



---

## NOTICIAS MAYO 2013

---

### **MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL**

Hasta el próximo 18 de junio está abierto el plazo de preinscripción en el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía en la Universidad de Oviedo. Este Máster tiene como objetivo primordial ofrecer una sólida formación en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la enseñanza musicales, atendiendo, al mismo tiempo, a la capacitación para el desempeño en instituciones dedicadas, total o parcialmente, a la investigación y a cuantas tareas favorezcan la transferencia de estos conocimientos hacia los diferentes estamentos sociales.

Más información: <http://www.uniovi.es/estudios/masteres>

---

### **LIBRO: ESCUELA DE VIOLÍN (VIOLINSCHULE)**

Se presenta la primera edición en castellano del célebre método de violín de Leopold Mozart. El libro, además de una excelente guía para el aprendizaje del violín, muestra la fuerte personalidad del Kapellmeister de Salzburgo. Esta obra, nunca antes traducida ni publicada en España, ha sido preparada por Nieves Pascual León.

Más información: <http://www.editorialarpegio.com>

---

### **WEB: «SALVEMOS LA ORQUESTA ESCUELA»**

Se acaba de publicar una página web con el objetivo de canalizar todos los movimientos de apoyo a la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, en la cual se pueden leer testimonios de importantes personalidades dentro del mundo de la cultura, como la del maestro Jesús López Cobos.

Más información: <http://www.salvemoslaorquestaescueladelaosm.es/>

---

### **LIBRO: ROMA, NÁPOLES, MADRID. MECENAZGO MUSICAL DEL DUQUE DE MEDINACELI (1687-1710)**

La editorial Reichenberger acaba de publicar el último libro de José María Domínguez Rodríguez, titulado *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli (1687-1710)*. El libro propone un estudio de los mecenas que conocieron *in situ* las novedades musicales italianas. Así, se narra la trayectoria de un poderoso político caracterizado por su peculiar gusto. El prólogo ha sido realizado por Lorenzo Bianconi.

Más información: <http://www.reichenberger.de/Pages/dem18.html>

---

### **CURSO DE VERANO: «MÚSICA Y MEDIOS DE MASAS: REPRESENTACIÓN Y CONSUMO DE LA ESCENA A LA PUBLICIDAD»**

Se anuncia la realización del curso de verano «Música y medios de masas: representación y consumo de la escena a la publicidad», dirigido por Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo) y Joaquín López González (Universidad de Granada). El curso se impartirá en Baeza (Jaén), en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, entre los días 19 y 22 de agosto de 2013. El plazo para la solicitud de beca finaliza el 14 de junio.

Más información: <http://goo.gl/8wTfU>

---

### **LIBRO: EL MERCADO DE LA MÚSICA EN LA SEVILLA DEL SIGLO DE ORO**

La ciudad de Sevilla constituyó, durante los siglos XVI y XVII, un perfecto caldo de cultivo y un potente foco de irradiación de la nueva concepción y los renovados usos de la música. El activo mercado de oferta y demanda de música queda reflejado en la ingente documentación que hoy atesoran las instituciones hispalenses, a través de las cuales Clara Bejarano Pellicer ha reconstruido la historia social de la música y de los músicos de Sevilla en su etapa de mayor esplendor.

Más información: <http://jovenmusicaantigua.blogspot.com.es/>

---

### **LIBRO: «FOLÍA». EL ORIGEN DE LOS ESQUEMAS ARMÓNICOS ENTRE TRADICIÓN ORAL Y TRANSMISIÓN ESCRITA**

Acaba de ser publicado en la editorial Reichenberger el último libro de Giuseppe Fiorentino titulado «*Folía*». *El origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*. La obra parte del estudio sistemático del repertorio renacentista basado en el esquema de folía, y pretende responder a preguntas como ¿cuándo, dónde y cómo nació el esquema de folía?, ¿pertenece efectivamente a la tradición oral de la música?, y otras más. La primera y segunda parte del libro están dedicadas respectivamente al análisis del repertorio vocal (capítulos 1-4) e instrumental (capítulos 5-7). La tercera (capítulos 8-10), basada en el estudio de fuentes teóricas y literarias de la época, está centrada más específicamente en el origen y evolución del

esquema de folía y de otros esquemas parecidos, así como en las relaciones de este repertorio con la tradición oral.

Más información: <http://www.reichenberger.de/Pages/dem17.html>

---

### **I CONGRESO NACIONAL «WAGNER EN LA PRENSA»**

La Universidad de Salamanca y el Museo Casa Lis acogerán, los próximos días 25 y 26 de octubre de 2013, el I Congreso Nacional «Wagner en la Prensa», organizado por el Grupo de Música y Prensa de la SEdeM. La fecha límite para enviar propuestas de comunicación será el 30 de julio de 2013. El 15 de septiembre se comunicará la aceptación de las comunicaciones. Los resúmenes (400-500 palabras como máximo), junto a un breve CV (200 palabras como máximo), se enviarán por correo electrónico en formato .odt, .doc o .docx.

Más información: [muspres@sedem.es](mailto:muspres@sedem.es)

---

### **VÍDEOS: JAVIER REYES Y MANUEL VILAS**

Están en red las últimas realizaciones en HD realizadas por Manuel Vilas y el luter Javier Reyes como resultado de la investigación y el trabajo que han realizado sobre el arpa del tríptico del monasterio de piedra custodiado en la Real Academia de la Historia, de Madrid. Los enlaces son los siguientes:

[https://www.youtube.com/watch?v=Wwb-fut6g\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=Wwb-fut6g_4)   <https://www.youtube.com/watch?v=leHzR68X928>  
<https://www.youtube.com/watch?v=JOeBLk4pMG0>   <https://www.youtube.com/watch?v=P6VI1xK0Av8>

Más información: [diapentes@hotmail.com](mailto:diapentes@hotmail.com)

---

### **VIII CONGRESO BIENAL INTERNACIONAL: «MUSIC SINCE 1900»**

Liverpool Hope University acoge, el próximo mes de septiembre, el VIII Congreso bienal internacional con el título «Music Since 1900». El tema es la música desde 1900 en su sentido más amplio. Se integrarán propuestas de cualquier género musical o repertorio de los siglos xx y/o xxi, utilizando cualquier enfoque académico. El congreso tendrá lugar del 12 al 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://goo.gl/aTzyj>

---

### **SIMPOSIO: «EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO»**

La ciudad de Toledo acogerá el próximo año 2014 el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión en el 400 aniversario de la muerte del Greco (1541-1614). En las últimas tres décadas una serie de musicólogos

nacionales e internacionales han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del Greco. La puesta en común de sus investigaciones enriquece el panorama musical y ayuda a difundir sus resultados, ampliando nuestro patrimonio cultural. Se admitirán hasta un máximo de 10 comunicaciones libres relacionadas con el tema del Simposio, siendo necesario el envío de las mismas mediante correo electrónico antes del día 10 de junio de 2013. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2014.

Más información: <http://imagenesmusica.es/Greco.pdf>

---

### **LIBRO: LA TRANSCRIPCIÓN PARA GUITARRA FLAMENCA**

Se acaba de publicar el libro *La transcripción para guitarra flamenca*, relacionado con la tesis doctoral del mismo título elaborada por Rafael Hoces Ortega, Profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra Flamenca por el Conservatorio de Córdoba y Doctor por la Universidad de Sevilla. El libro es una demostración sobre la utilidad de la representación en el papel de la música para guitarra flamenca, incluyendo un completo estado de la transcripción en el flamenco y un método de escritura de partituras.

Más información: <http://www.librosconduende.es/>

---

### **II CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA DE MORELLA**

La localidad castellanense de Morella acoge, del 19 al 25 de julio de 2013, el «II Curso Internacional de Música Medieval y Renacentista de Morella 2013», dirigido tanto a músicos como a estudiosos o amantes de la Historia. Por otro lado, durante los días 19, 20 y 21 de julio tendrá lugar el «Festival de Música Medieval y Renacentista de Morella».

Más información: [http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id\\_evento=124](http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=124)

---

### **PUBLICACIÓN: OS SOÑOS DA MEMORIA. DOCUMENTACIÓN MUSICAL EN GALICIA: METODOLOGÍAS PARA O ESTUDIO**

Ha sido editado el libro *Os sonhos da memoria*, fruto del encuentro organizado en 2011 por el grupo de investigación interuniversitario *Fondos documentales de música en los archivos civiles de Galicia (1875-1936)*, en el que participaron investigadores vinculados tanto por las direcciones de tesis de los miembros de este grupo como por el curso de Doctorado Música en la España Contemporánea, contando con la presencia, entre otros, de profesores Beatriz Martínez del Fresno y José Antonio Gómez, de la Universidad de Oviedo. La coordinación del mismo ha estado a cargo del Dr. Carlos Villanueva, de la Universidad de Santiago de Compostela.

Más información: <http://dspace.usc.es/handle/10347/8133>

---

### **MÁSTER UNIVERSITARIO: INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICAS DISCIPLINARES. INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

La Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid acoge para el curso 2013/2014 un nuevo máster de Música, que comenzará el próximo mes de octubre. El título aborda diversas temáticas en la investigación sobre la práctica, la enseñanza y el aprendizaje de la música en todos sus contextos, dentro del ámbito de estudio de la Didáctica de la Música, profundizando en las tendencias de estudio en diferentes contextos formativos.

Más información: <http://goo.gl/Gfqn0>

---

### **CONGRESO: IASPM INTERNACIONAL GIJÓN 2013**

Ya se encuentra disponible el programa preliminar del congreso de IASPM Internacional 2013, que tendrá lugar en la ciudad de Gijón entre los días 24 y 28 de junio de 2013.

Más información: <http://iaspm2013.espora.es/es/programa/>

---

### **JMRO: CALL FOR PAPERS**

El JMRO (Journal of Music Research Online) abre la recepción de artículos para su publicación online de libre acceso. Se buscan artículos relacionados con Composición, Música Antigua, Etnomusicología, Estudios de Género en Música, Estudios Interdisciplinarios en Música, Educación Musical, Tecnologías Musicales, Musicología, Interpretación y Música Popular. Los artículos de otra temática que se consideren apropiados también serán publicados.

Más información: <http://www.jmro.org.au>

---

### **CURSO: «EN BUSCA DE UN SONIDO PERDIDO. LAS ARPAS EN LA EDAD MEDIA»**

La sierra de Albarracín acogerá, entre los próximos 5 y 10 de agosto de 2013, un curso de arpas medievales impartido por Manuel Vilas. Serán admitidos todo tipo de alumnos, hayan tenido o no experiencia y contacto con cualquier tipo de arpa. El plazo de inscripción se cierra el día 20 de julio de 2013.

Más información: <http://jovenmusicaantigua.blogspot.com.es/>

---

## **CUENTO INTERACTIVO: «ANDREA Y EL VIOLÍN QUE LLORABA»**

El pasado 17 de mayo a las 19:30 horas fue presentado, en la Biblioteca Municipal de Sanlúcar de Barrameda, el cuento interactivo de temática musical «Andrea y el violín que lloraba», de Luis Enrique Ibáñez y el equipo de Musikawa Tales para dispositivos móviles y táctiles. Se trata de un cuento interactivo en edición bilingüe, en español e inglés. Incluye diversas actividades como vocabulario, conceptos musicales, historia de la música, discriminación tímbrica y rítmica, comprensión lectora, pasatiempos y discriminación visual, entre otras.

Más información: <http://goo.gl/RDGoG>

---

## **44 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA**

Los Cursos Internacionales Manuel de Falla ofrecen enseñanzas de alto nivel y contribuyen a ampliar los estudios y ámbitos profesionales de la música y la danza, con ponentes de prestigio y personalidades musicales que intervienen en el Festival. Sus contenidos mantienen cuatro núcleos fundamentales en torno a la música (creación, interpretación, investigación y enseñanza), atienden demandas sociales (escena inclusiva) y establecen relaciones transdisciplinares (fotografía).

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL: «EL JAZZ EN ESPAÑA»**

La ciudad de Valencia acogerá entre el 28 y el 30 de noviembre de 2013 el congreso internacional «El jazz en España», organizado por la colaboración de Culturarts-Generalitat Valenciana, la Fundación Autor, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. En él se abordarán diferentes cuestiones relacionadas con la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, las peculiaridades de su consolidación en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, la asimilación del jazz desde otras tradiciones musicales, la recepción del género por parte del público y los medios de comunicación, los contextos educativos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, o la influencia de algunos músicos destacados en el desarrollo del jazz en España. El plazo para el envío de comunicaciones se cierra el próximo 7 de julio de 2013.

Más información: [congreso jazz2013@gmail.com](mailto:congreso jazz2013@gmail.com)

---

## **CURSO DE VERANO ONLINE: «MÚSICA Y AUDIOVISUAL: LENGUAJE, ANÁLISIS, REPRESENTACIÓN Y PERFORMANCE»**

La UOC (Universitat Oberta de Catalunya) organiza el curso de verano online «Música y audiovisual: lenguaje, análisis, representación y performance», coordinado por Rubén López Cano que tendrá lugar entre los días 3 y 30 del próximo mes de julio. El curso tendrá una duración de 25 horas, y será convalidable por 1 crédito ECTS.

Más información: <http://goo.gl/hzx1P>

---

#### **SIMPOSIO INTERNACIONAL: «AUDIOVISUAL ARCHIVES AND MEMORY IN THE DIGITAL AGE»**

Hasta el próximo 20 de junio se encuentra abierto el plazo de recepción de propuestas para el simposio internacional «Audiovisual Archives and Memory in the Digital Age», que tendrá lugar en Túnez los días 5 y 6 de diciembre de 2013. El simposio pretende analizar las nuevas perspectivas para la transmisión del patrimonio cultural gracias al desarrollo de nuevas herramientas para la elaboración y conservación de archivos, así como los nuevos desafíos que se plantean, principalmente legales y culturales.

Más información: <http://goo.gl/Jnif2>

---

#### **LIBRO: *CANCIONERO Y FORMULARIO LÚDICO DE TRADICIÓN INFANTIL EN EL REBOLLAR Y OTROS LUGARES DEL OCCIDENTE SALMANTINO***

El Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca ha editado el libro *Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en El Rebollar y otros lugares del occidente salmantino*, que cuenta, entre otros autores, con Ángel Iglesias Ovejero. La obra recoge y estudia las canciones y fórmulas de acompañamiento de juegos que ejecutaban los niños y su entorno familiar en las tierras del occidente salmantino. Pretende colmar en parte un vacío comprobado en la provincia de Salamanca en relación con el estudio de la lírica tradicional, así como salvar del olvido definitivo el patrimonio del lugar.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/>

---

#### **RMA STUDY DAY: RESEARCHING MUSIC AS PROCESS: METHODS AND APPROACHES**

El 22 de noviembre de 2013 la Universidad de Oxford acogerá el Royal Musical Association Study Day, con el objetivo de recopilar investigaciones sobre el proceso creativo de la música desde distintas disciplinas, como la sociología, la etnomusicología, la psicología y la antropología, para así discutir sobre los acontecimientos recientes en el estudio de la acción musical, la interacción, el dinamismo y el cambio. El plazo para la recepción de propuestas finaliza el próximo 2 de agosto.

Más información: <http://www.music.ox.ac.uk/musicasprocess>

---

### **CONGRESO INTERNACIONAL: «THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE»**

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, Italia, organiza, los próximos 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013 un congreso internacional con el título «The String Quartet from 1750 to 1870: from the private to the public sphere». Los idiomas oficiales serán el inglés, el francés, el alemán y el italiano.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/quartet.html>

---

### **35TH WORLD CONGRESS ON DANCE RESEARCH**

El CID (Conseil International de la Danse) organiza el mayor encuentro de especialistas en danza de todo el mundo, contando con una amplísima audiencia de profesionales, profesores de danza, coreógrafos, investigadores y periodistas. Destinado principalmente a profesionales, el congreso es una conferencia científica, una feria y un evento participativo, facilitando contactos con colegas y discusiones informales. El encuentro tendrá lugar en la ciudad de Atenas entre el 24 y el 28 del próximo mes de julio.

Más información: <http://cid-portal.org/cdr/athens2013/>

---

### **OFERTA DE EMPLEO: DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE GOLDSMITHS**

El Departamento de Música de Goldsmiths, University of London, ha publicado información concerniente a tres puestos de trabajo que necesita cubrir a partir del día 1 de septiembre de 2013. Se trata de una plaza a tiempo completo y dos a tiempo parcial, estando estas dos últimas relacionadas con las músicas populares y el estudio de la composición.

Más información: <http://goo.gl/oOycS>

---

### **ÚLTIMO AVISO: CONVOCATORIA XIII SIEMAI Y VIII ENCUENTRO DE PRIMAVERA**

La Ciudad Autónoma de Ceuta acogerá entre los días 7 y 10 de mayo de 2014 el XIII Simposio Internacional Educação Música Artes Interculturais (SIEMAI) y el VIII Encuentro de Primavera bajo el lema «Identidades Culturales: Educación, Artes y Humanidades». El plazo de inscripción se cierra el próximo 30 de junio.

Más información: <http://issuu.com/dedica>

---

## CONVOCATORIA DE OBRAS CD AMEE 2013

La Asociación de Música Electroacústica de España abre su convocatoria de obras con el objetivo de conmemorar el cincuenta aniversario de la estancia del compositor Aram Slobodian en España. La convocatoria está abierta tanto a socios como a simpatizantes de la AMEE, y el resultado final será un CD coordinado por el musicólogo y compositor Miguel Álvarez-Fernández. El plazo finaliza el próximo 7 de julio de 2013. Más información: <http://goo.gl/3sWvJ>

---

## INTERNATIONAL COLLOQUIUM: «INSTRUMENTAL MUSIC IN THE IBERIAN WORLD 1760-1820»

La ciudad de Lisboa acoge los días 14, 15 y 16 de junio el coloquio internacional «Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820», cuyo programa definitivo ya se encuentra publicado.

Más información: <http://www.unirioja.es/mecri/>

---

## LIBRO: *SINESTESIAS. ARTE, LITERATURA Y MÚSICA EN EL PARÍS FIN DE SIGLO (1880-1900)*

Abada Editores acaba de lanzar el libro *Sinestesis. Arte, literatura y música en el París fin de siglo (1880-1900)*, de Sonsoles Hernández Barbosa. La obra es una aproximación al entramado de correspondencias sensoriales que la autora integra bajo el apelativo de «sinestesis», partiendo de la ciudad de París de finales del siglo XIX como lugar de florecimiento del fenómeno de la sinestesia.

Más información: <http://www.abadaeditores.com/libro.php?l=349>

---

## REVISTA: *QUODLIBET*, Nº 52

Ha sido publicado el número 52 de la revista de especialización musical *Quodlibet*, correspondiente al período de enero-abril de 2013. *Quodlibet* está editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá. Colaboran en este número Carolina Bonastre Vallés, Clive Brown, Francisco J. Molina, Enrique Muñoz y Javier Rivera. El equipo de dirección de *Quodlibet* está integrado por un grupo de investigadores, profesores –pertenecientes a diferentes ámbitos educativos–, compositores e intérpretes.

Más información: [aulademusica@uah.es](mailto:aulademusica@uah.es)

---

## REVISTA: ¡PLOP!

*iPlop!*, la revista de estudios pop de la Universidad Autónoma de Barcelona convoca a investigadores, docentes y estudiantes interesados en los estudios culturales a enviar artículos académicos para ser publicados en el segundo número de la misma, que saldrá a la luz en octubre de 2013. Este número estará dedicado al tema de las series de televisión. Los trabajos podrán estar escritos en español, inglés, francés, italiano o catalán, y el plazo límite para la recepción de los mismos será el próximo 15 de agosto de 2013.

Más información: <http://www.revistaplop.com/>

---

### **I SEMINARIO DE TRABAJO SEM-EE: «EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTRO PAÍS: INICIATIVAS Y NUEVOS PROYECTOS»**

El próximo 15 de junio de 2013, en la Sede de la Unión Musical de Liria (Valencia), se realizará el «I Seminario de Trabajo SEM-EE», lleva por título «El futuro de la educación musical en nuestro país: iniciativas y nuevos proyectos». El evento pretende analizar la situación actual de nuestras comunidades respecto a la Educación Musical, así como reflejar la necesidad de un cambio en las actuaciones realizadas hasta el momento. Contará con la participación de expertos ponentes, así como directores de proyectos educativos que buscan la calidad y no sólo la sostenibilidad. El plazo para el envío de experiencias o proyectos educativos finaliza el día 8 de junio.

Más información: <http://www.sem-ee.com/>

---

### **JORNADAS DE ESTUDIO: «LA MODERNIZACIÓN DE LA VIDA MUSICAL EN LA ESPAÑA ISABELINA: EN TORNO A MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)»**

Los días 7 y 8 de marzo de 2014 tendrán lugar en la ciudad de Madrid las jornadas de estudio «La modernización de la vida musical en la España isabelina: en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)», organizadas por el Conservatorio Profesional de Música «Arturo Soria» con la colaboración del Museo Nacional del Romanticismo. Los interesados pueden enviar propuestas hasta el día 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://sanchezallu2014.wordpress.com/jornadas-de-estudio/>

---

### **JORNADAS DE ESTUDIO INTERDISCIPLINAR: «EN TORNO A LA SIBILA»**

La Universidad de Valencia acoge el próximo 14 de noviembre de 2013 las Jornadas de Estudio Interdisciplinar «En torno a la sibila», que permitirán la reflexión y el conocimiento de esta representación paralitúrgica desde visiones no sólo musicales o teatrales. La convocatoria para presentar comunicaciones libres sobre el tema está abierta hasta el 30 de junio de 2013.

Más información: [http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id\\_evento=117](http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=117)

---

## **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ABVLENSIS**

Se acaba de presentar la segunda edición del Festival Internacional de Música Abvlensis, que tendrá lugar del 17 al 23 de agosto de 2013, y que en esta ocasión contará con la destacada presencia de la agrupación británica The Tallis Scholars. Este joven festival nace con la intención de recordar la figura de Tomás Luis de Victoria en su ciudad natal y quiere convertirse en una cita ineludible en el mes de agosto de cada año para todos los amantes del género.

Más información: <http://abulensis.es/>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL: «EN EL CENTENARIO DEL ESTRENO DE *LA VIDA BREVE*. LA MÚSICA ESPAÑOLA ENTRE LO LOCAL Y LO UNIVERSAL»**

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid acoge entre los próximos 27 y 29 de noviembre el congreso internacional «En el centenario del estreno de *La vida breve*. La música española entre lo local y lo universal». Las comunicaciones libres relacionadas con la temática del congreso podrán ser enviadas hasta el próximo 15 de septiembre de 2013.

Más información: <http://congresolavidabreve.wordpress.com/>

---

## **II JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y LA MUSICOLOGÍA**

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo en su sede de Cuenca organiza las II Jornadas de Didáctica de la Música y la Musicología, que se llevarán a cabo los días 18, 19 y 20 de julio de 2013. Incluyen conferencias, mesas redondas, visitas a la ciudad y un concierto de cierre. El plazo de inscripción finaliza el próximo 17 de julio.

Más información: <http://jornadasmusicacuenca2013.blogspot.com.es/>