



---

## NOTICIAS FEBRERO 2015

---

### **CONGRESO: «IDENTIDADES A ESCENA: DEL CUPLÉ A LA CANCIÓN ESPAÑOLA»**

Se encuentra abierto el plazo para el envío de comunicaciones al congreso que se celebrará en la Universidad de Murcia los días 19 y 20 de noviembre de 2015 en torno al tema «Identidades a escena: del cuplé a la canción española». Dicho plazo finaliza el 1 de octubre.

Más información: <http://goo.gl/yMjIR7>

---

### **RESOLUCIÓN BECA ABVLENSIS 2015**

El Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria ha hecho pública la resolución de la beca de investigación Abvlensis 2015, dotada con 3000 euros, a la que este año se han presentado un total de trece candidaturas.

Más información: <http://goo.gl/6YzoYo>

---

### **CONGRESO: «NINTH BIENNIAL INTERNATIONAL CONFERENCE ON MUSIC SINCE 1900 (ICMSN 2015)»**

El próximo día 31 de marzo se cierra el plazo para la recepción de propuestas para el «Ninth Biennial International Conference on Music Since 1900 (ICMSN 2015)», que tendrá lugar en la Universidad de Glasgow los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2015.

Más información: <http://goo.gl/iuG7aF>

---

### **«I JORNADAS DE ETNOMUSICOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA»**

Durante los días 2 y 3 de julio de 2015 se celebrarán en Barcelona las «I Jornadas de Etnomusicología y Antropología de la Música: métodos, enfoques y perspectivas para el estudio de la música en la cultura. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 5 de abril de 2015.

Más información: <http://goo.gl/zYYgnl>

---

### **AYUDAS DE LA FUNDACIÓN GENERAL CSIC**

La Fundación General CSIC convoca trece ayudas para el desarrollo de proyectos de investigación originales, innovadores y con alto nivel de aplicabilidad, a llevar a

cabo en el seno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La fecha límite para el envío de solicitudes se cierra el 15 de marzo de 2015.

Más información: <http://goo.gl/WsBCKe>

---

### **«III CURSO DE TÉCNICA VOCAL Y CANTO CORAL: INTERPRETACIÓN Y ESTILO EN LA POLIFONÍA RENACENTISTA ESPAÑOLA»**

El Coro de Cámara de Madrid –del que acaba de hacerse cargo Francisco Ruiz Montes– anuncia la realización de su «III Curso de Técnica Vocal y Canto Coral: Interpretación y Estilo en la Polifonía Renacentista Española». El evento tendrá lugar en el Colegio Mayor Isabel de España durante los días 25 y 26 de abril de 2015.

Más información: <http://goo.gl/hzWkcP>

---

### **CONGRESO: «SHARING CULTURES – 4TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTANGIBLE HERITAGE»**

La localidad portuguesa de Lagos acogerá, durante los días 21, 22 y 23 de septiembre de 2015, el 4º Congreso Internacional en Patrimonio Intangible «Sharing Cultures». El plazo para la recepción de propuestas se cierra el próximo 20 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/OXOZkS>

---

### **ANALITICA: RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS**

Se encuentra abierto el plazo de recepción de artículos para el VIII volumen de la revista «Analítica», que deberán estar relacionados con la siguiente temática: «An overall sound process: from the analysis of secondary parameters to the study of musical complexity». Dicho plazo finaliza el 30 de marzo próximo.

Más información: <http://goo.gl/sDaaQq>

---

### **ACADEMIA INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA DE BERLÍN (ICAB)**

La Academia Internacional de Dirección de Orquesta de la Universidad de las Artes de Berlín (ICAB) busca jóvenes directores para sus audiciones del curso 2015-16. La postulación se cierra el 14 de marzo próximo.

Más información: <http://goo.gl/10Szyr>

---

### **LIBRO: ESTUDIOS SOBRE LA OBRA DE CARLOS VEGA**

Se ha publicado recientemente el libro *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, compilación realizada por el profesor de la Universidad de Valladolid Enrique Cámara de Landa y editada por Gourmet Musical Ediciones.

Más información: <http://goo.gl/mQ6zov>

---

## **MÁSTER EN INDUSTRIA MUSICAL Y ESTUDIOS SONOROS (MIMES)**

La Universidad Carlos III de Madrid pone en marcha el «Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros», título propio que responde a la necesidad de formar profesionales e investigadores ante los desafíos que plantea la digitalización y la transformación del ámbito sonoro y del sector musical.

Más información: <http://goo.gl/a36KpB>

---

## **MICROMECENAZGO: EL TERRIBLE PÉREZ**

La Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero ha puesto en marcha una campaña de micromecenazgo para la financiación del DVD de *El terrible Pérez*. Esta producción se estrenó el pasado mes de septiembre en las Jornadas de Zarzuela 2014, recuperándose así una emblemática obra de la cartelera teatral madrileña de 1903.

Más información: <http://goo.gl/yJRz6x>

---

## **I JORNADA: «CONECTANDO ESCENAS: INVESTIGACIÓN EN MÚSICAS POPULARES URBANAS»**

La Universidad Complutense de Madrid organiza el próximo 5 de marzo la I Jornada «Conectando escenas: Investigación en músicas populares urbanas», coordinada por Ruth Piquer Sanclemente y Francisco Bethencourt Llobet, que tendrá lugar en la Sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia.

Más información: <http://goo.gl/smOJ6s>

---

## **30 AÑOS DE ESTUDIOS DE ACORDEÓN EN LOS CONSERVATORIOS DE NAVARRA**

Los Conservatorios de Navarra celebran el treinta aniversario de la implantación de los estudios de Acordeón en sus aulas, y lo hacen a través de un amplio e interesante programa de actividades que se extenderá a lo largo de todo el año 2015.

Más información: <http://goo.gl/DUT3Xf>

---

## **TALLER: «MÚSICA E IDENTIDAD EN EL MEDITERRÁNEO: MUJERES, RITOS Y TRANCE DESDE LA ANTIGÜEDAD AL PRESENTE»**

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid organiza el Seminario-Taller «Música e Identidad en el Mediterráneo: Mujeres, Ritos y Trance desde la antigüedad al presente», que tendrá lugar durante los días 4, 5 y 6 de marzo de 2015 y en el que participa la Comisión de trabajo Arqueología musical de la SEdeM.

Más información: <http://goo.gl/S8hgLQ>

---

## **II CICLO DE MÚSICA ANTIGUA: «SONIDOS DE LA HISTORIA»**

La Joven Asociación de Musicología (JAM) de Asturias organiza su II Ciclo de música antigua «Sonidos de la historia», que arrancará el próximo 5 de marzo y se extenderá hasta el 23 de abril de 2015. La entrada es gratuita a todos los eventos.

Más información: <http://goo.gl/Mr0PgV>

---

## **CONGRESO INTERNACIONAL: «EL AMOR BRUJO, METÁFORA DE LA MODERNIDAD (1915-2015)»**

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la UGR y la UCM organizan el Congreso Internacional «*El amor brujo*, metáfora de la modernidad (1915-2015)», que tendrá lugar en el Palacio de la Madraza de Granada del 8 al 10 de julio de 2015. El plazo para la recepción de propuestas de comunicación se cierra el 15 de abril.

Más información: <http://goo.gl/7mQ1dr>

---

## **TALLER: «HISTORIOGRAPHY ON DISPLAY: THE MUSICAL (INTER) NATIONALISMS OF THE FIN-DE-SIÈCLE»**

La ciudad de Viena acogerá el 14 de marzo próximo el taller «Historiography on Display: The musical (inter) nationalisms of the fin-de-siècle», coordinado por María Cáceres-Piñuel y que tendrá lugar en la Österreichische Gesellschaft für Musik de Viena.

Más información: [caceres.maria@gmail.com](mailto:caceres.maria@gmail.com)

---

## **CONCIERTO Y MESA REDONDA: «LA MÚSICA Y LA PALABRA»**

El próximo 4 de marzo de 2015 tendrá lugar en la Universidad P. Comillas de Madrid la actividad «La Música y la Palabra», consistente en un concierto y una mesa redonda que tratará sobre «El influjo inevitable de los textos en el género vocal-instrumental».

Más información: <http://goo.gl/Dsz3cy>

---

## **LAS CARTAS DE GIACOMO PUCCINI**

La editorial Olschki nos comunica la próxima publicación del epistolario de Giacomo Puccini en el marco de la Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini (Vol. I: Lettere 1877-1896), que estará a cargo de Gabriella Biagi Ravenni y Dieter Schickling.

Más información: <http://www.olschki.it/newsletter/form>

---