



NOTICIAS ENERO 2013

CUBANEANDO EN BARCELONA. MÚSICA, MIGRACIÓN Y EXPERIENCIA URBANA, DE ÍÑIGO SÁNCHEZ FUARROS

Fruto del trabajo etnográfico realizado con la diáspora cubana en Barcelona, este libro analiza la importancia de la música en la producción de espacios sociales de relación en el contexto de la sociedad de acogida, así como su papel en la creación y mantenimiento de un sentido de pertenencia en situaciones de desplazamiento producto de la migración.

Más información: <http://editorial.csic.es/publicaciones/>

III CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA FUNDACIÓN BBVA. BILBAO 2012-2013

El sexto concierto del III Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea, que coordina Gabriel Erkoreka y lleva a cabo la Fundación BBVA en Bilbao (Edificio San Nicolás, Plaza San Nicolás, 4) durante el presente curso, tuvo lugar el martes 22 de enero y estuvo a cargo del Ensemble NeoArs Sonora; interpretaron obras de M. Gálvez-Taroncher, K. Saariaho, I. Pérez Frutos, H. Extremiana, T. Murail y J. M. López López.

Más información: <http://www.fbbva.es>

EUSKOR. LAS NOTICIAS DE LA ORQUESTA DE EUSKADI

La Orquesta Sinfónica de Euskadi nos ha vuelto a hacer llegar su programación para las próximas semanas, que incluye el sexto programa de la temporada de abono, titulado «Lenguajes de madurez», un recital de clarinete, una master-class para los alumnos de Musikene a cargo de Martin Fröst y, en su séptimo programa, un «Viaje a Finlandia» con la interpretación de la *Sinfonía No. 2* de Jan Sibelius. A estas actividades debemos sumar los «Conciertos en Familia», las «Matinées de Miramón», el espectáculo «Apaga la luz y verás» y, como todos los años, la colaboración con la ABAO.

Más información: euskor@orquestadeeuskadi.es

COMUNIDADES SONORAS. PUNTOS DE DIÁLOGO

«Comunidades sonoras: puntos de diálogo» es el título de las VI Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos, que tendrán lugar en Barcelona del 18 al 20 de abril de 2013.

Más información: <http://6jornadesmusicologia.wordpress.com/>

ACTO DE APERTURA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL AULA DE MÚSICA DE LA UAH, CURSO 2012-2013

El viernes 25 de enero de 2013, dieron comienzo las actividades académicas del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, que presentaron Fernando Galván Reula, rector de la institución académica, y Agnieszka Frydrychowicz-Tekieli, encargada de negocios de la Embajada de Polonia en España. Una conferencia del compositor Tomás Marco, que llevaba por título *Lutoslawski, la forma como expresión*, y un concierto a cargo de de la soprano Urszula Bardłowska, acompañada al piano por Ángel Cabrera, fueron los actos programados al efecto.

Más información: <http://www.uah.es/cultura>

SYLLABUS

El pasado 23 de enero, en el marco de las Jornadas Sound In en Intermediae –de las que dimos cumplida cuenta en este Boletín– Susan Campos Fonseca e Israel V. Márquez presentaron *Syllabus*, trabajo que se integra en el proyecto Sonic Arts Research & Decolonial Studies (SARDS), dentro del grupo Conocimientos y Estéticas Decoloniales del programa Matadero-Goldsmiths.

Más información: <http://www.susancampos.es/blog/sonora-decolonial/>

NUEVAS OBRAS EN FORMATO DIGITAL DEL CDMA

El Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) nos comunica la edición de nuevas obras en formato digital, que son: *América Martínez. Historia profesional y compendio didáctico*, de Claudio González Jiménez; *Esparzas, susurros y sueños. Taller de mujeres compositoras*, con obras de Encarna Beltrán-Huertas, Teresa Catalán Sánchez, Consuelo Díez Fernández, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado Torres, M^a Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto y Mercedes Zavala Gironés;

Música inédita en la Abadía del Sacromonte de Granada, de María Julieta Vega García-Ferrer; *Obras para arpa. Taller de mujeres compositoras*, con obras de María José Arenas Martín, Consuelo Díez Fernández, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado Torres, M^a Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto, Laura Vega Santana y Mercedes Zavala Gironés; y *Obras para flauta y marimba*, de Teresa Catalán, Consuelo Díez Fernández, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado Torres, M^a Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto y Mercedes Zavala; además del número 9 de la revista internacional *Música oral del Sur* y la exposición virtual *Música mecánica. Los inicios de la fonografía*.

Más información: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/>

ENCUENTROS TRANSATLÁNTICOS: DISCURSOS VANGUARDISTAS EN ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA

El congreso internacional Encuentros Transatlánticos: Discursos Vanguardistas en España y América latina (11-13 de julio) investigará el intercambio artístico e intelectual entre España y Latinoamérica, insertándose en la actual misión del Museo Reina Sofía de convertirse en una referencia del arte latinoamericano en Europa y su compromiso como vocal de modernidades periféricas o alternativas.

Más información: <http://arthist.net/archive/4486>

LECTORILE

Se trata de un soporte realizado en cartón ligero que abierto puede mostrar hasta 5 páginas en formato A-4 y plegado ocupa no más de un folio. Lo interesante del invento es su facilidad de montaje y plegado y su poquísimo peso (solamente 230 gramos). Muy útil para músicos solistas que precisan de más espacio en su atril convencional o en el de un órgano o clavecín.

Más información: <http://www.jmber.com/Lectorile/lectorile.html>

NUEVA PUBLICACIÓN SOBRE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Alfonso de Vicente acaba de publicar un nuevo libro titulado *Tomás Luis de Victoria en el siglo XVIII. Dos estudios de historia de la fortuna póstuma* (120 páginas), que incluye los siguientes trabajos: «La música de Tomás Luis de Victoria en la Real Capilla de Madrid» y «Los Responsorios... dispuestos metódicamente a 4 voces por D. Diego Llorente y Sola... sobre los que compuso D. Tomás Luis de Victoria de 1789». Con esta publicación se inicia la serie «Cuadernos Tomás Luis de Victoria».

Más información: devicente@musicologia.com

POP POLITICS: ACTIVISMOS A 33 REVOLUCIONES

Pop Politics: Activismos a 33 Revoluciones es una exposición que plantea una reivindicación de las formas políticas específicas producidas en la música Pop a través de las prácticas artísticas contemporáneas. Ha sido organizada por el Grupo de Investigación Complutense Simetría Generalizada, y el pasado 23 de enero tuvo lugar un encuentro en torno a la misma con Iván López Munuera, comisario de la exposición, y Ferrán Barenblit, director del Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM (Campus de Somosaguas).

Más información: <http://www.ca2m.org/es/presentes/pop-politics-activismos-a-33-revoluciones>

EL FLAMENCO EN LA BARCELONA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL, DE MONTSE MADRIDEJOS

El 24 de enero, la sociedad flamenca de Barcelona El Dorado acogió la presentación del libro de Montse Madrideoj *El flamenco en la Barcelona de la Exposición Internacional, 1929-1930*, a cargo de su autora y de Eloy Martín Corrales, profesor de Historia Contemporánea en la Universitat Pompeu Fabra. La obra, publicada por la editorial Bellaterra, detalla la excepcional vitalidad flamenca que señaló la eclosión de Carmen Amaya y el guitarrista Miguel Burrell, entre otras grandes figuras.

Más información: <http://eldoradosfb.blogspot.com.es/>

AUDICIONES DE MÚSICA MILITAR

Organizada por la Biblioteca Central Militar, el pasado 1 de febrero tuvo lugar la 2ª Audición de Música Militar en el Salón de Actos del Instituto de Historia y Cultura Militar, ubicado en el acuartelamiento Infante D. Juan, en el Paseo de Moret, bajo el lema «Las Marcha». La audición contó con una selección de marchas militares españolas y de otros países.

Más info: http://www.portalcultura.mde.es/cultural/bibliotecas/madrid/biblioteca_107.html

MUJERES Y MÚSICA

Del 23 de enero al 27 de febrero tuvo lugar en el Salón de Actos de la Residencia de Investigadores del CSIC-Generalitat de Catalunya, en Barcelona, el ciclo de conferencias «Mujeres y música». En él tomaron parte Pilar Ramos, de la Universidad de La Rioja, Silvia Martínez, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y los siguientes miembros del Departamento de Ciencias Históricas: Musicología, de la Institución Milá y Fontanals de Barcelona: Tess Knighton, Ascensión Mazuela-Anguila, Josep Martí y María Gembero-Ustárrroz, coordinadora del ciclo.

Más información: www.residencia-investigadors.es

BECAS FULBRIGHT PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS CURSO 2014/15

Destinadas a jóvenes titulados superiores que estén interesados en programas de Master's, Ph. D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en universidades estadounidenses.

Más información: <http://fulbright.es/convocatorias/ver/1390/ampliacion-de-estudios/2014-2015>

LAS MUJERES EN LA MÚSICA: PRESENCIAS, CONSTRUCCIONES E IDENTIDADES. IX JORNADAS AVAMUS DE MUSICOLOGÍA

Como anunciamos en anteriores boletines, la Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS), en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Mestre Vert de Carcaixent, organiza las IX Jornadas AVAMUS de Musicología, centradas en esta ocasión en la reflexión sobre la interacción de las prácticas musicales y la construcción de los diferentes géneros sexuales. Tendrán lugar en la localidad de Carcaixent el próximo 9 de marzo.

Más información: <http://www.avamus.org/val/index.html>

FALLADOS LOS PREMIOS DE INVESTIGACIÓN 2012 DE LA FUNDACIÓN AUTOR

Los Premios de Investigación 2012 en economía y sociología de la cultura, políticas culturales, gestión cultural y comunicación y cultura –que cada año organiza la Fundación Autor de la SGAE con el objetivo de impulsar la investigación universitaria en las disciplinas que rodean el hecho autoral y la creación– han recaído en Francisco Aix Gracia, de la Universidad de Sevilla (Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral, por *Aproximación sociológica al arte flamenco en Andalucía como campo de producción cultural*), Zósimo López Pena, de la Universidad de Santiago de Compostela (Premio de Investigación al Mejor Trabajo de Investigación, por *Unha introdución á programación dos espectáculos de*

música popular en directo en Galicia), y en Luisa Fernanda Gutiérrez Navratil, de la Universidad de Oviedo, y Fernán Ariel del Val Ripollés, de la Universidad Complutense de Madrid (Ayudas a la Realización de Tesis Doctorales, por *Análisis de la competencia en la industria cinematográfica española, y Rockeros insurgentes y modernos complacientes: el campo musical en España en la Transición, 1975-1985*), respectivamente.

Más información: <http://www.fundacionautor.org/story.php?id=417>

PREMIO RICHARD WATERMAN 2013

La Sección de Música Popular de la Sociedad de Etnomusicología ha convocado el Premio Richard Waterman 2013. La finalidad del mismo es la de reconocer el mejor artículo publicado por un joven investigador a lo largo del año anterior. Está dotado con 200,00 \$.

Más información: <http://pmssem.wikidot.com/richard-waterman-prize>

ACCESO LIBRE A CAMBRIDGE JOURNALS ONLINE

Hasta el 5 de marzo todo lo publicado en Cambridge Journals Online en 2012 estará disponible de forma gratuita en CJO. Basta con registrarse.

Más información: <http://blog.journals.cambridge.org/2013/01/free-access-to-all-2012-content-on-cambridge-journals-online/>

PROFESOR/A DE TEORÍA GENERAL DE LA MÚSICA

La Universidad Austral de Chile convoca un concurso para proveer un encargo académico de profesor/a de Teoría General de la Música a jornada completa en el Conservatorio de Música, dependiente de la Vicerrectoría Académica de la mencionada Universidad.

Más información: <http://www.uach.cl/>

SIMPOSIO INTERNACIONAL FRANCISCO SALINAS, 1513-2013. TEORÍA MUSICAL EN EL RENACIMIENTO

Francisco Salinas, 1513-2013. Teoría Musical en el Renacimiento es el título del simposio internacional que se llevará a cabo en el Salón del Grados de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca los días 15 y 16 de marzo

próximos. La directora del mismo es Amaya García Pérez y entre los ponentes cabe citar los nombres de Paloma Otaola, Álvaro Torrente, Ana Carabias, Carlos Calderón, Cristina Diego, Antonio Notario, Christophe Dupraz, Javier Goldáraz, Matilde Olarte, Giuseppe Fiorentino, Ascensión Mazuela, M^a Trinidad Ibarz, Xavier Alern, Nicolás Andlauer y Fernando Rubio.

Más información: amayagarcia@usal.es

44 CURSOS INTERNACIONALES MANUEL DE FALLA

La 44 edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla amplía la temática y el calendario de actividades de los mismos para adecuarlos mejor a la demanda de la sociedad y aumentar la oferta formativa, si bien coincidirán fundamentalmente con las fechas del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Darán comienzo el 6 de marzo con el titulado *La otra cara de la música: claves de la gestión cultural*, y seguirán con *La vida breve: arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín* y *Enseñar la música*.

Más información: <http://www.cursosmanueldefalla.org>

BECAS POSTDOCTORALES EN LA UNIVERSIDAD DIETRICH, DE PITTSBURGH

La Escuela de Artes y Ciencias de la Universidad Kenneth P. Dietrich, de Pittsburgh, ofrece cinco becas postdoctorales en humanidades y ciencias sociales para el curso académico 2013/14. El importe de la ayuda es de 45.000,00 \$.

Más información: <http://www.as.pitt.edu/postdoctoral-fellowship-program>

DOCTORADO EN ESPAÑA. BECAS «LA CAIXA» 2013

La Obra Social «La Caixa», con la voluntad de contribuir al perfeccionamiento del potencial humano existente en todo su ámbito de actuación y convencida de la importancia que tienen el progreso científico, la investigación y la cualificación profesional para el desarrollo de la sociedad, convoca 25 becas para realizar un doctorado en España.

Más información: http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/becas/doctoradoenespana_es.html

DIDÁCTICA DEL CANTO CORAL EN LA ADOLESCENCIA

La Asociación de Profesores de Música de Secundaria y Bachillerato de Galicia organiza un curso de formación en torno a la voz y el canto coral en la adolescencia. Tendrá lugar los días 9 y 10 de marzo en la Escuela Municipal de Música de Santiago de Compostela.

Más información: <http://cantoadolescencia.wordpress.com/>

XX CONGRESO DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA

El décimo congreso de la SidM tendrá lugar en el Conservatorio de Música Umberto Giordano, de la localidad italiana de Foggia, del 18 al 20 de octubre de 2013. El plazo para proponer comunicaciones expira el 15 de junio próximo.

Más información: <http://www.sidm.it/>

FALLADO EL CONCURSO DE COMPOSICIÓN SUSANVILLE SYMPHONY 2012

El prestigioso galardón, que convocada cada año la Orquesta Sinfónica de Susanville, California, una de las más prestigiosas de los Estados Unidos, ha ido a parar a manos del compositor brasileño Andersen Viana, natural de Belo Horizonte y miembro de una conocida saga de músicos y artistas.

Más información: <http://www.highscorenewmusic.com/index.php/susanville-symphony-composition-competition/>

NICOLÁS LEDESMA (1791-1883). OBRA COMPLETA PARA TECLA

Antonio Ezquerro, investigador científico del CSIC, es el editor de la *Obra completa para tecla*, de Nicolás Ledesma (1791-1883), que ha publicado la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza, en la colección Tecla Aragonesa. La obra –que supone unas quinientas páginas de música y recoge la colección completa de las obras para tecla compuestas por Ledesma, integrando materiales de diversos tipos y procedencias, transmitidos tanto de manera impresa como manuscrita– puede descargarse de manera gratuita y a texto completo en el siguiente enlace.

Más información: <http://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3222>

LA PRÁCTICA ARTÍSTICA COMO INVESTIGACIÓN. PROPUESTAS METODOLÓGICAS, DE RAFAEL PÉREZ ARROYO

El martes 5 de febrero se presentó en El Argonauta, la librería madrileña de la música, el libro *La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas*, de Rafael Pérez Arroyo, que ha editado Alpuerto. Dado el interés del tema y la escasez de bibliografía en castellano en torno al mismo, esta obra viene a cubrir un importante hueco en la documentación disponible en nuestro país.

Más información: <http://www.editorialalpuerto.es/>

17 CONGRESO DE LA IASPM. GIJÓN, 24-28 JUNIO 2013

Está abierto el plazo para inscribirse en el 17 Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, que se celebrará en Gijón, Asturias, del 24 al 28 de junio de 2013.

Más información: <http://iaspm2013.espora.es/es/>

PENSANDO LA MÚSICA Y EL SONIDO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

«Pensando la música y el sonido en América latina y el Caribe», fue el título de las jornadas que organizaron el Centro de Etnomusicología y el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Columbia con motivo de la celebración del cincuentenario del Instituto de Estudios Latinoamericanos. Las conferencias tuvieron lugar en la Universidad de Columbia, Nueva York, los días 7, 8 y 9 de febrero de 2013 y en ellas tomaron parte, entre otros estudiosos del tema, Mesías Manguashca, Jairo Moreno, Julio Ramos, Ana María Ochoa, Chris Washburne, José Miguel Wisnik, Claudia Neiva de Matos, Ángel G. Quintero-Rivera, Marc Hertzman, Licia Fiol-Matta, Pablo Fessel, Juan Calvi y Ticio Escobar. Las jornadas se completaron con un concierto de Lucía Pulido y Marcelo Peralta.

Más información: <http://music.columbia.edu/ThinkingMusicSound>

LA MISA DE GAITA. HIBRIDACIONES SACROASTURIANAS, DE ÁNGEL MEDINA

El 17 de enero se presentó en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo el libro *La Misa de gaita. Hibridaciones sacroasturianas*, del que es autor Ángel Medina, catedrático de Musicología de dicha universidad. El libro estudia esta variante de las *misas populares en latín* del noroeste peninsular –viva aún en diversas zonas del Principado– indagando en las fuentes litúrgicas de las que procede, en su particular textura heterofónica, en los datos sobre los cantores, en los embates que sufrió a lo largo de su historia y en el marco festivo donde se produce. Se trata de una realidad litúrgico-musical fuertemente identitaria que estaba necesitada de un amplio estudio monográfico. El libro, editado por la Fundación Valdés Salas y el

Museo del Pueblo de Asturias, va acompañado de un CD con antiguas grabaciones privadas de gran valor patrimonial.

Más información: <http://www.gijon.es/eventos/show/24617-presentacion-del-libro-la-misa-de-gaita-hibridaciones-sacroasturianas>

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN MUSICAL 2013

El pasado 22 de febrero dio comienzo el primero de los Cursos de Especialización Musical 2013 que organiza el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, titulado *El lenguaje compositivo de Manuel de Falla: fuentes de inspiración, modelos y técnicas*. Le seguirán siete más, desde el 15 de marzo al 27 de octubre, cuyas temáticas girarán en torno a la danza histórica, el compositor Witold Lutoslawski, la gestualidad expresiva del pianista, la pedagogía del violonchelo, la composición musical, la música y el movimiento en la educación infantil y la musicografía braille.

Más información: <http://www.uah.es/cultura>

MATERIAL GIRL: A CODAZOS CON EL PATRIARCADO MUSICAL

El Aula de Música Pop-Rock de la Universidad de Oviedo organiza un nuevo curso para este semestre dedicado al estudio de los roles y las presencias-ausencias de las mujeres en las músicas populares urbanas, lleva por título: «Material girl: a codazos con el patriarcado musical». El objetivo del Aula es ofrecer un recorrido por la historia de las llamadas músicas populares urbanas del siglo XX desde un punto de vista feminista. Así, no sólo se hablará sobre las propias mujeres músicas (compositoras, instrumentistas y cantantes) y su producción musical, sino que se analizará también la forma en que han sido representadas en las canciones, los videoclips y los medios de comunicación.

Más información: <http://www.extensionuniversitaria.info/#!/2013/02/material-girl-codazos-con-el.html>

ARUNDO DONAX. IV JORNADA ALREDEDOR DE LA CAÑA MUSICAL

La IV Jornada alrededor de la caña musical se desarrollará en la localidad canaria de La Puebla de Híjar los días 1, 2 y 3 de marzo y constará de actividades tan diversas como una visita a los cañares y corte de caña, interpretación con flauta de caña, construcción de pífanos, artesanía con caña, control de la respiración y la afinación o iniciación al ney árabe, entre otras. La jornada se completará con un mercadillo relacionado con la caña musical, presentaciones de libros, visitas guiadas y pasacalles.

Más información: <http://arundodonax2009.blogspot.com/>

MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER Y LA ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

Nuestro socio Eduardo González-Barba Capote ha recibido uno de los cinco premios a las mejores tesis doctorales que cada año convoca la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Sevilla. Su trabajo lleva por título *Manuel de Falla, Ernesto Halffter y la Orquesta Bética de Cámara*. Enhorabuena.

Más información: <http://www.comunicacion.us.es/node/9510>

FONTI MUSICALI ITALIANE

La Sociedad Italiana de Musicología (SidM) acaba de poner a la venta el volumen 15 de *Fonti Musicali Italiane*, con trabajos de Francesco Rocco Rosi, Piero Gargiulo, Teresa M. Gialdroni, Barbara Cipollone, Claudio Bacciagaluppi, Silvia Caratti, Anthony Hart, Riccardo Giusti y Luca Aversano.

Más información: <http://www.sidm.it/>

MUSIKER HOMENAJEA A AQUILINO AMEZUA

La Sección de Música de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos homenajea en el número 19 de *Musiker* (2012) al organero azpeitiarra Aquilino Amezua, una figura clave en la historia de la organería en España. El número ha sido editado por Esteban Landart y Michel Jurine. La sección monográfica reúne dos extensas investigaciones de aproximadamente 150 páginas cada una: la electricidad aplicada al órgano y la aportación de Aquilino Amezua; y el órgano de San Esteban de Bera: un modelo experimental de Aquilino Amezua. Ambos trabajos han sido escritos por José Sergio del Campo Olaso, el segundo de ellos en colaboración con Berta Moreno. El análisis de los nuevos métodos empleados por Amezua en la organería y el estudio realizado sobre uno de sus instrumentos representativos se presenta como una importante contribución a la biografía y obra del organero guipuzcoano.

Más información: <http://www.eusko-ikaskuntza.org/es/musiker>

XIV CURSO DE GUITARRA DE MÓSTOLES

El próximo mes de marzo (días 8, 9 y 10) se celebrará la XIV edición del Curso de Guitarra de Móstoles, a cargo de Miguel Trápaga y José Manuel Fernández. En esta edición, además de las clases de interpretación y análisis, se incluye un curso de continuo para guitarristas impartido por Masud Razei, con apoyo de los lutieres Jesús y Demian Reolid, que ceden los instrumentos necesarios para que los participantes tengan la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos musicales con piezas de época.

Más información: fomentomusicalartenuovo@corchea.org

PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS DEL FLAMENCO

El pasado 14 de febrero se celebró el acto de presentación oficial de la Academia de las Artes y Ciencias del Flamenco en la ciudad de Sevilla, en el que estuvo presente la concejal de Cultura de esta ciudad, María del Mar Sánchez Estrella, que presidió el acto, y se contó con la asistencia de M^a Ángeles Carrasco, directora del Instituto Andaluz del Flamenco en representación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Más información: <http://www.iradier.com/blog/?p=3989>

XI CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE INTRODUCCIÓN AL LAÚD Y A LA GUITARRA RENACENTISTAS, Y A LA VIHUELA, TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Previsto para los días 15, 16 y 17 de marzo, el XI Curso teórico-práctico de introducción al laúd y a la guitarra renacentistas, y a la vihuela, tiorba y guitarra barroca, tendrá lugar en Casavieja, Ávila, y será impartido por Masud Razei Yasdi.

Más información: jreolif@telefonica.net

RECITAL AND URBAN SETTING IN THE NINETEENTH CENTURY

Se trata de un congreso internacional organizado por el Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, de Lucca, la Società dei Concerti, de La Spezia y el Centre de musique romantique française, de Venecia. Tendrá lugar del 11 al 13 de julio en La Spezia y su comité está formado por Andrea Barizza (La Spezia), Richard Bösel (Roma), Etienne Jardin (París), Roberto Illiano (Lucca), Fulvia Morabito (Lucca), Massimiliano Sala (Lucca) y Rohan H. Stewart-Macdonald (Leominster, UK).

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/alkan.html>

SALAMANCA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX

El pasado 25 de febrero tuvo lugar la presentación del libro *Salamanca en el primer tercio del siglo XIX* en la Sala de la Palabra del Teatro Liceo salmantino. Son sus autores Tomás Pérez Delgado, Eugenio García Zarza, Ricardo Robledo Hernández, Irene Vallejo González, M^a Nieves Rupérez Almajano, José María Hernández Díaz, Francisco Morales Izquierdo, Lina Rodríguez Cacho y Dámaso García Fraile. Esta obra ha sido publicada por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes del Ayuntamiento de Salamanca y el Centro de Estudios Salmantinos.

Más información: <http://www.centrodeestudiossalmantinos.es/>

MÁSTER EN PATRIMONIO MUSICAL

El 5 de marzo finaliza el primer plazo de preinscripción en el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical por las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo en esta última Universidad. El Máster tiene como objetivo primordial ofrecer una sólida formación en los ámbitos de la investigación, la gestión y la enseñanza musicales, atendiendo, al mismo tiempo, a la capacitación para el desempeño en instituciones dedicadas, total o parcialmente, a la investigación y a cuantas tareas favorezcan la transferencia de estos conocimientos hacia los diferentes estamentos sociales. Son sus destinatarios licenciados y graduados universitarios en Historia y Ciencias de la Música y titulaciones afines, y titulados y graduados superiores de conservatorios en cualesquiera de sus denominaciones. La duración del Máster será de un curso académico, y la distribución temporal de las asignaturas se llevará a cabo en dos semestres de 30 créditos cada uno.

Más información: <http://cei.uniovi.es/postgrado/masteres/preinscripcionymatricula>
