



Carretas, 14  
Tel. y fax: 91 523 17 12  
E-mail: sedem@idecnet.com  
E-28012 Madrid

---

## NOTICIAS JUNIO 2012

---

### **SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS. MUSIKER: CUADERNOS DE MÚSICA. CONVOCATORIA PARA LA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS. Nº 20. MONOGRÁFICO «MÚSICAS URBANAS». FECHA DE APARICIÓN PREVISTA. 2013**

A comienzos del siglo xx se produjo un cambio importante en la producción, consumo y recepción de la música con la introducción de una serie de nuevos géneros cuya práctica venía asociada a novedosas formas de difusión, que alteraron el entramado económico que había sido propio de la música durante el siglo xix.

En efecto, la aparición de los diversos sistemas de grabación, la comercialización de los diferentes reproductores —de manera fundamental, el gramófono— y la creación de un sistema de difusión a través de diversos medios de comunicación —especialmente, la radio— fueron tres factores que determinaron la aparición de una poderosa industria musical asentada en algunos núcleos urbanos, la condición necesaria para la popularización y distribución masiva de las denominadas «músicas urbanas».

La historia de la música del siglo xx no puede obviar el extraordinario éxito de géneros como la música de *swing*, en la década de los treinta, el *rock and roll* y la música *pop*, en los cincuenta y los sesenta, o los diversos géneros (*rock sinfónico*, *heavy metal*, *reggae*, *soul*, *funk*, *rap*...) que han convivido durante los últimos cuarenta años y que han sido elementos de identidad para diversas generaciones, sin olvidar su contribución a la creación de una actividad económica de extraordinarias dimensiones.

Ahora bien, esa difusión y popularidad no se han visto siempre acompañadas de una reflexión y de un estudio de las diversas problemáticas que implican la implantación de estos nuevos estilos; de hecho, el desarrollo de los estudios sobre las músicas urbanas no se ha producido hasta los últimos treinta años y se ha localizado, fundamentalmente, en el ámbito angloamericano.

Esta convocatoria se propone reunir artículos que aborden la problemática de las músicas urbanas desde perspectivas diversas, algo connatural a los estudios de estos géneros que han sido tradicionalmente abordados desde visiones muy diferentes, de la propiamente musicológica a otras más sociológicas, antropológicas, filosóficas, políticas... Asimismo, y dada la naturaleza plural de la música tratada, se pretende combinar acercamientos a los distintos géneros y a las diferentes realidades geográficas y culturales en las que se han desarrollado.

Los interesados han de enviar resúmenes de un máximo de 250 palabras a la

dirección electrónica [argit4@eusko-ikaskuntza.org](mailto:argit4@eusko-ikaskuntza.org) antes de 15 de junio de 2012, junto con su dirección postal, teléfono, correo electrónico y filiación profesional.

---

### **III CONGRESO INTERNACIONAL «CERVANTES Y EL QUIJOTE EN LA MÚSICA. MITO Y REPRESENTACIÓN EN LA CULTURA EUROPEA». PRIMERA CIRCULAR**

Los Congresos Internacionales de 2005 y 2009 han asentado las bases fundamentales de la línea de investigación musicológica “Cervantes y el *Quijote* en la música”, que se ha demostrado como una novedosa herramienta para la interpretación artística y social de identidades y culturas. Para dar cabida a los nuevos ámbitos de estudio que van sumándose a esta perspectiva musicológica, el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la UAM (CSIPM) convoca el III Congreso Internacional *Cervantes y El Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea*, que tendrá lugar en Madrid los días 6, 7 y 8 de noviembre del presente año 2012. Este congreso pretende aunar los estudios realizados sobre el creciente repertorio cervantino-musical con una más amplia interpretación de la presencia continuada del *Quijote* como personaje literario de alcance mítico en la construcción de arquetipos artísticos y culturales europeos.

El Congreso forma parte de los resultados del Proyecto de Excelencia Multidisciplinar de la UAM “El *Quijote* en la cultura europea. Mito y representación” (Ref. CEMU-2012-017-C01).

La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y del Centro Nacional de Difusión de la Música (INAEM- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), y con la colaboración del Centro de Estudios Cervantinos, la Asociación de Cervantistas y el Instituto Cervantes.

Directora: Begoña Lolo. Comité Científico: Carlos Alvar (Universidad de Alcalá de Henares). Valeria Camporesi (UAM). Jean Canavaggio (Univ. París X, Nanterre). Stéphan Etcharry (Univ. de Reims). Begoña Lolo, (UAM). José Luis Mora (UAM). Yvan Nommick (Univ. de Montpellier). Adela Presas (UAM). Aldo Ruffinato (Univ. de Torino). Iole Scamuzzi (Univ. de Torino). Florencio Sevilla (UAM). Lothar Siemens (Sociedad Española de Musicología). Carmen Valcárcel (UAM).

1. Ejes Temáticos. El congreso se articulará en torno a los siguientes ejes temáticos: El contexto social, cultural y político en la recepción literaria y musical del *Quijote* en Europa; El *Quijote* como eje de construcción de una identidad musical europea en los ss. XVII-XX: nuevas perspectivas analíticas; Género literario y género musical: interrelaciones y condicionantes; Tratamiento de los personajes del *Quijote* en la escena: Ópera, Zarzuela, Ballet, Comedia con música, performance, etc.; El *Quijote* a través de la imagen: cine y televisión.

2. Recepción de Resúmenes y Textos. Presentación de resúmenes: El plazo para la presentación de comunicaciones estará abierto hasta el 15 de julio de 2012. Para presentar una comunicación al congreso será necesario remitir los siguientes documentos por e-mail a la dirección: [musicaycervantes@uam.es](mailto:musicaycervantes@uam.es): 1. El formulario de inscripción, hecho a través de la página web de la Fundación de la Universidad Autónoma, <http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action> (filtrar «congresos y jornadas»). 2. Un resumen del trabajo que no supere las veinte líneas

(Times New Roman, cuerpo 12), especificando los principales datos personales (nombre, apellidos, filiación institucional y datos de contacto) y el eje temático en el que estima debe ser incorporada su propuesta. 3. Comprobante del pago de la correspondiente inscripción.

3. Cuotas de inscripción. Participantes: 60 €. Asistentes: 40 €. Estudiantes de la UAM: 20 €.

4. Inscripción y pago. La inscripción se hará a través de la página web de la Fundación de la Universidad Autónoma, FUAM ([fuam.es](http://fuam.es)), que permite asimismo el pago on-line. Para el pago de la matrícula se abonarán las tasas a través de los siguientes mecanismos: 1. A través de la matriculación on-line de la FUAM: (<http://matriculas.fuam.es/matriculauam/Convocatorias.action>) (filtrar «congresos y jornadas»). 2. Una vez matriculado on-line, escoger la opción de pago mediante transferencia bancaria. El ingreso se realizará directamente en la cuenta bancaria de la FUAM: 2038-2831-62-6800010431. Para el caso de matriculaciones desde el extranjero: IBAN (International Bank Account Number) es el siguiente: ES79 2038 2831 62 6800010431; BIC (Bank Identifier Code) de Caja Madrid: CAHMESMMXXX. 3. MUY IMPORTANTE: Se debe hacer constar en la transferencia (en el concepto) el CÓDIGO DEL CONGRESO (796016), APELLIDOS y NOMBRE.

5.-Plazos de Inscripción. El plazo de inscripción estará abierto desde el 20 de mayo hasta el 4 de noviembre de 2012.

6.-Direcciones del Congreso. La dirección postal del Congreso es la siguiente: III Congreso Internacional *Cervantes y El Quijote en la Música. Mito y representación en la cultura europea*. Facultad de Filosofía y Letras, Módulo VI bis, despacho 103. Universidad Autónoma de Madrid. Crta. Colmenar Viejo, Km. 15,5. Madrid 28049. Dirección de correo electrónico [musicaycervantes@uam.es](mailto:musicaycervantes@uam.es). Teléfonos: 91 497 69 91; 91 497 67 34. Para cualquier aclaración pueden dirigirse a las secretarías de organización: Adela Presas ([adela.presas@uam.es](mailto:adela.presas@uam.es)), Estrella Sánchez García ([estrella.sanchez@estudiante.uam.es](mailto:estrella.sanchez@estudiante.uam.es)).

Esta y sucesivas circulares, con información relativa a cuestiones organizativas, alojamiento e información de interés para los congresistas, estarán disponibles, asimismo, en la página web dedicada al congreso: [www.uam.es/musicaycervantes](http://www.uam.es/musicaycervantes). Se concederán dos créditos de Libre Configuración o un crédito ECTS a los alumnos matriculados en Licenciaturas o Grados, respectivamente, de la Universidad Autónoma de Madrid. Para su obtención será necesario acreditar la asistencia a las sesiones del congreso y realizar el correspondiente trabajo.

En el presente momento está en trámite el reconocimiento de dos créditos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para profesores en activo.

---

**MASSENET AND THE MEDITERRANEAN WORLD. INTERNATIONAL CONFERENCE. LUCCA, COMPLESSO DI SAN MICHELETTO. 30 NOVEMBER - 02 DECEMBER 2012**

Organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca/Pistoia. In association with Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

(Venice) Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (Montréal).

Scientific Committee: Jean-Christophe Branger (Saint-Étienne); Alexandre Dratwicky (Venice); Vincent Giroud (Besançon); Steven Huebner (Montréal); Roberto Illiano (Lucca); Fulvia Morabito (Lucca); Michela Niccolai (Montréal); Massimiliano Sala (Lucca).

Keynote Speakers: Jean-Christophe BRANGER (Université Jean-Monnet, Saint-Étienne); Vincent GIROUD (Université de Franche-Comté, Besançon); The conference will be held in English, French, and Italian. Papers selected for presentation at the conference will be published in a miscellaneous volume.

Information: <http://www.luigiboccherini.org/massenet.html>.

---

### **CANCIONES POPULARES EN LA CATEDRAL DE SALAMANCA**

El pasado 11 de mayo la Fundación Las Edades del Hombre presentó en la 32 FERIA Municipal del Libro de Salamanca el texto *Canciones populares en la Catedral de Salamanca*, cuyo estudio y edición crítica ha estado al cuidado de los profesores Dámaso García Fraile y Julia E. García Manzano.

---

### **ZWEI DOKTORATSSTELLEN IM MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SEMINAR DER UNIVERSITÄT BASEL SCHWEIZ**

Am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel sind im Rahmen einer neu eingerichteten Förderungsprofessur des Schweizerischen Nationalfonds (Prof. Dr. Arne Stollberg) zum Forschungsprojekt Hörbare Gebärden – Der Körper in der Musik ab dem 1. August 2012 zwei Doktoratsstellen (je 100%) zu besetzen. Die Stellen sind auf vier Jahre befristet (ab dem Zeitpunkt der Immatrikulation).

Gesucht werden Bewerber/-innen mit einem überdurchschnittlichen Master-Abschluss (oder entsprechender Äquivalenz) in Musikwissenschaft, möglichst ergänzt durch Kenntnisse in den Bereichen Theater-und/oder Tanzwissenschaft. Neben der wissenschaftlichen und organisatorischen Mitarbeit am Forschungsprojekt wird das Verfassen einer Dissertation erwartet, die sich inhaltlich auf das Thema des Forschungsprojektes beziehen soll.

Die Universität Basel strebt eine Erhöhung des Anteils von Frauen am wissenschaftlichen Personal an und fordert daher qualifizierte Wissenschaftlerinnen nachdrücklich auf, sich zu bewerben.

Für weitere Auskünfte wenden Sie sich bitte an: [arne.stollberg@unibas.ch](mailto:arne.stollberg@unibas.ch). Bitte richten Sie Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen sowie einem kurzen Exposé zu einem möglichen Dissertationsprojekt bis zum 1. Juli 2012 an Universität Basel Musikwissenschaftliches Seminar z. Hd. Prof. Dr. Arne Stollberg Petersgraben 27 CH – 4051 Basel [sekretariat-mwi@unibas.ch](mailto:sekretariat-mwi@unibas.ch).

---

## **CURSO: MÚSICAS URBANAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES: DEL CINE Y LA TELEVISIÓN A LOS NUEVOS ENTORNOS DIGITALES**

Objetivos y contenidos. La importancia de las músicas populares urbanas (jazz, rock, pop) en una sociedad globalizada y su proyección a través de los medios audiovisuales constituyen una realidad que debe atender la actual Musicología. Este estudio ha de realizarse a través de una metodología interdisciplinar, en colaboración con otras áreas de conocimiento implicadas en el fenómeno audiovisual. El cine, la televisión, el videoclip, los videojuegos, la publicidad y, en general, los medios audiovisuales, suscitan en el espectador una actitud perceptiva específica que el compositor Michel Chion denominó en 1990 «La Audiovisión». La Musicología académica se adentra en esta fascinante línea de investigación y abre un interesante campo de estudio y difusión que contribuye al conocimiento y profesionalización de estos medios a través del desarrollo de la interdisciplinariedad en los estudios musicales.

Destinatarios. Titulados o estudiantes de Historia y Ciencias de la Música, Conservatorio, Historia del Arte, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual y titulaciones afines. Profesores de música de primaria, secundaria y universidad. Profesionales del ramo audiovisual, periodistas, músicos, compositores, productores y otros profesionales del ámbito musical.

Dirección. Joaquín López González. Universidad de Granada. Eduardo Viñuela Suárez. Universidad de Oviedo.

Matrícula. Para matricularse en este curso se deberá presentar la siguiente documentación: 1. Impreso normalizado (disponible en: [www.unia.es/impresos](http://www.unia.es/impresos) y en las sedes de la UNIA). 2. Fotocopia del D.N.I./N.I.E./Pasaporte. 3. Justificante de abono del importe de la matrícula. El número de plazas es limitado. Se cubrirán por riguroso orden de entrada de matrículas. Derechos de matrícula El importe de la matrícula es de 98 euros, que incluye 8 euros en concepto de tasas de secretaría. Plazo de matrícula Concluirá 72 horas antes de que comience el curso, siempre que queden plazas disponibles.

Duración del curso: 30 horas (3 créditos). Forma de pago: por transferencia bancaria o ingreso, haciendo constar el nombre y los apellidos del alumno y el curso (nombre y código) en el que se matricula. Caja Rural de Jaén, oficina de Baeza (Jaén) Nº C/C 3067.0012.52.1147998627. Certificados: quienes acrediten al menos la asistencia al 80% de las horas lectivas, tendrán derecho a la obtención del certificado de asistencia. En caso de que se contemplen pruebas de evaluación, quienes las superen tendrán derecho a la expedición del correspondiente diploma de aprovechamiento con expresión de la calificación obtenida.

Becas. Los alumnos que deseen solicitar beca deberán presentar la siguiente documentación: 1. Impreso de solicitud normalizado (disponible en: [www.unia.es/impresos](http://www.unia.es/impresos) y en las sedes de la UNIA). 2. Justificación documental de los ingresos familiares. Para más información, [www.unia.es](http://www.unia.es). 3. Documentación acreditativa de la titulación universitaria y expediente académico que se posea. 4. Documentación acreditativa de las circunstancias socio- familiares. El plazo de

solicitud de becas concluirá el 15 de junio de 2012. Modalidades de becas. En la Sede Antonio Machado de Baeza se podrá solicitar beca de matrícula y/o alojamiento. Esta Sede cuenta además con Servicio de Residencia, a un precio de 60 euros para todo el curso, en habitación compartida.

Programa. *Popular music in Audiovisual media [Músicas populares en los medios audiovisuales]*. Philipp Tagg. Universidad de Huddersfield. Reino Unido. *Radio, cine e industria discográfica en el primer tercio del siglo XX*. Julio C. Arce Bueno. Universidad Complutense de Madrid. *El jazz en el cine*. Joaquín López González. Universidad de Granada. *El pop y el rock en el cine*. Teresa Fraile Prieto. Universidad de Extremadura. *Música y televisión: el videoclip en el contexto internacional. Nuevas presencias de la música en el lenguaje audiovisual a través de la Red*. Eduardo Viñuela Suárez. Universidad de Oviedo. *La música en la publicidad*. Francisco Javier Mora Contreras. Universidad de Alicante. *Música y videojuegos*. Josep Lluís i Falcó. Universidad de Barcelona. *La creación musical para el audiovisual: criterios estéticos, narrativos y funcionales*. Miguel Mera. Centre for Music Studies, London. *Mesa redonda. Perspectivas de futuro: nuevas posibilidades de la música en el lenguaje audiovisual*. Modera: Eduardo Viñuela Suárez. Universidad de Oviedo. Intervienen: Francisco Javier Mora Contreras. Universidad de Alicante. Cande Sánchez Olmos. Directora de Comunicación de FNAC Alicante. Universidad de Alicante. Eloy Fernández Porta. Universitat Pompeu Fabra.

Más información: <http://www.unia.es> Email: [baeza@unia.es](mailto:baeza@unia.es).

---

#### «SEDUCCIONES MUSICALES»

*Transposition. Musique et sciences sociales* es una revista electrónica semestral en la que participan dos importantes instituciones francesas: la EHESS y el CNRS. En su línea editorial se encuentran temas relacionados con la práctica musical en las sociedades humanas y la apertura de la musicología a otras disciplinas relacionadas con las ciencias sociales. Su último número, de mayo del presente año, es un monográfico titulado «Séductions musicales», en el que se incluyen artículos de E. Jardin, Th. Schmitz, A. Dubois y W. Tallotte, entre otros. <http://transposition-revue.org>.

---

#### **XII CONGRESO DE LA SIBE. SONIDOS DEL PRESENTE, PROPUESTAS DE FUTURO: INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y APRENDIZAJE EN LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS Y DE TRADICIÓN ORAL**

Presentación. El XII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología se articula en torno a la reflexión sobre el presente y el futuro de la investigación y la enseñanza/aprendizaje de las músicas populares urbanas y de tradición oral, frente a los retos que nos plantea el incierto momento por el que atraviesan las sociedades contemporáneas hoy.

Las diferentes perspectivas de análisis de las nuevas formas en las que la música se inscribe en las culturas contemporáneas aportarán una visión integral del papel que la música juega en las sociedades actuales. El conocimiento de esas nuevas prácticas y discursos relativos a las culturas musicales propios de la sociedad mediática globalizada contribuirán a diseñar estrategias de intervención en un tiempo aún por venir.

La sociedad de la información y de los medios de comunicación da lugar, por un lado, a fenómenos novedosos de creación musical y, por otro, a maneras recientes de entender las músicas heredadas. En este contexto, resulta imprescindible y determinante la gestión del patrimonio musical popular, así como la comprensión de los procesos de folklorización y de los usos vigentes de las músicas del pasado. Al mismo tiempo, los procesos de la música dentro de las industrias culturales transforman las prácticas de consumo de las músicas populares urbanas a un ritmo vertiginoso que necesita de continuas revisiones.

Debido a estos cambios, la investigación etnomusicológica también experimenta con nuevos enfoques metodológicos y aproximaciones interdisciplinarias a su(s) objeto(s) de estudio. Por su parte, la educación musical, formal y no formal, es una de las maneras de intervención más eficaces sobre el rol de las músicas populares urbanas y de tradición oral en el futuro: no sólo significa la conservación y recuperación de músicas de tradición oral, sino que supone un terreno abonado para los procedimientos innovadores pues absorbe las tendencias más en boga de la música popular.

Líneas temáticas. 1. Música de tradición oral: recuperación, conservación y gestión del patrimonio cultural musical. 2. Música y educación: Innovación educativa en torno a las músicas populares urbanas y de tradición oral. 3. Industrias culturales, medios de comunicación y nuevas tecnologías en las músicas populares urbanas. 4. El futuro de la música en las sociedades contemporáneas: complejidad, diversidad e (inter)cambio y transformaciones de las identidades musicales. 5. Metodología en investigación etnomusicológica, antropología sonora y nuevas formas de escucha.

El Congreso tendrá lugar en el Instituto de Lenguas Modernas de la Universidad de Extremadura en Cáceres, del 8 al 10 de noviembre de 2012. Información e inscripción: <http://sibecaceres.wordpress.com>.

---

## **MÚSICAS EN TIEMPOS DE GUERRA. CANCIONERO (1503-1939)**

No hay vida en sociedad sin música ni canciones. Y no hay acontecimiento histórico importante que no haya generado sus letras y sus melodías, ya fuesen meras soflamas patrióticas, expresiones espontáneas de orgullo colectivo, afiladas sátiras políticas o chanzas maliciosas. El presente volumen reúne las canciones de guerra más importantes de nuestra historia, entre las que se cuentan algunas tan famosas y tan largamente entonadas como *Trágala*, el himno de Riego, *Mambrú*, *Els segadors*, el *Oriamendi*, *Carrasclás*, el himno de la Legión, *A las barricadas* o *¡Ay, Carmela!* Estas y otras muchas piezas, hasta un total de ciento treinta, pertenecientes a los más variados géneros poéticos y musicales (himnos, marchas,

bullangas, villancicos, jotas, fandangos, seguidillas), han jalonado sucesos bélicos de más de cuatro siglos: los conflictos europeos de los Austrias, la Guerra de Sucesión, la de la Independencia, las carlistas, las acciones coloniales en el norte de África, la Guerra Civil... Con estas letras, siempre interesantes y a menudo espléndidas, Francesc Cortès y Josep-Joaquim Esteve ponen a disposición del lector un acervo popular que ha contribuido decisivamente a forjar la memoria colectiva. Otra forma de visitar el ayer, cuyos múltiples ecos siguen oyéndose con fuerza todavía hoy. Ediciones UAB, Colección El espejo y la lámpara. ISBN: 978-84-939695-3-0.

---

### **CAPELLA SAETABIS PUBLICA EN DVD LAS DANZAS DEL CORPUS CHRISTI COMPUESTAS POR JUAN BAUTISTA COMES EN 1640**

La formación que dirige el clavecinista Rodrigo Madrid, ha publicado en DVD el concierto celebrado en el Palau de la Música de Valencia en el que se recuperaron las danzas que se bailaban en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia desde el año 1604.

El DVD recoge el estreno en tiempos modernos de estas danzas encargadas por S. Juan de Rivera a su famoso maestro de capilla Juan Bautista Comes e incluye, además, varias entrevistas con las maestras de baile, indumentaristas y coreógrafas que explican detalladamente el proceso de recreación y reconstrucción de los bailes y trajes de los infantes danzantes.

Esta recuperación ha sido posible gracias el trabajo realizado por un grupo de niños danzantes, alumnos del Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, cuya directiva acogió con entusiasmo el reto que ha permitido coreografiar con sus pasos y bailes la hermosa música compuesta por J. B. Comes.

La edición de este DVD permite visionar el desarrollo de las treinta y tres danzas escritas por Comes. El nuevo trabajo ha contado con el apoyo del Palau de la Música de Valencia y el del Real Colegio Seminario. La presentación al público se realizará el próximo día 13 de junio en el Palau de la Música con la asistencia de la Presidenta del Palau, el Rector del Real Colegio del Corpus Christi, el director de la formación, Rodrigo Madrid, y los infantes danzantes.

Esta nueva producción se suma a las ya realizadas por Capella Saetabis en su afán de recuperar el patrimonio musical sacro tanto de España como de Hispanoamérica.

---

### **RHYTHMUS-BALANCE-METRUM. FORMEN RAUMZEITLICHER ORGANISATION IN MUSIK UND BILD. TAGUNG, 8-9 JUNI 2012**

Rhythmus ist organisierte Zeit. Bei aller Skepsis bezüglich allgemeiner Definitionen wird man hinter diese Grundbestimmung schwerlich zurückfallen können. Über sie hinaus wird man ein weiteres Motiv ins Spiel bringen müssen: das der Regelmässigkeit. In der Musik wird hier traditioneller weise der Begriff des



Metrum eingesetzt, der allerdings alles andere als klar ist: Handelt es sich um eine abstrakte Grundordnung? Um ein im Hintergrund wirkendes Prinzip oder um eine emergente Erscheinung? Mit diesen offenen Fragen hängt eine weitere eng zusammen, mit der sich die Brücke zwischen der Raumordnung des Bildes und der Zeitordnung der Musik schlagen lässt. Wo es für das Bild um eine Verzeitlichung geht, haben wir es bei der Musik mit einer Verräumlichung zu tun. Formalbildliche Organisationsweisen von Musik und Bild können im Begriff der Balance anvisiert werden.

Um diese Problemlage anzugehen, werden neben terminologischen Untersuchungen zum Rhythmusbegriff in den Künsten, historisch und systematisch vielfältige Ansätze sowie bildtheoretische und musiktheoretische Diskussionen das Zentrum der Tagung bilden. Im Beziehungsgeflecht raumzeitlicher Gestaltung, insofern sie einer künstlerischen Logik folgt, bilden die drei Begriffe Rhythmus – Metrum – Balance die konzeptuelle Grundlage einer interdisziplinären Reflexion. Beiträge aus Kunstgeschichte, Musik-, Tanz- und Literaturwissenschaft, sowie aus Geschichte und Philosophie können dabei zusammenwirken, von hier ausgehend einen theoriebildenden Diskurs zum Rhythmus als balancierte Bewegung zu konturieren.

Konzeption: Christian Grüny (Witten), Matteo Nanni (Basel). Öffentliche Tagung. Organisation: eikones in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar und mit der Universität Witten/Herdecke. Eikones NFS Bildkritik, Rheinsprung 11, CH - 4051 Basel. [www.eikones.ch](http://www.eikones.ch).

---

## **È STATO PUBBLICATO ED È IN DISTRIBUZIONE IL VOLUME 47-2012 DELLA RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA**

La Sociedad Italiana de Musicología nos comunica la publicación y distribución del último volumen de su revista, cuyo contenido puede verse en el boletín 2012-1. [http://www.sidm.it/templates/dj-business004/bollettini/bollettinoSIDM2012\\_pdf.pdf](http://www.sidm.it/templates/dj-business004/bollettini/bollettinoSIDM2012_pdf.pdf)

---

## **CURSO DE VERANO: ISAAC ALBÉNIZ: NUEVOS CAMINOS PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA. DEL PIANO A LA ÓPERA**

Isaac Albéniz (1860-1909), uno de nuestros más populares compositores y figura fundamental de la música moderna española para piano, ha sido en otras facetas de su producción muy poco estudiado e interpretado. En contraste con la gran difusión de su obra para piano, especialmente *Iberia*, su creación vocal es casi desconocida tanto en su faceta escénica como en la canción de concierto; en ambos casos, afortunadamente, está siendo actualmente recuperada. Igualmente, el ser reconocido como uno de los principales compositores nacionalistas españoles ha obviado el lenguaje básicamente romántico de su obra vocal o el hecho de que residió gran parte de su vida fuera de España, especialmente en Francia e Inglaterra, vicisitudes que condicionaron tanto su producción como su estilo

compositivo, que alcanza una mayor perfección técnica y expresiva y una mayor trascendencia al insertarse en las principales corrientes europeas. Este curso, que cuenta con la presencia de varios de los principales especialistas en la obra de Albéniz, se ha enfocado tanto a la divulgación entre la comunidad universitaria y científica (no solo musicológica), como a cubrir un espacio de perfeccionamiento profesional, técnico y estilístico para los musicólogos, estudiantes universitarios y de conservatorio, profesores de música en las enseñanzas generales y profesionales de la crítica y la gestión musical, pretende la actualización del conocimiento en torno al compositor y a su obra a la luz de los últimos estudios realizados, sin dejar de lado una mayor profundización en su ideario estético, su contexto social y artístico y su influencia sobre la construcción de una imagen musical internacional de nuestro país que, aún hoy, sigue vigente.

Organiza. Universidad Autónoma de Madrid. Vicerrectorado para los Estudiantes y la Formación Continua.

Dirección. Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas Villalba, profesoras de la Universidad Autónoma de Madrid.

18, 19 y 20 de julio. El Pósito Real, Campo de Criptana. Convalidable por 2 créditos de libre configuración o 1 ECTS. Información e inscripciones: <http://www.uam.es/cursosverano>.

Programa. 18 de julio • Isaac Albéniz y sus contemporáneos. 9,30h: Presentación del curso. Leticia Sánchez de Andrés, Adela Presas Villalba, Antonio Álvarez-Ossorio, Vicerrector para los Estudiantes y la Formación Continua; Representante del Ayuntamiento de Campo de Criptana. 10 h: Isaac Albéniz y los músicos españoles en París: del apoyo personal al tutelaje artístico, Elena Torres Clemente, Universidad Complutense de Madrid. 12,30 h: Conferencia-concierto: De Masarnau a Granados: Isaac Albéniz en la evolución del piano romántico español, Ana Vega Toscano, RNE-UAM. Auditorio Casa de la Cultura. 16,30 h: Mesa Redonda. La impronta de Albéniz en la construcción de una escuela musical española internacional, Moderadora: Begoña Lolo, UAM • Participantes: Elena Torres Clemente, Ana Vega Toscano y Jacinto Torres.

19 de julio • En torno al pianismo de Albéniz. 10 h: El andalucismo en la obra pianística de Isaac Albéniz, Antonio Martín Moreno, Universidad de Granada. 12,30 h: Influencias de la música francesa en la obra pianística de Isaac Albéniz, Yvan Nommick, Universidad de Montpellier. Sesión de tarde en el Auditorio Casa de la Cultura. 16 h: Mesa redonda. El piano español con acento universal, Moderadora: Leticia Sánchez de Andrés • Participantes: Antonio Martín Moreno, Yvan Nommick, Consuelo Martín Colinet, Begoña Lolo. 18,30 h: Concierto de piano. De la música de salón a la sonata. El piano de la escuela española, Consuelo Martín Colinet, Conservatorio de Amanié, Madrid.

20 de julio • La obra vocal de Albéniz. 9,30 h: Isaac Albéniz, del piano a la ópera. Un camino de ida y vuelta, Jacinto Torres, Real Academia de Doctores de España. 12 h: Con otro sonido y desde otro lugar: las canciones inglesas de Isaac Albéniz, Marta Falcés, Universidad de Granada. 15,30 h: La música lírica de Albéniz: épica, obsesión y deseo, Francesc Cortés, Universidad Autónoma de Barcelona. 17,30 h: Mesa redonda. La obra vocal de Albéniz: recuperación, relevancia e interdisciplinarietà, Moderadora: Adela Presas • Participantes: Borja Mariño, Marta Falcés y Francesc Cortés. Clausura del curso.

---

## **CRÓNICA DE LOS ORPHÉE D'OR 2012: JUAN BAUTISTA OTERO RECOGE EL PREMIO A LA MEJOR ÓPERA EXTRANJERA DEL AÑO POR PARTE DE L'ACADÉMIE DU DISQUE LYRIQUE DE FRANCIA**

Juan Bautista Otero, (único representante Español galardonado en la presente edición) y la ópera *Sesostri*, de Domènec Terradellas, fueron premiados con el [Orphée d'Or al mejor disco de ópera extranjero](#).

Entre los premiados destacan nombres como Christophe Rousset, Véronique Gens, Ann Hallenberg, Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe, Riccardo Chailly, Antonio Papano, Juan Diego Flórez, Patricia Petibon, Sara Mingardo, London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Montpellier entre otros. [Presentación del premio](#)

---

## **ASPECTOS TÉCNICOS E INTERPRETACIÓN EN LAS FUENTES HISTÓRICAS DEL VIOLÍN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII**

El 7 de junio tuvo lugar en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid la presentación del libro *Aspectos técnicos e interpretación en las fuentes históricas del violín en la España del siglo XVIII*, del que es autor Juan Bautista Lloréns Gómez. El acto contó con la presencia de Ana Guijarro, directora del RCSMM, José Carlos Gosálvez, director del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional de España, Manuel Martínez Burgos, coordinador de la publicación, y Pedro Bonet, director de la investigación. Editado por el Servicio de Publicaciones del Conservatorio, incluye copia fotostática del *Prontuario músico para el instrumentista de violín y cantor*, de Fernando Ferandiere (Málaga, 1771).

---

## **CALENDARIO DE CONCIERTOS DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»**

Pedro Bonet, director del Grupo de Música Barroca «La Folía», que el pasado 14 de abril dio un concierto en la Catedral de Puebla (México) en el marco del Festival Internacional 5 de Mayo, nos remite el calendario de conciertos de la formación para los próximos meses, que puede consultarse en la siguiente dirección de internet: <http://www.lafolia.es>.

---

## **VEN LA LUZ 20 SONATAS INÉDITAS DEL PADRE SOLER**

Enrique Igoa nos comunica la publicación de 20 sonatas inéditas del Padre Soler en la Editorial Piles con la colaboración de la Fundación Antonio Camuñas, noticia que adelantaba el diario madrileño *ABC* el 4 de junio. La iniciativa se completará con la grabación de parte de estas sonatas por Luis Ricoy. El disco, perteneciente al sello Several Records, saldrá a la venta este mes.

---

### **JAMBRINA Y MADRID FOLK. ARBOLITO FLORIDO**

«Arbolito florido» es el título del disco compacto que acaban de poner a la venta Jambrina y Madrid Folk y que recoge su labor en el ámbito de la etnografía y el folklore musicales desde 2003. Cuenta, entre otros, con los siguientes temas: *Arbolito florido*, *Una palomita blanca*, *La pájara pinta* y *Fox y polca*. Para más información puede visitarse el siguiente sitio web: <http://faceboob.com/jambrinaymadridfolk>.

---

### **DE BERLÍN A VIENA, LAS CIUDADES QUE MARCARON A BACH Y A MOZART**

El operador turístico Kuoni ha preparado un viaje con contenido temático cuyo objetivo es conocer las ciudades de Berlín, Leipzig, Dresden, Praga y Viena; realizar una introducción a la música clásica gracias al asesoramiento de un experto; e ir descubriendo durante el viaje las historias y anécdotas de las vidas de los músicos con especial hincapié en Bach y en Mozart. Será del 25 de agosto al 1 de septiembre. Las personas interesadas en el mismo pueden contactar con Rainer Alcorta, Short & Medium Distance Market Manager. Kuoni, S.A. Avda. Diagonal, 407 · 08008 Barcelona. <http://www.kuoni.es>. Email: [rainer.alcorta@kuoni.es](mailto:rainer.alcorta@kuoni.es).

---

### **NUEVO SEGURO DE VIDA/ACCIDENTES PARA INSTRUMENTISTAS Y CANTANTES**

La compañía de seguros y reaseguros Catalana de Occidente nos pide que difundamos entre nuestros asociados una póliza totalmente adaptada a los músicos, en la medida de que en caso de lesión que les inhabilite para continuar su actividad profesional, percibirían el 100% del capital contratado. Para una mayor información, pueden visitar el siguiente sitio web: <http://nuevoseguromusicosycantantes.blogspot.com>.

---

## **LICENCIADO EN DIRECCIÓN**

La Escuela de Dirección de Orquesta y Banda «Maestro Navarro Lara», con modalidad de estudios semipresenciales y a distancia, donde se puede optar al Diploma de Licenciado en Dirección por la Royal Schools of Music, nos comunica la próxima finalización del plazo de matrícula. <http://www.maestronavarrolara.com>

---