



NOTICIAS ENERO 2015

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SONIDO, SILENCIO E IMAGEN: «EL SONIDO DOCUMENTAL»

El Tecnocampus de la localidad barcelonesa de Mataró acogerá, durante los días 23, 24 y 25 de julio de 2015, el primer congreso internacional sobre sonido, silencio e imagen «El sonido documental». El plazo para la recepción de propuestas de comunicación estará abierto hasta el 30 de abril de 2015.

Más información: <http://perspectivasonora.tecnocampus.cat/es/>

DISCO: «DANZA Y FIESTA EN AUTILLO DE CAMPOS»

La editorial Tecnosaga anuncia la publicación del volumen 21 de su Archivo de la Tradición Oral de Palencia, titulado *Danza y fiesta en Autillo de Campos*. El disco recoge los sones de las campanas que envuelven la procesión de Santa Eufemia y la Virgen del Castillo, las expresiones de recuerdo de aquellos que participaron en la fiesta y los temas musicales de la función, algunos de los cuales se acompañan con un órgano barroco de tubería y trompetas que procede de la fábrica de Tadeo Ortega, el celeberrimo maestro organero que inundó esta comarca con los más bellos ejemplares.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

2º ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA (12º ECCOM) «LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE»

El 2º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música (12º ECCOM) «La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente» se llevará a cabo los días 14, 15 y 16 de agosto de 2015 en la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. El plazo para la recepción de propuestas de comunicación finaliza el 15 de marzo de 2015.

Más información: <http://goo.gl/HHQCRs>

LIBRO: «OLIMPO DEL METAL. ORIGEN, EVOLUCIÓN Y DISCOGRAFÍA DEL HEAVY METAL EN ASTURIAS (1980-2012)»

El pasado 22 de enero se presentó en la librería Cervantes, de Oviedo, el libro *Olimpo del metal. Origen, evolución y discografía del heavy metal en Asturias (1980-*

2012), Memoria de Licenciatura de Julia M^a Martínez-Lombó Testa dirigida por el profesor José Antonio Gómez Rodríguez, de la Universidad de Oviedo. En el acto estuvieron presentes su autora y Víctor García, cantante del grupo musical WarCry. Más información: <http://goo.gl/PPSvE8>

XIV JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACIÓN

La ciudad de Gijón acogerá las XIV Jornadas Españolas de Documentación, que se celebrarán los días 28, 29 y 30 de mayo. Están dirigidas a gestores y profesionales implicados en la sociedad de la información, las bibliotecas, los archivos, los museos y los centros de documentación, además de a personas interesadas en el tema provenientes de sectores tales como el periodismo, la educación, la investigación o las tecnologías de la información y la comunicación.

Más información: <http://www.fesabid.org/gijon2015/>

ENCUENTROS CORALES UC3M 2015 - 25º ANIVERSARIO DEL CORO DE LA UC3M

El Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid presenta un año más los Encuentros Corales UC3M. El 1 de febrero contaron con la presencia de Erik van Nevel, director y cantante belga que lleva a cabo su labor docente en el Instituto Lemmens, de Lovaina, y dirige el Ensemble Currende. El 1 de marzo será Nuria Fernández Herranz, directora titular del Coro UC3M, quien liderará el Encuentro con un programa de obras contemporáneas muy heterogéneo que forman parte de la historia del repertorio del Coro UC3M, firmadas por Britten, Gjeilo, Hawley, Orbán y el burgalés Antonio José.

Más información: <http://www.auladelasartes.uc3m.es>

NUEVO NÚMERO DEL BOLETÍN DEL ICTM

Se ha publicado un nuevo número del Boletín del ICTM (127, enero de 2015). Está disponible en los siguientes enlaces (el contenido en ambos casos es el mismo, la diferencia reside en la calidad de las imágenes).

Más información: <http://goo.gl/aZwoaP> (calidad media) <http://goo.gl/QiTr39> (alta calidad)

EXPOSICIÓN: «ORÍGENES Y ORIGINALES»

La sala José Saramago de Leganés acoge la exposición «Orígenes y originales», de Hugo Wirz, inaugurada el pasado 22 de enero y que podrá ser visitada hasta el 22 del presente mes. Se trata de un proyecto que combina sonido y obra plástica, y que se consolidó cuando el artista conoció a los músicos Isabela de Aranzadi y Jorge La fuente.

Más información: <http://www.hugowirz.com/>

CURSO DE ÓRGANO

El organista Jacques van Oortmerssen será el encargado de impartir la master class de órgano en el curso organizado por la Waalse Kerk, de Amsterdam, que se celebrará entre los días 6 y 9 de julio de 2015. Está dirigido a profesionales y estudiantes. El repertorio se centrará especialmente en el simbolismo de la música de órgano de Bach.

Más información: <http://www.oortmerssen.com/news>

WEB DEDICADA AL COMPOSITOR JOSÉ M^a USANDIZAGA

ERESBIL, Archivo Vasco de la Música, pone a disposición pública la página web dedicada al compositor José M^a Usandizaga con ocasión del centenario del fallecimiento del autor nacido en 1887 en Donostia / San Sebastián. La página contiene los siguientes apartados: cronología, detalles del fondo José M^a Usandizaga conservado en Eresbil, catálogo de obras (en el que pueden descargarse 91 partituras), discografía (con la inclusión de 98 audios), bibliografía, documentación (con 115 recortes de prensa de la época) y galería de imágenes (con 97 fotografías). Igualmente, se incluye una agenda 2015 de actividades relacionadas con la conmemoración del centenario.

Más información: <http://www.eresbil.com/web/usandizaga/presentacion.aspx?lang=es>

CONGRESO: «JEWISHNESS & THE ARTS. MUSIC AND COMPOSERS IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, y el Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française de Venecia, en colaboración con la Universidad Hebrea de Jerusalén, la revista *Ad Parnassum* y la Academia Filarmónica Romana, se complacen en anunciar la recepción de propuestas de comunicación para el simposio «Jewishness & the Arts. Music and Composers in Nineteenth-Century Europe», que tendrá lugar en Roma los días 13, 14 y 15 de octubre de 2015. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 14 de junio de 2015.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/jewishness.html>

OFERTA DE EMPLEO: MUSIC MANAGEMENT GB

Music Management GB es una empresa radicada en Majadahonda dedicada a la gestión de grandes intérpretes nacionales e internacionales de música clásica. Por necesidades de expansión se requiere un/una musicólogo/a con dominio del inglés, para trabajar inicialmente en jornada de mañana. No se exige experiencia previa, si bien su existencia será valorada, al igual que el conocimiento de otros idiomas.

Más información: <http://www.musicmanagementgb.com>

MUESTRA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA VALENCIANA 2015

La Muestra Internacional de la Música Valenciana 2015 tendrá lugar entre el 14 de abril y el 15 de mayo, y ha sido organizada por la M. I. Academia de la Música Valenciana con la colaboración de diversas Instituciones españolas y autonómicas bajo la presidencia de honor de ss. mm. los reyes de España. Incluirá el congreso «Paseo por la Valencia Musical», que tendrá lugar entre el 5 y el 8 de mayo en la Sala Martín y Soler del Palau de la Música, e incluirá conferencias, mesas redondas, comunicaciones y audiciones musicales.

Más información: <http://www.musvacademic.org>

XIV SIEMAI Y IX ENCONTRO DE PRIMAVERA

El XIV SIEMAI (Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais) y el IX Encontro de Primavera se celebrarán del 13 al 16 de abril de 2016 en la Ciudad de Teruel.

Más información: <http://goo.gl/xVsP4m>

LIBRO: NORBERTO ALMANDOZ (1893-1970). DE NORTE A SUR. HISTORIA DE UN MÚSICO EN SEVILLA

El pasado 21 de enero fue presentado en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo», de Sevilla, el libro *Norberto Almandoz (1893-1970). De norte a sur. Historia de un músico en Sevilla*, de Olimpia García López. Este libro continúa la recuperación de la historia musical sevillana del siglo xx llevada a cabo por diversos investigadores de la Universidad de Sevilla y del Conservatorio Superior de la ciudad.

Más información: <http://goo.gl/F1d5bq>

EARLY MUSIC MORELLA 2015

Capella de Ministrers presenta la IV edición de *Early Music Morella 2015*, Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista, que se llevará a cabo del 18 al 23 de julio, con Carles Magraner como director artístico.

Más información: <http://www.culturalcomes.net/es/presentacion>

IV CONGRESO INTERNACIONAL: «ESCRITURAS MUSICALES DEL “QUIJOTE” 1615-2015»

Desde el primer congreso dedicado a la presencia de la obra de Cervantes en la música, que tuvo lugar en 2005 organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, se ha asentado una sólida red de investigación de carácter interdisciplinar que encuentra, desde distintas perspectivas culturales y artísticas, un fructífero punto de encuentro en la música en tanto que referente del significado ideológico y

simbólico que el Quijote ha tenido a lo largo de los siglos. Los principales ejes temáticos del congreso son: Lecturas políticas e ideológicas del Quijote; Nuevas visiones e interpretaciones musicales de la obra de Cervantes en la escena; Interacciones entre la música y la obra cervantina en los medios audiovisuales; y Del texto a la interpretación: Gestión y recuperación musical del Quijote entre centenarios 2005-2015. El plazo de presentación de comunicaciones está abierto desde el 10 de diciembre de 2014 hasta el 5 de marzo de 2015. El congreso tendrá lugar los días 22, 23 y 24 de abril del presente año en la Universidad Autónoma de Madrid.

Más información: <http://csipm.blogspot.com>

INTERNATIONAL CONFERENCE OF STUDENTS OF SYSTEMATIC MUSICOLOGY

Hasta el 30 de abril está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación al SysMus 2015, que dirigido por Laura Neumann se llevará a cabo en Leipzig, Alemania, del 17 al 19 de septiembre del presente año.

Más información: <http://sysmus2015.com/call-for-papers/>

ETHNOMUSICOLOGY REVIEW

Hasta el 12 de marzo está abierto el plazo para la presentación de artículos para el volumen 20 de *Ethnomusicology Review*.

Más información: <http://www.ethnomusicologyreview.org>

II CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español, el II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores se llevará a cabo en Madrid los días 12, 13 y 14 de marzo del presente año.

Más información: <http://i-cnscsm3.webnode.es>

ACCESO AL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

La inscripción deberá llevarse a cabo entre el 7 y el 30 de abril. Las pruebas tendrán lugar del 22 al 26 de junio y la matrícula será del 9 al 16 de julio.

Más información: <http://www.rcsmm.eu>

PRÓXIMAS PUBLICACIONES DE OPENEDITION

Jedediah Sklower, responsable de OpenEdition, nos participa las próximas publicaciones del grupo, de las que hallarán cumplida información en el siguiente enlace.

Más información: <https://groups.openedition.org/sympa/sigrequest/newsletter-volume>

MIKIS THEODORAKIS: POÉSIE, MUSIQUE ET POLITIQUE

Hasta el 15 de marzo próximo está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación al coloquio internacional sobre Mikis Theodorakis que tendrá lugar en la Universidad de La Sorbona del 18 al 20 de junio del presente año.

Más información: ColloqueTheodorakis@gmail.com

I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE FLAMENCO Y MÚSICA ÁRABE

Hasta el 23 del presente mes de febrero está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación al I Simposio Internacional de Flamenco y Música Árabe, que tendrá lugar del 5 al 7 de marzo del presente año en la Casa Árabe, de Córdoba.

Más información: <http://www.casaarabe.es/eventos-arabes/show/i-simposio-internacional-de-flamenco-y-musica-arabe>

PREMIO GIRBAL

El Grupo Cultural San Gil hace pública la convocatoria del Premio Florentino Hernández Girbal correspondiente al año 2015. El tema del concurso se ha elegido como homenaje a la figura del escritor, por su calidad de «olvidado» en su momento. Este concepto incluye a hombres o mujeres españoles que en su tiempo y aún ahora no han recibido el reconocimiento merecido por sus aportaciones a la cultura universal en el campo de las ciencias o las artes.

Más información: <http://www.gruposangil.com>

PREMIO FUNDACIÓN BBVA FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea reconoce a los creadores, directores e intérpretes que destaquen por su excepcionalidad y singularidad en la música clásica de los siglos XX y XXI. Su dotación es de cuatrocientos mil euros.

Más información: <http://www.fbbva.es/awards>

III JORNADAS DE TANGO DE SALAMANCA

El pasado lunes, 9 de febrero, se inauguró en Salamanca la tercera edición de las jornadas internacionales «Pensar el Tango». Cuentan con el apoyo de la Academia Nacional del Tango de Buenos Aires.

Más información: <http://www.bibliotecas.jcyl.es/>

QUODLIBET 57

A la venta el número 57 de la *Revista de Especialización Musical Quodlibet*, que incluye trabajos de P. Rubio, C. Noheda, J. L. Gómez, A. Ranch y C. Galán. La presentación del mismo, que se acompañará de un concierto a cargo de José Luis Gómez (piano), el Grupo Cosmos 21 y la Orquesta de la UAM, tendrá lugar el 3 de marzo en la Sala Tomás Luis de Victoria del RCSMM.

Más información: quodlibet@uah.es

JORNADAS DE FOLKLORE DE PALENCIA: «LA TIERRA DE CAMPOS»

Los días 7 y 8 del presente mes de febrero tuvieron lugar en Fuentes de Nava, Cisneros y Autillo de Campos las Jornadas de Folklore de Palencia: «La Tierra de Campos». Fueron organizadas por el Archivo de la Tradición Oral de Palencia y tomaron parte en ellas C. Ramos, C. del Peso, C. A. Porro y J. Prieto, entre otros investigadores.

Más información: bailetradicional@hotmail.es

II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DEL ROCK

Hasta el 9 de marzo próximo está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación al II Congreso Internacional de Estudios del Rock, que se llevará a cabo del 4 al 6 de junio del presente año en Cascavel, Paraná, Brasil.

Más información: <http://www.congressodorock.com.br/evento/index.xhtml>

INTERNATIONAL COLLOQUIUM THE SERENATA AND THE *FESTA TEATRALE* IN 18TH CENTURY EUROPE

Hasta el 31 de marzo próximo está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación al International Colloquium The Serenata and The *Festa Teatrale* in 18th Century Europe, que tendrá lugar en el Palacio de Queluz, Portugal, los días 26 y 27 del próximo mes de junio.

Más información: cemsp@sapo.pt

I CURSO DE DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES Y JUVENILES «MARÍA BRIZ»

Impartido por Josu Elberdin, el I Curso de Dirección de Coros Infantiles y Juveniles «María Briz» tendrá lugar en Guadix, Granada, del 13 al 15 de febrero del presente año.

Más información: coromariabriz@hotmail.com

46 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA. CURSOS DE PRIMAVERA

Del 4 al 8 de marzo tendrá lugar el titulado «Atlántida: un viaje a Falla. Escenografía en espacios de Cádiz y la Alhambra»; del 19 al 22 de dicho mes «La gestión cultural: nuevos públicos, nuevos formatos»; y del 23 al 26 de abril el titulado «Enseñar la música: la época del Gran Capitán».

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org>

CONFERENCIA SOUND STUDIES: ART, EXPERIENCE, POLITICS

Hasta el 15 de marzo próximo está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación a la Conferencia «Sound Studies: Art, Experience, Politics», que se llevará a cabo del 8 al 10 de julio del presente año en el CRASSH, de la Universidad de Cambridge.

Más información: <http://www.crassh.cam.ac.uk/events/25663>

«EL SISTEMA» EN SUS 40 AÑOS: REFLEXIONES SOBRE EL FENÓMENO ORQUESTAL VENEZOLANO

Hasta el 9 de marzo próximo está abierto el plazo para la presentación de propuestas de comunicación al congreso «“El sistema” en sus 40 años: reflexiones sobre el fenómeno orquestal venezolano», que se llevará a cabo el 6 de mayo del presente año en el Conjunto de Auditorios de la Universidad Simón Bolívar, de Venezuela.

Más información: dcoifman@hotmail.com
