



NOTICIAS FEBRERO 2013

CONCIERTO INAUGURAL DEL FONDO MUSICAL DEL CEMUSA

El pasado jueves 7 de marzo tuvo lugar en el Auditorio de la Hospedería de Fonseca el concierto inaugural del Fondo Musical del CEMUSA (Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca). Concidiendo el acto con la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el pianista Javier Otero Neira ofreció en su recital para piano una cuidada selección de obras de Clara y Robert Schumann. El concierto estuvo precedido por la conferencia introductoria del evento y un breve comentario sobre el programa.

Más información: <http://goo.gl/B2jv8>

LIBRO: EL CICLO DE LA VIDA EN EL REPERTORIO MUSICAL DE LAS COMUNIDADES SEFARDÍES DE ORIENTE

Susana Weich-Sahak, doctora en musicología y profesora de la Universidad Hebrea de Jerusalén presentó el pasado 27 de febrero su nuevo trabajo en el Centro Sefarad-Israel de Madrid. El citado trabajo, consistente en un libro y un DVD, recoge un amplio estudio y antología de los cantares que acompañan la vida del sefardí desde su nacimiento. En el evento también participaron los investigadores Antonio Cea Gutiérrez y Miguel Sánchez; el grupo ARBOLERAS se convirtió en el complemento perfecto, interpretando cantares sefardíes recogidos en la obra.

Más información: <http://www.sefarad-israel.es/site/es/agenda/agenda/0/939>

MECRI. NUEVO SITIO WEB DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN «MÚSICA EN ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA: COMPOSICIÓN, RECEPCIÓN E INTERPRETACIÓN»

El Grupo de Investigación «Música en España en la Edad Moderna: composición, recepción e interpretación» anuncia su nuevo sitio web, disponible en castellano e inglés. La página contiene información sobre las distintas actuaciones promovidas desde el grupo, como proyectos de I+D, reuniones científicas, publicaciones y colaboraciones con grupos de investigación internacionales.

Más información: <http://www.unirioja.es/mecri>

ENCUENTRO CULTURAL CON EL LENGUAJE SILBADO DE CANARIAS

Los días 19 y 20 del próximo mes de abril tendrá lugar en la localidad tinerfeña de Güímar el Encuentro Cultural con el Lenguaje Silbado de Canarias. El evento, organizado por la Asociación Cultural y de Investigación Silbo Canario, estará compuesto por comunicaciones de especialistas, exhibiciones, concurso de silbo y una muestra de manifestaciones culturales canarias. La inscripción es gratuita, y las plazas limitadas.

Más información: <http://www.silbocanario.com>

COLOQUIO INTERNACIONAL «INSTRUMENTAL MUSIC IN THE IBERIAN WORLD 1760-1820». LISBOA, 14-15 DE JUNIO DE 2013

El pasado 1 de marzo finalizó el plazo de envío de propuestas para la participación en el evento, que tendrá lugar en Lisboa los días 14 y 15 de junio del presente año. La temática del coloquio, organizado por la Universidad de Évora, la Universidad de La Rioja y la Universidade Nova de Lisboa, gira en torno a la circulación de repertorios entre la Península Ibérica y sus colonias, el mercado de la música, el análisis estilístico, el estudio de la práctica interpretativa y la recuperación actual de estos repertorios.

Más información: <http://www.unirioja.es/mecri/webLisboa13.shtml>

«BÁRBARO», QUINTO CD DE HARMONÍA DEL PARNÀS

Los días 6 y 8 de marzo ha sido presentado, en las ciudades de Madrid y Valencia, el quinto CD de la agrupación de música antigua dirigida por Marian Rosa Montagut. Este trabajo de recuperación de música española cuenta con obras de Francisco Hernández Illana (ca. 1700 - 1780) y de Francesco Corradini (ca. 1700 - 1769). Todas las piezas incluidas, excepto el aria de la cantata *Desde la cárcel de Cupido*, de Coradini, han sido grabadas por primera vez.

Más información: <http://harmoniadelparnas.wordpress.com>

BÚSQUEDA DE EXPERTOS. PROGRAMA HORIZONTE 2020

El pasado 6 de marzo finalizó el plazo de presentación de candidaturas para el Programa Horizonte 2020. La Comisión Europea amplió su búsqueda de expertos de todos los campos para participar en el diseño de la agenda de Horizonte 2020, que sustituirá al 7º Programa Marco a partir del año que viene. El objetivo es ofrecer alta calidad y oportunos consejos para la preparación de las convocatorias de H2020.

Más información: <http://goo.gl/CHhW4>

BECAS DE LA FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN PARA LA INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León otorgará cuatro becas con el objetivo de fomentar el Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, relacionadas con acciones de restauración, recuperación, conocimiento y difusión. El plazo de envío de solicitudes finaliza el 19 de abril de 2013.

Más información: <http://www.fundacionpatrimoniocyl.es/SEMI.asp?id=589>

XIII SIMPOSIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO MÚSICA ARTES INTERCULTURAIS (SIEMAI) Y VIII ENCUENTRO DE PRIMAVERA. «IDENTIDADES CULTURALES: EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES»

La Ciudad Autónoma de Ceuta acogerá del 7 al 10 de mayo de 2014 el XIII SIEMAI y el VIII Encuentro de Primavera, con el lema «Identidades Culturales: Educación, Artes y Humanidades». Tienen como objetivo ser una contribución válida para promover las identidades culturales en las áreas de Educación, Artes y Humanidades, así como los valores de cooperación, solidaridad e interrelación entre sociedades y pueblos.

Más información: http://issuu.com/dedica/docs/siemai_2014

LA NAO DE CHINA. MÚSICA DE LA RUTA ESPAÑOLA A EXTREMO ORIENTE

La Folía, grupo español dedicado a la interpretación de música barroca con instrumentos de época y criterios históricos, ofreció el pasado martes 12 de marzo un concierto en el Auditorio Caja de Música, en el que se interpretaron, entre otras, obras del Cancionero de Upsala, Antonio de Cabezón, Martínez Compañón (Perú), Pedrini (Pekín), Blavet y Del Puerto. El concierto pertenece al ciclo *Perspectivas*.

Más información: <http://www.lafolia.es>

PREMIO DE INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA REAL SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO

El compositor y catedrático de musicología José M^a García Laborda ha recibido el pasado 23 de febrero de 2013 el «Premio de Investigación Humanística Real Sociedad Menéndez Pelayo» por su libro *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio* (Edit. Academia del Hispanismo, Vigo, 2011). El jurado destacó el trabajo y calidad de la publicación en la recuperación y estudio del repertorio de esta Sociedad y su entorno, así como la labor de la editorial en la difusión de la cultura hispana.

Más información: <http://web.usal.es/~laborda/>

III CURSO AVAMUS: «LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO SONORO EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO ENTRE TEORÍA Y PRAXIS MUSICAL»

El curso tendrá lugar en la Residencia de los Padres Jesuitas de Valencia, en una jornada intensiva el sábado 27 de abril de 2013, y será impartido por Daniele Sabaino, profesor de la Università degli Studi di Pavia. El seminario pretende profundizar en el conocimiento de una de las principales dimensiones organizativas de la música precedente a la afirmación del sistema tonal.

Más información: <http://www.avamus.org>

AYUDAS PARA LA IASPM CONFERENCE 2013

El próximo 25 de marzo finaliza el plazo para solicitar subvenciones para la «IASPM Conference 2013», que tendrá lugar en Gijón entre el 24 y el 28 de junio del presente año. Los interesados deberán enviar el formulario de solicitud que se encuentra en la página web de la IASPM.

Más información: <http://www.iaspm.net/>

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN MUSICAL 2013

El Aula de Música de la Universidad de Alcalá convoca una serie de cursos de especialización musical a lo largo de este año 2013. Estos cursos, orientados a la formación del profesorado, cuentan con el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Más información: <http://goo.gl/lezJe>

II EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUITARRA «JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA»

El Conservatorio de Bilbao convoca esta segunda edición del concurso de guitarra “Juan Crisóstomo de Arriaga”, que se desarrollará los días 24, 25 y 26 de mayo de 2013. Está dirigido a niños y jóvenes entre 8 y 21 años, y a la cita del pasado año ya acudieron más de 50 participantes.

Más información: <http://concursoarriaga.wordpress.com/>

NICOLÁS LEDESMA. MASTERS OF THE 19TH CENTURY SPANISH PIANO MUSIC

La pianista malagueña Ana Benavides ha publicado un CD con obra de Nicolás Ledesma (1791-1883), titulado *Nicolás Ledesma. Masters of the 19th Century Spanish Piano Music*. Dicho CD contiene las siguientes piezas: *Gran Sonata nº 3*, *Sonatina nº 6*, *Sonatina nº 1*, y *Gran Fantasía con Variaciones sobre Las cuerdas de oro*. El libreto ha sido realizado por la propia pianista.

Más información: <http://www.anabenavides.com>

XAVIER MONTSALVATGE: UNA ESTÈTICA DES DE LA PREMSA. SELECCIÓ D'ASSAIGS I CRÍTICA MUSICAL

El pasado martes 5 de marzo, a las 18h, fue presentado en el Aula de Coro de la ESMUC el libro *Xavier Montsalvatge: una estètica des de la premsa. Selecció d'assaigs i crítica musical*. La edición del mismo es obra de Joan Gay, Laura Pallàs y Josep Pujol, profesores del ESMUC. La selección fue realizada por Jordi Codina y Antoni Colomer.

Más información: <http://goo.gl/fRvVZ>

AD PARNASSUM STUDIES: GEMINIANI STUDIES

Ya está disponible el libro *Geminiani Studies* perteneciente a la serie «Ad Parnassum». Está formado por 16 ensayos escritos por académicos internacionales para conmemorar el 350 aniversario de Francesco Geminiani, aventajado alumno de Corelli, y compositor, intérprete y profesor. Contiene ensayos de Gregory Barnett, Boydel Barra, Enrico Careri, Duncan Cheryll, Christopher Hogwood, Peter Holman, Hornsby Clare, Kroll Mark, Mangsen Sandra, Rosa Andrés, Rasch Rudolf, Robin Stowell, Talbot Michael, Thormählen Wiebke, Paredes Peter y Neal Zaslav.

Más información: <http://goo.gl/cLkmr>

X EDICIÓN DEL CAMPAMENTO MUSICAL «LAS CORTAS DE BLAS»

Ya se encuentra en la red la información sobre la décima edición de este campamento musical, que se realiza en «Las Cortas de Blas», granja-escuela situada en Villalba de los Alcores. El boletín de inscripción está activo desde el 15 de marzo.

Más información: <http://www.villalbin.com/>

ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS DEL FLAMENCO EN SEVILLA

El pasado 14 de febrero se presentó en la Fundación Cruzcampo de Sevilla la recién creada Academia de las Artes y las Ciencias del Flamenco. Por este motivo, el 18 de ese mismo mes tuvo lugar el estreno del nuevo espectáculo titulado «En la raíz del flamenco». Dicho estreno, en el que se hizo un recorrido por la historia del género, tuvo un enorme éxito en el sevillano Teatro Lope de Vega.

Más información: <http://goo.gl/dBYx8>

CURSO: EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL REPERTORIO DE LA DANZA HISTÓRICA (S. XVI)

Los próximos días 15, 16 y 17 de marzo tendrá lugar en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares este curso dirigido principalmente a la formación del profesorado. Dicho curso será impartido por la profesora María José Ruiz Mayordomo.

Más información: <http://www.uah.es/cultura>

ESMUC, SEDE DEL ENCUENTRO INTERANCIONAL DE «POLIFONIA», LA RED ERASMUS PARA LA MÚSICA

Entre los días 6 y 9 de marzo tuvo lugar en la ESMUC la reunión general de los grupos de trabajo de «Polifonía», la red Erasmus para la música que trabaja sobre diferentes aspectos relacionados con la formación que imparten los diferentes centros de enseñanza musical, y también sobre el ámbito profesional de los músicos. La reunión de «Polifonía» supuso un encuentro en la ESMUC de alrededor de 50 profesionales que, durante tres días, trabajaron sobre los diferentes ámbitos de estudio.

Más información: <http://www.polifonia-tn.org/>

CURSO: CATALOGACIÓN DEL GÉNERO LÍRICO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XIX Y XX

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero convoca el curso *Catalogación del género lírico español de los siglos XIX y XX*, que se realizará en la sede de la Fundación en el mes de abril. El curso está dirigido a estudiantes de grado y de máster, tanto de documentación como de musicología, y a profesionales responsables de procesar colecciones musicales. Será impartido por Isabel Lozano Martínez, bibliotecaria en el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España y responsable de los Archivos personales y de entidades musicales.

Más información: <http://www.fundacionguerrero.com>

XX CONGRESO DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA

El décimo congreso de la SidM tendrá lugar en el Conservatorio de Música Umberto Giordano, de la localidad italiana de Foggia, del 18 al 20 de octubre de 2013. El plazo para proponer comunicaciones expira el 15 de junio próximo.

Más información: <http://www.sidm.it/>

SIMPOSIO: REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO II: EL RECURSO A LO SIMBÓLICO

El próximo 17 de marzo se acaba el plazo de recepción de resúmenes para la segunda edición del simposio «Reflexiones sobre el gusto», dedicado en esta ocasión al tema “El recurso a lo simbólico”, que tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza los días 9, 10 y 11 de mayo de 2013.

Más información: vestigium@unizar.es

JORNADAS: LA MÚSICA ÁRABE Y ANDALUSÍ. MIRADAS DESDE EL ALMINAR DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

El pasado 11 de marzo dieron comienzo las Jornadas sobre Música Árabe y Andalusí organizadas por La Universidad de Granada, junto con la Cátedra al-Babtain de Estudios Árabes y la Cátedra Manuel de Falla. Las jornadas cuentan con una exposición

de documentos e instrumentos musicales, así como conferencias, talleres y documentales. El evento está coordinado por la Dra. Manuela Cortés García.
Más información: http://www.ugr.es/~al_babtain/

BECA INNOVACIÓN EN CULTURA POPULAR

Hasta el 15 de abril está abierto el plazo para la presentación de proyectos para optar a la tercera edición de la Beca Innovación en Cultura Popular, convocada por la Fundación Jaume Casademont de Girona y la Fundación Fira Mediterrània de Manresa. El ganador estrenará su espectáculo en la 16ª Fira Mediterrània de Manresa.
Más información: <http://www.fundaciojaumecasademont.cat>

EXPOSICIÓN: VESTIDOS DE ASTURIANOS. EL TRAJE REGIONAL EN LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES (1860-2010)

Durante el mes de marzo se propone un ciclo de visitas guiadas a la exposición *Vestidos de asturianos. El traje regional en la colección fotográfica del Muséu del Pueblu d'Asturies (1860-2010)*. En ella se explica el nacimiento del traje regional asturiano en la segunda mitad del s. XIX y su evolución hasta nuestros días, y las visitas serán realizadas por la comisaria de la exposición, Fe Santoveña Zapatero.
Más información: <http://goo.gl/fn3l6>

CONCIERTO: LA UNIVERSIDAD DE CAROLINA DEL SUR PRESENTA LA MISA EN SI MENOR

El conjunto coral norteamericano, bajo el nombre de The University of South Carolina Concert Choir, ofrecerá el próximo sábado 16 de marzo a las 21 horas un concierto en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, en el que presentarán la Misa en Si menor de J.S. Bach.
Más información: jabello@goestravel.com

20 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (AEDOM)

La Asociación Española de Documentación Musical (Aedom) es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993. Entre sus socios están las principales bibliotecas patrimoniales y especializadas, tanto de conservatorios como de universidades y otras instituciones docentes, así como de centros de documentación, orquestas y archivos públicos y privados, además de numerosos profesionales de este ámbito a título individual.

Las actividades de Aedom conjugan la preocupación por la formación continua de sus asociados con el desarrollo de herramientas necesarias para su trabajo y la protección y difusión del patrimonio documental musical. Con estos fines organiza cursos, jornadas y encuentros, tiene convenios de colaboración con varias instituciones, desarrolla una notable actividad editorial y participa activamente en distintos foros nacionales e internacionales. Aedom forma parte de la Asociación Internacional de Bibliotecas de Música (International Association of Music Libraries, IAML) y de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (Fesabid), y es vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

Más información: <http://www.aedom.org>

OFERTA DE EMPLEO: UNIVERSITY ASSISTANT EN LA UNIVERSIDAD DE GRAZ

La Universidad de Graz busca doctor en musicología cuya investigación esté centrada en las músicas populares de los siglos XIX, XX Y XXI. Se requieren conocimientos de software musicológico, interés metodológico demostrado en estudios culturales así como experiencia en la elaboración de textos académicos. El plazo de solicitudes finaliza el 17 de abril de 2013.

Más información: bewerbung@uni-graz.at

CONVOCATORIA DE TRABAJOS PARA ETHNOMUSICOLOGY REVIEW

Reseña Etnomusicológica (Ethnomusicology Review), está buscando propuestas de trabajos para su próximo volumen (número 18), cuya publicación está programada para el otoño de 2013. Esta publicación es editada y administrada por estudiantes de postgrado del Departamento de Etnomusicología de la Universidad de California, Los Ángeles. La fecha límite de entrega de las propuestas es el 15 de marzo de 2013.

Más información: <http://ethnomusicologyreview.ucla.edu/submission-guidelines>

DEWATTS. ENCUENTROS MUSICOLÓGICOS

Comienza una temporada de *DeWatts. Encuentros musicológicos*. Son un espacio de discusión e intercambio de inquietudes sobre temas musicales desde una perspectiva musicológica amplia y abierta organizado por la Joven Asociación de Musicología (JAM). El primero de los eventos tuvo lugar el pasado 13 de marzo, en el que se debatió en torno a «La elección del tema de investigación», y fue dirigido por Anna Costal.

Más información: http://www.musicologia.cat/tiki-view_articles.php

CONCIERTO DE EL LEÓN DE ORO CON PETER PHILLIPS

El coro El León de Oro ofrecerá un concierto de polifonía renacentista a cappella en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid. Dirigidos por el maestro británico Peter Phillips, incluirán en su programa obras de grandes maestros del Renacimiento, como Palestrina, Victoria, Lassus o Byrd, entre otros. El evento tendrá lugar el 6 de abril de 2013 a las 19:30 h.

Más información: <http://www.elleondeoro.com>

X CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD GOETHE EN ESPAÑA: LA RECEPCIÓN DE WAGNER EN LA CULTURA OCCIDENTAL

Se encuentra abierto el plazo de recepción de propuestas para el congreso, que tendrá lugar en la Universidad de Alcalá los días 3 y 4 de junio de 2013. Los temas a tratar serán la recepción de la obra de Richard Wagner en la música, la huella de Wagner en la literatura (novela, poesía, teatro) y en el cine, la presencia de Wagner en la sociedad occidental y la recepción de la estética wagneriana en la música, en la literatura, en la filosofía, en las artes plásticas (pintura, escenografía, escultura), en el cine y en la arquitectura. El plazo para el envío de propuestas finaliza el día 2 de abril.

Más información: paloma.urbina@uah.es

CONGRESO INTERNACIONAL: ASPECTOS DE LA RECEPCIÓN DE LA OBRA DE ROBERTO GERHARD

El congreso, cuyo objetivo es arrojar luz sobre la recepción de la obra de Roberto Gerhard, tanto desde el punto de vista de la crítica y de la audiencia, como de la acogida de su música entre los compositores coetáneos, tendrá lugar en la Universidad de Alcalá los días 6 y 7 de junio de 2013. El plazo para el envío de resúmenes finaliza el día 2 de abril.

Más información: paloma.urbina@uah.es
