Nueva York, Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca Nacional de Lisboa, o al de la Librería Sutro de San Francisco (California). El *Manuscrito Guerra* fue descubierto recientemente y donado por un coleccionista privado a la Biblioteca Xeral de la Universidad compostelana. El arpista Manuel Vilas es el promotor y director artístico del proyecto de grabación de las cien canciones, que integran seis discos, cada uno de ellos protagonizado por una de las más importantes voces hispanas del momento junto con instrumentos habituales para acompañar este tipo de piezas: arpa de dos órdenes, guitarra, clave, vihuela de arco y órgano. La multinacional inglesa Naxos es la discográfica que editará la grabación completa del *Manuscrito*, cuyo segundo volumen está protagonizado por el tenor sevillano Juan Sancho y el Ensemble Ars Atlántica, formado en esta ocasión por Manuel Vilas al arpa de dos órdenes y Eligio Luis Quinteiro a la guitarra barroca.

Más información: iapentes@hotmail.com>

UN ENSAYO SOBRE CORELLI, PREMIO PRINCIPE FRANCESCO MARIA RUSPOLI, 2012

Ana Lombardía, miembro del Grupo de Investigación Música en España en la Edad Moderna: composición, recepción e interpretación, que dirige el musicólogo Miguel Ángel Marín, es la ganadora del IV Concurso Internacional Principe Francesco Maria Ruspoli 2012, convocado por el Centro Studi Santa Giacinta Marescotti, de Vignanello, Italia, en la sección de Musicología, por su ensayo *Corelli as a model?: composing violin sonatas in mid-18th-century, Madrid*. El informe del jurado ha destacado la novedad del trabajo, que demuestra eficazmente «y por primera vez sobre la base de elementos musicales específicos» la influencia de Arcangelo Corelli sobre los compositores españoles de sonatas violinísticas. El trabajo será publicado por Libreria Musicale Italiana en el tercer volumen de la serie Miscellanea Ruspoli, dentro de la Biblioteca Musicale LIM editada por Giorgio Monari.

Más información: <http://www.unirioja.es/mecri/novedades.shtml>

CONVOCATORIA DEL PREMIO INTERNACIONAL JOAN GUINJOAN PARA JÓVENES COMPOSITORES

La Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) convoca el XI Premio

Internacional Joan Guinjoan para Jóvenes Compositores. El plazo de presentación de las obras finaliza el próximo 1 de diciembre. El objetivo del premio es estimular y apoyar la creación actual entre las nuevas generaciones de compositores, así como facilitar el estreno y divulgación de las obras galardonadas. El premio también quiere establecer un marco para la creación de nuevas obras en una diversidad de tendencias, estilos y formaciones instrumentales, y, a la vez, impulsar Cataluña como promotora de cultura y creación musical. El galardón se dirige a compositores y compositoras de música contemporánea de todas las nacionalidades que no superen los 35 años el día 1 de junio de 2012. Cada participante podrá optar con un número ilimitado de obras, que no hayan sido publicadas, estrenadas o encargadas previamente. Las piezas deben tener una duración comprendida entre los diez y los quince minutos. La dotación económica es de 3.000,00 euros. El jurado del premio estará formado por cinco compositores escogidos desde el Departamento de Teoría y Composición de la Escuela. El veredicto se hará público antes del 10 de enero de 2012. La obra galardonada será estrenada por estudiantes de la Escuela Superior de Música de Cataluña con la posibilidad de ser grabada y editada en disco por la misma escuela.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

CURSO DE ETNOMUSICOLOGÍA EN LA UNED

Este curso ofrece una introducción a los estudios etnomusicológicos, y en general, a los trabajos con perspectiva antropológica sobre músicas populares y tradicionales. Su objetivo es situar en una dimensión comparativa el estudio de la música a partir de los conceptos básicos de la antropología simbólica.

Más información: <http://www.uned.es>

I JORNADAS «INSTRUMENTA» SOBRE COLECCIONISMO Y PRESERVACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN ESPAÑA

Las I Jornadas de la Asociación Instrumenta tendrán lugar los días 24 y 25 de noviembre de 2012 y se llevarán a cabo en el Museo del Traje CIPE, de Madrid. Estarán dedicadas al coleccionismo y preservación de instrumentos musicales y contarán con la participación de Romà Escalas, Elena Vázquez, Eva Jiménez, Fernando Muñoz, Joaquín Díaz, Renato Meucci, José Luis Romanillos, Víctor Pliego de Andrés, Pedro Rubio y José Luis Payno.

Más información: <http://www.instrumenta.info>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»

El Grupo de Música Barroca «La Folia», que dirige nuestro socio Pedro Bonet, nos remite el calendario de conciertos de la formación para el último trimestre del presente año, que incluye recitales en el Festival de Música Antigua de La Laguna (Tenerife); el XIII Festival de Música Antigua de Cáceres; el Ciclo *Le Voci Della Città*, de Certosa di Garegnano (Milán, Italia); en el Ciclo *Siglos de Música*, que organiza la Universidad Internacional de Andalucía en el Santuario de Nuestra Señora de La Cinta (Huelva); el Ahmed Adnan Saygun Art Center, de Izmir (Turquía); el Ciclo *Universo Barroco*, que, organizado por el Centro nacional de Difusión Musical, tendrá lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música (Madrid); el Museo Provincial de Cádiz y el Auditorio de León dentro del *VII Ciclo de Músicas Históricas*.

Más información: www.lafolia.es / info@lafolia.es

GESTOS AUDIBLES - EL CUERPO EN LA MÚSICA

La profesora Arne Stollberg, del Departamento de Musicología de la Universidad de Basilea, se ha puesto en contacto con nuestra Sociedad para comunicarnos la puesta en marcha durante el último trimestre del presente año de un nuevo proyecto de investigación internacional centrado en el estudio de la expresión gestual de la música en sus dimensiones histórica y sistemática, y para el que se precisaría la contratación de un profesor adjunto.

Más información: <http://mwi.unibas.ch/> / arne.stollberg@unibas.ch

III CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA FUNDACIÓN BBVA. BILBAO 2012-2013

La Fundación BBVA ha organizado un ciclo de conciertos de música contemporánea en Bilbao coordinado por el compositor vasco Gabriel Erkoreka. El programa tiene como objetivo difundir la música contemporánea nacional e internacional más innovadora y apoyar la labor de compositores, directores e intérpretes de excelencia.

Más información:

<http://www.fbbva.es/TLFU/tlfu/esp/agenda/eventos/fichaconfe/index.jsp?codigo=1072>

«HEARING MODERNITY». SEMINARIO POSTDOCTORAL DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD PARA EL CURSO 2013/14

El próximo curso académico (2013/14) el Departamento de Música de la Universidad de Harvard dedicará su Seminario John E. Sawyer al tema «Hearing

Modernity». Está dirigido a estudiantes que hubieran obtenido el grado de doctor a partir del curso 2009.

Más información: <http://www.music.fas.harvard.edu/sawyer/sawyer.html>

SANITAS PROFESIONALES

La aseguradora médica Sanitas nos ha hecho llegar su mejor oferta para profesionales de la música, con soluciones de salud adaptadas a cada persona, complementos de farmacia y una red asistencial muy completa.

Más información: Javier Vázquez jvazquezg@sanitas.es

«ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES: NO A LA ESTAFA»

Con el ruego de su difusión, la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC) nos ha hecho llegar el escrito así titulado, cuyo contenido reproducimos a continuación:

«Reunidos los directores y directoras de las escuelas superiores artísticas de Cataluña, de titularidad pública, tomamos los siguientes acuerdos: 1. Lamentar la regresión que el proyecto de “Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de la Educación (LOMCE)” supone para las artes en el sistema educativo, con la supresión del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza y con la reducción de la presencia testimonial que tenían la música y la plástica en el currículo de la enseñanza obligatoria. Es universalmente reconocida la importancia de las artes en la formación integral de la persona, en sus capacidades emocionales y sociales, en sus competencias expresivas, creativas y relacionales, y las ventajas que conllevan incluso en la adquisición del resto de conocimientos. Respecto de los otros países avanzados, que cuentan con las artes a todos los niveles de la enseñanza obligatoria, tenemos un grave atraso que, ahora, lejos de disminuir, parece destinado a acentuarse, condenando a la ciudadanía a un endémico analfabetismo artístico. 2. Mostrar una sorpresa mayúscula debido a que el proyecto de ley no contiene lo que era obvio y que había concitado ya, en las consultas realizadas, la coincidencia favorable de los principales grupos parlamentarios del Congreso de los Diputados, dispuestos a la inmediata reparación del error técnico cometido, en su día, por el Ministerio de Educación, en la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores: éste había incorporado la nueva denominación de “Grado” que les corresponde, no dentro de la Ley Orgánica de Educación (LOE) como correspondía, sino dentro del Real Decreto de Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores. Esto dio lugar a una sentencia contraria del Tribunal Supremo que exige, para remediarlo, una enmienda inmediata a la LOE. 3. El hecho de que esta enmienda no se haya producido todavía, ha ido en grave detrimento de los intereses de estas enseñanzas y, particularmente, de su alumnado, que se ha visto obligado a matricularse este año de un anacrónico “Título Superior”. Este hecho resulta especialmente grave para los miles de alumnos de todo el Estado que

no comienzan ahora sus estudios, sino que optaron en su día y vienen cursando desde hace uno y dos años una carrera de Grado que, inopinadamente, ha dejado de denominarse así. Una cosa es que, como habíamos entendido, este sea un hecho pasajero, fruto de un error en proceso de corrección. Y otra cosa muy distinta es que el hecho responda, ahora, a una voluntad contraria del Ministerio, que se dispone a hacer tabla rasa de los compromisos adquiridos a través de un largo proceso ordenador, que se desarrolló sobre la base del más amplio consenso profesional, pedagógico y político, que se estableció en el marco del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Estado y que pasó todos los filtros estatales preceptivos. No dudamos en afirmar que esto sería una auténtica estafa y que iría en grave detrimento de la credibilidad del mismo Estado, que está llamado a ser un factor de orden y no de desorden, a defender los derechos de los ciudadanos y no a conculcarlos. 4. Emplazar el Ministro de Educación y los grupos parlamentarios del Congreso de los Diputados a poner remedio inmediato a esta situación intolerable con la consiguiente enmienda a la LOE. Tal como establece esta ley orgánica y confirma la sentencia del Tribunal Supremo, los nuestros son estudios “de tercer ciclo o de grado”. Y, porque son, se deben de denominar así. Fuera del desprecio a las artes, nada explica la situación actual ni puede justificar su persistencia». Catalunya, 4 de octubre de 2012. Avelina Argüelles, directora del Conservatori Superior de Dansa-Institut del Teatre. Josep Borràs, director de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Mercè Camps, directora de l'Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques. Jordi Font, director general de l'Institut del Teatre. Agustí Humet, codirector de l'Escola Superior d'Art Dramàtic-Institut del Teatre. Miquel Mirambell, director de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals. Magda Puyo, co-directora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic-Institut del Teatre.

Más información: <http://www.esmuc.cat/>

EL CABALLERO DE LA TRISTE FIGURA A GUANAJUATO

El Caballero de la Triste Fugura, la célebre ópera de Tomás Marco, se representará los días 11 y 12 de octubre del presente año en el Teatro Juárez, de Guanajuato, México, en el marco del Festival Internacional Cervantino. Conrtará con la presencia de Alfredo García, Eduardo Santamaría, Ana Cristina Marco y María Rey-Joly, que actuarán bajo la dirección de José Luis Castillo, que pondrá su batuta al frente de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Más información: <http://www.alfredogarcia.com/>

WONDROUS STORIES: EL DESCUBRIMIENTO DE LA PENTAFONÍA ANDINA Y LA INVENCION DE LA MÚSICA INCAICA, PREMIO SAMUEL CLARO VALDÉS DE MUSICOLOGÍA 2012

Wondrous Stories: el descubrimiento de la pentafonía andina y la invención de la música incaica, que bajo el seudónimo de «José María» presentó Julio Mendivil, es el trabajo ganador del VIII Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés, fallado el pasado 14 de septiembre en Santiago de Chile. El jurado destacó en el acta que el texto «tiene un rigor metodológico destacable, trabajando sobre la (des)construcción de la idea de la música de los incas. A través de un recorrido crítico por la historiografía, identifica la contradicción del discurso oficial de la música incaica respecto de su manifestación antropológica. Localiza el canon del discurso dentro de una visión eurocentrista, demostrando que la idea de la pentafonía afecta a los musicólogos americanos al mismo tiempo que incide en la evolución de la teoría musical europea». A esta última edición del Premio se presentaron trabajos provenientes de Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Guatemala, México y Venezuela.
Más información: <http://www.facultadartes.puc.cl>

LAS MUJERES EN LA MÚSICA: PRESENCIAS, CONSTRUCCIONES E IDENTIDADES. IX JORNADAS AVAMUS DE MUSICOLOGÍA

La Associació Valenciana de Musigología (AVAMUS), en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Mestre Vert de Carcaixent, organiza las IX Jornadas AVAMUS de Musicología, centradas en esta ocasión en la reflexión sobre la interacción de las prácticas musicales y la construcción de los diferentes géneros sexuales. El plazo de presentación de comunicaciones finaliza el 25 de enero de 2013.

Más información: <http://www.avamus.org/val/index.html>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Clases de preparación de oposiciones docentes de Música

Con vistas a la convocatoria 2013, nuestro socio Javier Jurado ofrece clases de preparación de oposiciones para acceder a plazas del cuerpo de Maestros, de Profesores de Enseñanza Secundaria o bien de Conservatorio. Están previstas clases presenciales en Santiago de Compostela, León y Valladolid, además de la opción on-line en www.dosacordes.es/aula.

Más información: javier@javierjurado.com
