



NOTICIAS NOVIEMBRE 2013

LIBRO: SEVILLA Y LA MÚSICA DE PEDRO RABASSA. LOS SONIDOS DE LA CATEDRAL Y SU CONTEXTO URBANO EN EL S. XVIII

Ya se encuentra disponible el libro *Sevilla y la música de Pedro Rabassa. Los sonidos de la catedral y su contexto urbano en el s. XVIII*, realizado por la musicóloga Rosa Isusi Fagoaga. La obra está dividida en dos partes: la primera se centra en la vida musical de la ciudad hispalense y en su institución musical más poderosa e importante, la catedral; la segunda, en la figura del compositor y teórico Pedro Rabassa, ofreciendo una visión completa sobre su obra, que permite contextualizar y valorar su relevancia en el conjunto del patrimonio musical andaluz, español e iberoamericano.

Más información: <http://goo.gl/d9CDks>

LIBRO: PASIÓN, DESARRAIGO Y LITERATURA: EL COMPOSITOR ROBERT GERHARD

Robert Gerhard es, sin duda, uno de los compositores españoles más relevantes del siglo XX; muchas veces es nombrado como la figura más importante del citado período junto a Falla. Sin embargo, tanto su biografía como su música son escasamente conocidas en nuestro país. La presente monografía reclama la atención sobre este gran compositor: ofrece una biografía rigurosa y actualizada, un análisis de su pensamiento estético e ideológico, y estudia la parte de su producción en la que Gerhard utiliza la literatura como excusa creativa, dando lugar a algunas obras maestras, como su cantata «La Peste». La obra, presentada el pasado 14 de noviembre en la Librería Machado del Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha sido realizada por la musicóloga Leticia Sánchez de Andrés. La Biblioteca de Cataluña acogerá, el próximo 13 de diciembre a las 19:30 horas, la presentación en la ciudad de Barcelona.

Más información: <http://goo.gl/DximTo>

VÍDEO: HISPANIARUM REX

Se acaba de presentar el vídeo/documental *Hispaniarum Rex*, que muestra el trabajo realizado por los grupos Música Ficta y Ensemble Fontegara bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena. La grabación se realizó en la sede de la ORCAM (Madrid) el 8 de junio de 2013.

Más información: <http://www.youtube.com/watch?v=ejN-NHcveZY>

LIBRO: LOS ÓRGANOS GEMELOS DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE MÉXICO

El pasado 19 de noviembre fue presentado en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México el libro *Los órganos gemelos de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México*, dentro de los actos de celebración de los 200 años de la misma. La obra ha sido realizada por el Dr. José Antonio Guzmán Bravo.

Más información: <http://www.desdelafe.mx/apps/article/templates/?a=4707>

PUBLICACIÓN: TALLER DE ORQUESTACIÓN DE LIEDER. GUSTAV MAHLER Y ROBERT SCHUMANN

Se han publicado como obras de libre acceso los trabajos de orquestación realizados por el alumnado de los talleres de orquestación de Lieder dirigidos por el profesor Marcos Andrés Vierge e impartidos por el compositor y director Joseba Torre Alonso, enmarcados dentro de los cursos de verano organizados por la Universidad Pontificia de Navarra.

Más información: <http://goo.gl/C55zqn>

COLECCIÓN: ESTUDIOS MUSICALES DEL CLASICISMO

La editorial Arpeggio ha comenzado a publicar la ya anunciada colección «Estudios Musicales del Clasicismo», con la que pretende dar a conocer trabajos misceláneos de historia de la música y musicología que se enmarquen en el período comprendido entre finales del primer tercio del s. XVIII hasta el inicio de la siguiente centuria. El primer número de esta colección contiene parte de las ponencias que se presentaron al Congreso Internacional «Luigi Boccherini y la Música de su Tiempo II», y una colaboración adicional consistente en la colección de documentos españoles y sus transcripciones, relativos a Boccherini y su entorno, ordenados cronológicamente.

Más información: <http://www.editorialarpeggio.com/>

XIX ENCUENTROS MANUEL DE FALLA: CIEN AÑOS DE *VIDA BREVE*

Varias son las actividades que continúan activas en el mes de diciembre dentro de los XIX Encuentros Manuel de Falla: cien años de *Vida Breve*. Rutas de patrimonio, exposiciones y muestras se dan lugar en la ciudad de Granada para disfrute de los interesados. El programa completo puede ser consultado en el enlace que acompaña a esta noticia.

Más información: <http://goo.gl/Ukjgaw>

VIII SIMPOSIO *LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA. IMÁGENES SONORAS, MÚSICAS VISIBLES*

Se ha anunciado la próxima celebración del VIII Simposio *La creación musical en la banda sonora*, que tendrá lugar en la ciudad de Madrid, teniendo como anfitriona la Universidad Complutense. El evento se realizará durante el mes de abril de 2014, entre los días 23 y 26. Esta ocasión supondrá, además, el primer encuentro del Grupo de Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). En este VIII Simposio se pondrán de relieve investigaciones sobre temáticas de obligada atención en el estudio de la música en los medios audiovisuales, como es el análisis historiográfico de diferentes etapas de la música cinematográfica en España, el vínculo entre géneros musicales, como la ópera o el jazz con el medio fílmico, y la revisión metodológica del acercamiento a la música para el audiovisual. Tienen cabida, igualmente, propuestas transdisciplinares que aborden tanto el estudio de la música en televisión, videoclip, videojuegos e Internet, incluyendo las prácticas de creación y consumo vinculadas a ella, como la inclusión de la música audiovisual en la didáctica aplicada a las diferentes etapas educativas.

El simposio estará dirigido por el Dr. Julio Arce (UCM), y el plazo de envío de comunicaciones, pósteres o paneles se encuentra abierto hasta el próximo 31 de enero de 2014.

Más información: <http://simposiobso.blogspot.com.es>

DISCO: *ALIÉNOR, MÚSICA EN LA CORTE DE LEONOR DE AQUITANIA*

Acaba de publicarse un CD del grupo vocal Nuba, dirigido por Miguel Ángel Jaraba, bajo el título de *Aliénor, música en la corte de Leonor de Aquitania*. La presentación tendrá lugar el 20 de diciembre de 2013 en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. En dicho acto se ofrecerá un recital con una selección del repertorio grabado.

Más información: miguelangeljaraba@gmail.com

DISCO: ARCHIVO DE LA TRADICIÓN ORAL DE PALENCIA. VOL. 19

La editorial Tecnosaga ha sacado a la venta el volumen 19 del «Archivo de la tradición oral de Palencia», *Ildelfonsa Díez. Villarodrigo de la Vega (Palencia)*. El disco pretende recuperar el rico patrimonio oral que, conservado hasta las postrimerías del siglo XX, ha corrido el serio peligro de desaparecer.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

CONGRESO INTERNACIONAL: DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN: GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL

La ciudad de Málaga, durante los días 24, 25 y 26 de abril de 2014, se convertirá en la capital de los estudios de danza gracias a la celebración del III Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación: Género e Inclusión Social*. En esta edición se abordará la relación danza-género-inclusión social desde un punto de vista histórico. Desde el punto de vista educativo, se reivindica la necesidad de la verdadera incorporación de este arte en el currículo de la Educación Obligatoria. El congreso está organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Málaga, y el plazo para el envío de comunicaciones se cierra el día 1 de marzo de 2014.

Más información: <http://congresointernacionaldedanza.uma.es>

CONGRESO: LUDOMUSICOLOGY. CONFERENCE ON VIDEO GAME SOUND AND MUSIC

El Ludomusicology Research Group UK se complace en anunciar la celebración del tercer congreso anual sobre la música y el sonido de los videojuegos, *Ludomusicology*, que tendrá lugar en la Chichester University durante los días 10, 11 y 12 de abril de 2014. El evento estará organizado por Michiel Kamp (Cambridge University), Tim Summers (Oxford University) y Mark Sweeney (Oxford University). El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 31 de enero de 2014.

Más información: <http://www.ludomusicology.org/ludo-2014/>

CURSO ONLINE: REDACCIÓN DEL ÍNCIPIT MUSICAL

Se anuncia la celebración del curso online «Redacción del Íncipit Musical» (codificación *Plaine & Easie*), que tiene como objetivo proporcionar a los participantes

los conocimientos básicos para la elaboración de incipits musicales codificados utilizando el sistema Plaine & Easie. El curso tiene una duración de dos horas, y se realizará a través de *Webinar* o *Skype*.

Más información: <http://goo.gl/jGPln4>

XVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Las localidades de Úbeda y Baeza, entre otras, acogen la celebración del XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que comenzó el pasado 26 de noviembre y se extenderá hasta el 8 de diciembre de 2013. Aprovechando la celebración del XVII aniversario, el Festival propone una visión retrospectiva de las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y América durante el periodo 1492-1898. En el marco del Festival se desarrollará, además, un Congreso Internacional que aspira a presentar un balance de los resultados obtenidos y, al mismo tiempo, impulsar nuevos marcos teóricos y líneas de investigación en torno a las músicas coloniales, que no desaparecieron con el inicio de los procesos independentistas en 1810, sino que se mantuvieron vivas –con las correspondientes adaptaciones al nuevo orden político y social– hasta finales de la centuria.

Más información: <http://www.festivalubedaybaeza.org>

CONGRESO: *HOLY CRAP! INTERSECTIONS OF THE POPULAR AND THE SACRED IN YOUNG CULTURES*

La Finnish Youth Research Society and Network anuncia la realización del congreso *Holy Crap! Intersections of the Popular and the Sacred in Young Cultures*, que tendrá lugar en la ciudad de Helsinki durante los días 28 y 29 de agosto de 2014. El congreso se centrará en las relaciones entre cultura popular, la juventud y lo sagrado. El plazo para el envío de propuestas de comunicación finaliza el 15 de enero de 2014.

Más información: <http://www.nuorisotutkimusseura.fi/en/holy-crap>

CONGRESO INTERNACIONAL: *KEEP IT SIMPLE, MAKE IT FAST!*

La ciudad de Oporto acogerá, durante los días 9, 10 y 11 de julio de 2014, el congreso *Keep it simple, make it fast! (KISMIF). Underground music scenes and DIY cultures*. Este encuentro tiene la intención de discutir la importancia de las prácticas musicales y artísticas *underground* en la sociedad contemporánea, por su volatilidad y su innegable importancia en las culturas juveniles urbanas. El plazo para el envío de propuestas se encuentra abierto hasta el 15 de enero de 2014.

Más información: <http://kismif.eventqualia.net/en/2014/>

LIBRO: *MÚSICA PARA UN PUEBLO EN TRÁNSITO: SOCIEDAD ARTÍSTICO-MUSICAL SANTA CECILIA DE DOMEÑO*

El pasado 16 de noviembre fue presentado el libro *Música para un pueblo en tránsito: Sociedad Artístico-Musical Santa Cecilia de Domeño* en el ayuntamiento de dicha localidad valenciana. En él, Daniel Martínez Babiloni indaga en los motivos que llevan a un grupo de personas a crear una banda de música en el siglo XXI. En la edición del libro han colaborado el Ayuntamiento de Domeño y la Diputación de Valencia.

Más información: danimartinez912@gmail.com

BECAS DE INVESTIGACIÓN JPI 2014

Ágora Santander convoca las becas de investigación JPI 2014, dirigidas a impulsar el Espacio Iberoamericano del Conocimiento. Estas becas apoyan a jóvenes profesores e investigadores de universidades españolas interesados en realizar una estancia académica de al menos dos meses en alguna universidad del espacio iberoamericano. La cuantía de las mismas es de 5000 euros, y el plazo de solicitud finaliza el 3 de marzo de 2014.

Más información: <http://goo.gl/lasQQv>

CONGRESO INTERNACIONAL: *INTERPRETAR LA MÚSICA IBÉRICA DEL SIGLO XVIII*

El grupo de investigación MECRI (Universidad de la Rioja), junto con ESMUC y la Universitat de Lleida organizan el congreso internacional *Interpretar la música ibérica del siglo XVIII*, que tendrá lugar en la ciudad de Barcelona los días 14, 15 y 16 de julio de 2014. El congreso está enfocado hacia el estudio de la dimensión sonora de la música, situando la interpretación en el centro del debate, con el objeto de fomentar el estudio de la música a partir de la interpretación aplicada a los repertorios ibéricos del siglo XVIII. El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 15 de enero de 2014.

Más información: <http://goo.gl/NIYb0A>

SEMINARIO DE TRABAJO: *EL LIBRO MUSICAL Y SU EDICIÓN*

El grupo de investigación «Bibliopegia» organiza el próximo 13 de diciembre el seminario de trabajo *El Libro Musical y su Edición*, que tendrá lugar en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. El seminario está estructurado en tres sesiones, comenzando a las 09:00 horas y finalizando alrededor de las 18:00 horas.

Más información: <http://goo.gl/KHjFhv>

LIBRO: ASOCIACIÓN LUIGI BOCCHERINI. 10 AÑOS DE ACTIVIDAD

La Asociación Luigi Boccherini anuncia el lanzamiento de un libro dedicado a los 10 primeros años de actividad de la misma, una entidad sin ánimo de lucro que ha sabido desarrollarse en un ambiente poco propicio. La obra, coordinada por Jaime Tortella, presenta, en lenguaje llano y claro, y con profusión de imágenes, cómo ha conseguido la Asociación Luigi Boccherini abrirse paso en un medio en el que la cultura se equipara al mero ocio y se la considera un puro gasto.

Más información: <http://www.editorialarpeggio.com/>

TOPCMEDIA: PROMOTING CLASSICAL MUSIC

Se anuncia el nacimiento de TopCmedia, la nueva agencia de comunicación para profesionales de la música clásica. El objetivo prioritario es ofrecer servicios integrales de comunicación a músicos e instituciones artísticas con la voluntad de potenciar la difusión y proyección de artistas y entidades. Establecida en España, y con un equipo internacional, la agencia se especializa en la creación y ejecución de estrategias de comunicación integrales e innovadoras, elaboradas específicamente para satisfacer las necesidades de sus clientes.

Más información: <http://www.topcmedia.com>

COLECCIÓN: «MESTRES CATALANS ANTICS»

El pasado 23 de noviembre fue presentada en el Centro Parroquial de Canet de Mar, la colección para la recuperación del patrimonio musicológico «Mestres Catalans Antics». Estos dos volúmenes recogen música conservada en el archivo de la iglesia parroquial de Sant Pere de Canet de Mar del compositor Tomàs Milans i Goyadol (1672-1742), y la transcripción ha sido realizada por Josep Dolcet y Jordi Ribell.

Más información: <http://goo.gl/6k3xxr>

CURSO: ETNOMUSICOLOGÍA

El próximo jueves, 5 de diciembre, finaliza el plazo de inscripción en el Curso de Etnomusicología que organiza la UNED, con la dirección de Francisco Cruces y la colaboración de Rafael Martín. El evento, de carácter online, tiene una duración de 150 horas, comenzando el 15 de diciembre de 2013 y finalizando el 20 de mayo de 2014.

Más información: <http://goo.gl/Ft4nZp>

FESTIVAL INTERNACIONAL MANUEL DE FALLA

Entre los días 2 y 8 de diciembre se realizará en la ciudad argentina de Alta Gracia, el Festival Internacional Manuel de Falla, que será todo un acontecimiento cultural para la ciudad, así como una referencia para los amantes de la música y la danza de todo el país y un homenaje al genial compositor andaluz y universal.

Más información: <http://goo.gl/qIMnZO>

LIBRO: *THE ROBERTO GERHARD COMPANION*

Ashgate anuncia la publicación del libro *The Roberto Gerhard Companion*, editado por Monty Adkins y Michael Russ. Los ensayos reunidos en él exploran temas y tendencias dentro de la obra de Gerhard y constituyen una interesante aportación al conocimiento de este compositor. La obra contiene un estudio de su música electrónica y el primer catálogo de la misma, entre otras novedades.

Más información: <http://www.ashgate.com/isbn/9781409445159>

LIBRO: CANCIONEIRO OENCIA E CONTORNA

Oencia e Contorna es un trabajo de Xosé Lois Foxo que pretende salvar del olvido el tesoro del saber popular de las tierras altas del Bierzo, traducido en trescientos cincuenta cantares, repertorio de los gaiteros de la zona y una sección de cuentos y relatos. El libro viene acompañado de 3 CD's y 1 DVD.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

LIBRO: MAPA HISPANO DE BAILES Y DANZAS DE TRADICIÓN ORAL

Miguel Manzano Alonso ha publicado el primer tomo del *Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral*, dedicado básicamente al estudio de las músicas de los bailes y las danzas, que son las canciones y los toques instrumentales que les sirven de soporte. Seguirá a éste el segundo volumen, de cuya redacción, ya muy avanzada, se ocupa José Manuel G. Matellán.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

LIBRO: CANTAREIRA DE BARRO DE ARÉN. MANUELA CORTIZO MEDAL

Xosé Lois Foxo presenta el libro *Cantareira de Barro de Arén. Manuela Cortizo Medal*, que narra la vida de una cantora del mundo rural gallego que animaba las fiestas y los bailes acompañándolos con la pandereta. Manuela Cortizo Medal, de Cerdedo (Pontevedra) es el paradigma de la cantora gallega. En esta obra se recoge una parte importante de su repertorio, así como un CD y un DVD.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

OPERA: SPECTRUM OF EUROPEAN MUSIC THEATRE IN SEPARATE EDITIONS

La editorial Bärenreiter anuncia el lanzamiento del proyecto *OPERA: Spectrum of European Music Theatre in Separate Editions*, dedicado a las ediciones críticas de obras destacadas del teatro musical europeo desde el siglo XVII hasta el XX. Uno de los aspectos novedosos del mismo es su formato mixto, utilizando volúmenes tradicionales encuadernados en tela para las partituras, y presentando las fuentes musicales y textuales, las ediciones de los textos dramáticos y los comentarios críticos en una plataforma electrónica (Edirom). El primer volumen de *OPERA* contiene «Prima la musica e poi le parole», de Giambattista Casti (libreto) y Antonio Salieri (música). El proyecto, que depende de la Goethe-Universität de Frankfurt, cuenta con el apoyo de la Akademie der Wissenschaften Mainz y está dirigido por Thomas Betzwieser.

Más información: <https://www.baerenreiter.com/en/search/product/?artNo=BA8811>

CALL FOR PAPERS. DISPLACING THE VOICE: POPULAR MUSIC IN SPANISH CINEMA 1923-2013

La Fundación para la Música Ibérica invita al envío de propuestas de comunicación para la conferencia *Displacing the Voice: Popular Music in Spanish Cinema*. Este será el primer simposio internacional centrado en el paisaje sonoro del cine español, y en él

se dará especial importancia a la música popular y a la voz. La fecha límite para el envío de propuestas es el 31 de diciembre de 2013.

Más información: <http://goo.gl/gDvQZ>

REVISTA DE MUSICOLOGÍA: SÍNERIS

La revista de musicología *Síneris* vuelve a estar activa para el curso académico 2013-2014. Es una iniciativa vinculada al ámbito universitario y con una línea editorial que abarca tanto la investigación como la alta divulgación. Su punto de partida es la música (clásica, popular, urbana...) tratada desde una óptica transversal y creativa en la que se incentivarán el humor y las excursiones interdisciplinarias. *Síneris* es una publicación de carácter mensual, el plazo de envío de originales está abierto hasta el 21 de cada mes para los artículos que serán publicados en el siguiente número.

Más información: www.sineris.es

II ENCUENTRO IBERO-AMERICANO DE JÓVENES MUSICÓLOGOS

Se anuncia la realización del II Encuentro Ibero-Americano de Jóvenes Musicólogos, que tendrá lugar en la ciudad de Oporto, los días 26 y 27 de febrero de 2014. Serán bienvenidas todas las propuestas sobre temas relacionados con la música, la musicología y la etnomusicología iberoamericana e internacional. La fecha límite para el envío de propuestas se cerró el pasado 17 de noviembre. Los resultados serán comunicados a partir del 1 de diciembre.

Más información: <http://www.musicologiacriativa.com/#!/presentacin/c1opf>

I CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Los próximos 27, 28 y 29 de marzo de 2014 tendrá lugar en el Conservatorio Superior de Valencia el *I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música*. El plazo de inscripción finaliza el 10 de marzo, mientras que el de recepción de comunicaciones se cerrará el 31 de enero de 2014.

Más información: <http://i-cncsm3.webnode.es/>

SIMPOSIO: EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO

La ciudad de Toledo acogerá el próximo año el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión en el 400 aniversario de la muerte del Greco (1541-1614). En las últimas tres décadas una serie de musicólogos nacionales e internacionales han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del Greco. La puesta en común de sus investigaciones enriquece el panorama musical y ayuda a difundir sus resultados, ampliando nuestro patrimonio cultural. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2014.

Más información: <http://imagenesmusica.es/Greco.pdf>

CONGRESO INTERNACIONAL: *SONES DE IDA Y VUELTA: MÚSICAS COLONIALES A DEBATE (1492-1898)*

La sede de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía acoge los días 3, 4 y 5 de diciembre el Congreso Internacional *Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)*. El evento pretende ofrecer un balance crítico de la investigación reciente sobre el tema y, al mismo tiempo, promover nuevas perspectivas en relación a las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y el Nuevo Mundo en el período 1492-1898.

Más información: marin@ujaen.es

LIBRO: *ESTUDIOS TOMÁS LUIS DE VICTORIA*

El ICCMU ha publicado el libro *Estudios Tomás Luis de Victoria*, obra llevada a cabo por Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol. Este volumen reúne veintiocho artículos de destacados especialistas en la música española del siglo XVI en general y en Victoria en particular, al lado de algunas contribuciones de jóvenes musicólogos.

Más información: <http://www.iccmu.es/Tiendaonline/>

CATÁLOGO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL ESPAÑOLA

Ya se encuentra disponible en la web de AEDOM la primera versión del Catálogo de Iconografía Musical Española, resultado del trabajo del Grupo de Iconografía Musical de AEDOM, que se creó en 2005 y cuyo principal objetivo es el estudio, catalogación y difusión del patrimonio iconográfico musical de la Península Ibérica.

Más información: <https://iconografia-aedom.org/>

TRABAJOS DEL PROFESOR MANUEL GARCÍA-MATOS

Pilar M. Barrios Manzano, catedrática de Escuela Universitaria de la Universidad de Extremadura, es la responsable de la edición de la recopilación de trabajos del profesor Manuel García-Matos, que contiene material seleccionado por Carmen García-Matos Alonso. El libro cumple uno de los objetivos primordiales de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de Manuel García Matos, que consiste en la publicación de sus artículos y aportaciones breves, muchos de los cuales se encontraban diseminados por distintas publicaciones periódicas, actas de congresos y conferencias. El libro ha sido editado por la Asociación Cultural Lux Bella y el Grupo de Investigación Patrimonio Musical y Educación de la Universidad de Extremadura, y se encuentra disponible online para su descarga.

Más información: http://descargas.nuestramusica.es/articulos_matos.pdf

CONFERENCIA: *MUSICAL AND OTHER CULTURAL RESPONSES TO POLITICAL VIOLENCE IN LATIN AMERICA*

El próximo 6 de diciembre la Universidad de Manchester acogerá la conferencia *Musical and other cultural responses to political violence in Latin America*. Esta conferencia interdisciplinar busca explorar las funciones que la música y otras expresiones culturales llevan a cabo en contextos de violencia política en latinoamérica.

Más información: katia.chornik@manchester.ac.uk

POST-IN PROGRESS: 2º FORO INTERNACIONAL DE POSTGRADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA

La localidad portuguesa de Aveiro acoge del 5 al 7 de diciembre el *Post-in progress: 2º Foro Internacional de Postgrado en Estudios de Música y Danza*, con el que propone la creación de un espacio de debate y presentación de trabajos de investigación. El evento está dirigido a estudiantes de postgrado o investigadores que aún no hayan obtenido su título de doctor. Los conferenciantes invitados son los profesores Samuel Araújo, de la Universidad Federal de Río de Janeiro, y Arthur Kampela, de la Universidad de Columbia.

Más información: http://postip.web.ua.pt/bienvenido_ESP.html

REVISTA: *RESONANCIAS: «MÚSICA, POLÍTICA Y DICTADURAS IBEROAMERICANAS EN EL SIGLO XX»*

Con motivo de la conmemoración de los 40 años del golpe de estado en Chile (1973), la revista *Resonancias*, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, abre una convocatoria pública para la publicación de artículos en su número 34, titulado «Música, política y dictaduras iberoamericanas en el siglo XX», que verá la luz en junio de 2014. El plazo de envío concluye el 17 de enero de 2014.

Más información: <http://www.resonancias.cl/>

CONGRESO INTERNACIONAL: *MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL*

Recordamos a nuestros socios que la Universidad de Murcia acogerá los días 23, 24 y 25 de enero de 2014 el I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual, que constituirá un foro de intercambio científico con la participación de compositores, artistas audiovisuales e investigadores procedentes de diversas universidades. El plazo de recepción de propuestas se cerró el pasado 23 de noviembre de 2013.

Más información: <http://congresomuca.com/>

CONGRESO: *MYSTICISM, MAGIC, AND THE SUPERNATURAL IN MEDITERRANEAN MUSIC*

El Grupo de Estudios sobre Música Mediterránea del ICTM convoca el congreso *Mysticism, Magic, and the Supernatural in Mediterranean Music*, que tendrá lugar en el St. John's College de Cambridge los días 27, 28 y 29 de junio de 2014. Aquellos interesados en el envío de propuestas así como las personas que requieran más información, se deberán poner en contacto con Marcello Sorce Keller.

Más información: mskeller1@bluewin.ch

CALL FOR PAPERS: *INDIVIDUAL MEMORY - COLLECTIVE HISTORY. HISTORICAL SOURCES AS AN INTERFACE AND MEETING-POINT*

El International Council for Traditional Music (ICTM) anuncia el XX Encuentro del Study Group on Historical Sources of Traditional Music, que tendrá lugar en la localidad portuguesa de Aveiro entre los días 12 y 17 de mayo de 2014. Dicho encuentro se centrará en el tema *Individual memory - collective history. Historical sources as an interface and meeting-point*.

Más información: <http://goo.gl/gA1qiW>

METAL AND MARGINALISATION: GENDER, RACE, CLASS AND OTHER IMPLICATIONS FOR HARD ROCK AND METAL

El Centre for Women's Studies y la International Society of Metal Music Scholars presentan el simposio *Metal and Marginalisation: Gender, Race, Class and Other Implications for Hard Rock and Metal*, que tendrá lugar en la Universidad de York el 11 de abril de 2014. El envío de propuestas se cerrará el 16 de diciembre de 2013.

Más información: rlh504@york.ac.uk

TEKNOKULTURA. REVISTA DE CULTURA DIGITAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Teknokultura, acaba de publicar su último número: «Ciborgs, poder y arte: raza género y clase». La revista invita a consultar la tabla de contenidos y a visitar el sitio web para descargar los artículos que les interesen.

Más información: <http://teknokultura.net/index.php/tk>

CONGRESO INTERNACIONAL: EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

La Universidad de Granada organiza los días 20 y 21 de marzo de 2014 el Congreso Internacional *El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad*. Este encuentro tiene como objetivo crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de origen español incentivando así la investigación musicológica e interdisciplinaria acerca del género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía.

Más información: <http://www.ugr.es>
