



NOTICIAS DICIEMBRE 2013

GIRA EUROPEA DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»

A finales de noviembre y comienzos de diciembre, el Dúo de solistas de La Folía realizó una gira de conciertos, organizada por el Instituto Cervantes en colaboración con otras instituciones, dentro de los actos conmemorativos del 500 aniversario del descubrimiento del Pacífico, que le llevó a interpretar el programa *La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente)* en la Capilla del Conservatorio de Utrecht (Holanda), el Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas (Bélgica) y la sede del Instituto Cervantes de Londres (Inglaterra), donde la semana anterior tuvo lugar la conferencia *Una mirada al Pacífico: el océano en la Historia Global*, del historiador Felipe Fernández Armesto. Asimismo Pedro Bonet, director de La Folía, impartió una clase magistral en el Conservatorio de Utrecht, y dio una charla explicativa sobre los diecinueve instrumentos, copias de ejemplares históricos de los siglos XVI al XVIII, empleados para glosar sonoramente la ruta española a Extremo Oriente, en el museo de Bruselas.

Más información: <http://www.lafolia.es>

CONGRESO: «HERITAGE 2014»

La localidad portuguesa de Guimarães acoge, entre los días 22 y 25 de julio de 2014, el Congreso *Heritage 2014: Conference on Heritage and Sustainable Development*. El plazo para la recepción de propuestas está abierto hasta el próximo 15 de enero de 2014.

Más información: <http://heritage2014.greenlines-institute.org/h2014website/>

BECAS HEZEKIAH WARDWELL PARA MÚSICOS Y MUSICÓLOGOS

La Fundación Alexander von Humboldt otorga anualmente hasta diez becas a jóvenes músicos y musicólogos españoles para perfeccionar estudios en Alemania. Durante su estancia, la persona que haya sido becada es asistida por reconocidos pedagogos de una escuela superior de música o de un conservatorio, o por un profesor universitario. El plazo de solicitud se cierra el 10 de enero.

Más información: <http://goo.gl/sVq0Za>

FIRST COMPOSITION COMPETITION FETIN CHORAL 2013

Una de las más prestigiosas asociaciones musicales francesas, la Association Vocales, ha elegido al compositor Andersen Viana como ganador del «First Composition Competition Festin Choral 2013». La pieza *At sunrise (Ao amanhecer)*, se hizo con el premio de Composición en la competición, que tuvo lugar el pasado 29 de septiembre.

Más información: http://mi2n.com/press.php3?press_nb=169785

POSTGRADO EN DISEÑO Y ANÁLISIS DE LA BANDA SONORA AUDIOVISUAL

El próximo mes de febrero dará comienzo el Postgrado en Diseño y Análisis de la Banda Sonora Audiovisual, de carácter *online*, desarrollado por la Escuela Universitaria Politécnica de Mataró. El postgrado otorga una visión general y transversal de las técnicas, teorías y metodologías utilizadas en la planificación y en el análisis de la banda sonora para cualquier producto audiovisual. Los alumnos que lo cursen adquirirán el conocimiento de las herramientas necesarias para abordar una crítica fundamentada del audiovisual y el diseño y elaboración de un marco sonoro creativo propio.

Más información: <http://www.tecnocampus.cat/es/postgrado-banda-sonora-audiovisual>

CONGRESO: «MUSIC AND FIGURATIVE ARTS IN THE TWENTIETH CENTURY»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca abre el plazo para recibir comunicaciones para el simposio *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*, que tendrá lugar en la localidad de Lucca entre los días 14 y 16 de noviembre de 2014. Las propuestas deberán enviarse antes del próximo 6 de abril de 2014.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/figurativearts.html>

CONGRESO: «MEYERBEER AND FRENCH GRAND OPÉRA»

La localidad de Pistoia acogerá entre los días 12 y 14 de septiembre del presente año el congreso *Meyerbeer and French Grand Opéra*. El evento, organizado en el 150 aniversario de la muerte de Giacomo Meyerbeer, pretende homenajear al compositor, así como analizar el desarrollo de la *Grand opéra* francesa después de 1831. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el próximo 16 de marzo de 2014.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/meyerbeer.html>

CONCIERTO: «DEL CANTAR DEL ALMA»

El pasado 14 de diciembre tuvo lugar en la Pontificia Basílica de San Miguel el concierto «Del cantar del alma», en el que se ejecutó parte del programa que durante 2014 se dedicará a la figura de El Greco en el 400 aniversario de su muerte. «Del cantar del alma» discurre por la obra de los músicos más representativos de las ciudades donde vivió el pintor, repasando piezas de Palestrina, Giovanelli, Marenzio, Croce, Victoria, Vivanco y Guerrero. A cargo del concierto estuvo el Coro de Cámara de Madrid, dirigido por Ana Fernández-Vega.

Más información: <http://goo.gl/vSzTQx>

BECAS CENTRO INTERNACIONAL VITTORE BRANCA

El Centro Internacional Vittore Branca para el Estudio de la Cultura Italiana ofrece nueve becas de 3 ó 6 meses de duración, entre abril de 2014 y abril de 2015, para investigadores que deseen trabajar en los archivos musicales de la Fondazione Giorgio Cini. El plazo para el envío de solicitudes se cierra el próximo 19 de febrero.

Más información: <http://goo.gl/3elybB>

SIMPOSIO: «EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO»

La ciudad de Toledo acogerá este año el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión en el 400 aniversario de la muerte del pintor. En las últimas tres décadas una serie de musicólogos han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del maestro. La puesta en común de sus investigaciones enriquecerá el panorama musical y ayudará a difundir sus resultados, ampliando así nuestro patrimonio cultural. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero próximos.

Más información: <http://elgreco2014.com/>

IX PREMIO LATINOAMERICANO DE MUSICOLOGÍA «SAMUEL CLARO VALDÉS», 2014

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile ha convocado el IX Premio Latinoamericano de Musicología «Samuel Claro Valdés» 2014, destinado a investigaciones sobre musicología, etnomusicología o disciplinas afines que no hayan sido premiadas en ediciones anteriores. Se otorgará un único premio de 3000 \$ (USD) más una o dos menciones honoríficas. Los artículos deberán enviarse por correo electrónico a la secretaria del Instituto. El plazo límite para el envío es el 1 de junio de 2014.

Más información: <http://goo.gl/Zxnyl3>

BECAS DEL ATLANTIC MUSIC FESTIVAL

El Atlantic Music Festival anuncia la convocatoria de becas para jóvenes intérpretes. Las ayudas contemplan la oportunidad de interpretar y colaborar con artistas y docentes de renombre internacional, miembros del Atlantic Music Festival, como artistas residentes. El plazo para el envío de solicitudes se cierra el próximo 5 de enero de 2014.

Más información: <http://goo.gl/G6Suw>

I CONGRESO DE PEDAGOGÍA: «RETOS DE FUTURO»

La ciudad de Zaragoza acogerá entre los días 31 de enero y 2 de febrero de 2014 el I Congreso de pedagogía musical: *Retos de futuro*. El objetivo de este congreso es realizar un debate serio, crítico y constructivo alrededor de la pedagogía musical actual. El evento va destinado principalmente a profesores de música y titulados en pedagogía o cualquier otra especialidad musical que quieran ahondar en aspectos docentes actuales y futuros.

Más información: <http://goo.gl/YKSyQC>

«CANTATA ALLA DUCHESSA D'ALBUFERA»

El pasado 17 de diciembre se estrenó en la Universidad de Barcelona una obra inédita de Fernando Sor. Se trata de la *Cantata alla Duchessa d'Albufera*, compuesta en 1813 en Valencia y dedicada a la esposa del mariscal Suchet. La obra ha sido revisada por el musicólogo Sergi Casademunt. El estreno tuvo lugar en el marco del VII Congreso de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona: *Cataluña entre la guerra y la paz: 1713, 1813* y es fruto de una colaboración entre la Sociedad Sor de Barcelona y el Departamento de Historia Moderna de dicha Universidad. La partitura será publicada por Tritó Edicions.

Más información: <http://goo.gl/TeIHYw>

CONGRESO INTERNACIONAL: «CULTURAL POLICY RESEARCH»

Las localidades alemanas de Hildesheim y Berlín acogen, entre los días 9 y 13 de septiembre de 2014 el Congreso Internacional *Cultural Policy Research*, organizado por el Departamento de Política Cultural de la Universidad de Hildesheim. El plazo para la recepción de comunicaciones finaliza el 1 de febrero próximo.

Más información: <http://iccpr2014.de>

SIMPOSIO: «RACE & PLACE IN HIP-HOP BEYOND THE US»

La Universidad de Sussex acogerá durante los días 9, 10 y 11 de septiembre de 2014 el Simposio *Race & Place in Hip-Hop Beyond the US*, dentro de la African Studies Association UK's Biennial Conference. El plazo para el envío de comunicaciones finaliza el próximo 1 de abril. Más información: <http://goo.gl/01NWkY>

PREMIO DE MUSICOLOGÍA «CASA DE LAS AMÉRICAS»

La Casa de las Américas convoca la decimocuarta edición del Premio de Musicología «Casa de las Américas», en la que podrán participar autores latinoamericanos y caribeños con libros que contribuyan a una comprensión más integral de la música y la cultura de América Latina y del Caribe. Las obras deberán ser remitidas a la Casa de las Américas antes del 1 de febrero de 2014.

Más información: <http://goo.gl/pmClqM>

LIBRO: «FLAMENCOS»

El pasado 17 de diciembre fue presentado el libro *Flamencos*, con fotos de Jerónimo Navarrete y textos de José María Goicoechea y José Manuel Gómez (Gufi), editado por María Robledano. Más información: <http://www.reylear.es/libro.php?id=128>

VÍCTOR SAID ARMESTO E O SEU TEMPO (1871-1914)

Durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2014 tendrán lugar en las localidades gallegas de La Coruña, Santiago y Pontevedra una serie de actividades en torno al centenario de la muerte de Víctor Said Armesto, primer catedrático en España de literatura gallego-portuguesa. Estas actividades están organizadas por la Diputación y el Museo de Pontevedra, la Fundación Barrié y el Museo do Pobo Galego. La Mesa 2, coordinada por los profesores Carlos García Martínez y Carlos Villanueva, está dedicada al Said Armesto «etnógrafo y colaborador de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra», e incluye trabajos de X. Groba, J. M. Pedrosa, C. Villanueva, J. Garbayo, X. M. González Reboredo y C. Carcía Martínez. Más información: <http://www.fundacionbarrie.org>

VIII SIMPOSIO «LA CREACIÓN MUSICAL EN LA BANDA SONORA. IMÁGENES SONORAS, MÚSICAS VISIBLES»

Se ha anunciado la próxima celebración del VIII Simposio *La creación musical en la banda sonora*, que se llevará a cabo en Madrid, teniendo como anfitriona a la Universidad Complutense. El evento se realizará durante el mes de abril, entre los días 23 y 26. En esta

ocasión tendrá lugar, además, el primer encuentro del Grupo de Música y Lenguaje Audiovisual de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). En la cita se pondrán de relieve investigaciones sobre temáticas de obligada atención en el estudio de la música en los medios audiovisuales, como el análisis historiográfico de diferentes etapas de la música cinematográfica en España, el vínculo entre géneros musicales y la revisión metodológica del acercamiento a la música para el audiovisual. Tienen cabida, igualmente, propuestas transdisciplinares que aborden tanto el estudio de la música en televisión, el videoclip, los videojuegos e Internet, incluyendo las prácticas de creación y consumo vinculadas a ella, como la inclusión del audiovisual en la didáctica aplicada a las diferentes etapas educativas.

El plazo de envío de comunicaciones, pósteres o paneles se encuentra abierto hasta el 31 de enero próximo.

Más información: <http://simposiobso.blogspot.com.es>

IV CONFERENCIA SOBRE CALIDAD DE REVISTAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CRECS 2014)

La ciudad de Madrid acogerá los días 8 y 9 de mayo de 2014, la *IV Conferencia sobre calidad de revistas de ciencias sociales y humanidades*. El plazo para presentar comunicaciones termina el día 31 de enero próximo.

Más información: <http://www.thinkepi.net/crecs2014>

REVISTA: «E-DNZ.NET»

Ha sido publicado el número 23 del boletín *e-dnz.net*, vinculado al portal eter.com. Dicho portal está dedicado al mundo de la cultura escénica en España.

Más información: <http://www.danza-eter.com/bolet/131218ncp.php>

CONGRESO INTERNACIONAL: «DANZA, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN: GÉNERO E INCLUSIÓN SOCIAL»

Durante los días 24, 25 y 26 de abril de 2014, la ciudad de Málaga se convertirá en la capital de los estudios de danza gracias a la celebración del III Congreso Internacional *Danza, Investigación y Educación: Género e Inclusión Social*. En esta edición se abordará la relación danza, género e inclusión social desde un punto de vista histórico. El congreso está organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Málaga, y el plazo para el envío de comunicaciones se cierra el 1 de marzo.

Más información: <http://congresointernacionaldedanza.uma.es>

CONGRESO: «LUDOMUSICOLOGY. CONFERENCE ON VIDEO GAME SOUND AND MUSIC»

El *Ludomusicology Research Group UK* se complace en anunciar la celebración del tercer congreso anual sobre la música y el sonido de los videojuegos, *Ludomusicology*, que tendrá lugar en la Chichester University durante los días 10, 11 y 12 de abril de 2014. El evento está organizado por Michiel Kamp (Universidad de Cambridge), Tim Summers y Mark Sweeney (Universidad de Oxford). El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 31 de enero.

Más información: <http://www.ludomusicology.org/ludo-2014/>

LIBRO: «DANZA Y RITUAL EN EXTREMADURA»

Ha sido publicado el libro *Danza y Ritual en Extremadura*, a cargo de M. Pilar Barrios Manzano. El trabajo está dividido en dos partes bien definidas, siendo la primera un estudio introductorio que sirve como base a la segunda: un análisis en profundidad de cada una de las zonas.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

MERCAT DE MÚSICA VIVA DE VIC

Ya está abierto el período para la presentación de propuestas artísticas para formar parte de la programación del Mercat de Música Viva de Vic 2014. El plazo finaliza el 31 de marzo próximo.

Más información: <http://www.mmvv.net/>

CONGRESO: «HOLY CRAP! INTERSECTIONS OF THE POPULAR AND THE SACRED IN YOUTH CULTURES»

La Finnish Youth Research Society and Network anuncia la celebración del congreso *Holy Crap! Intersections of the Popular and the Sacred in Youth Cultures*, que tendrá lugar en la ciudad de Helsinki durante los días 28 y 29 de agosto de 2014. El congreso se centrará en las relaciones entre cultura popular, juventud y el concepto de lo «sagrado». El plazo para el envío de comunicaciones finaliza el próximo 15 de enero.

Más información: <http://www.nuorisotutkimusseura.fi/en/holy-crap>

CONGRESO INTERNACIONAL: «KEEP IT SIMPLE, MAKE IT FAST!»

La ciudad de Oporto acogerá, durante los días 9, 10 y 11 de julio de 2014, el congreso *Keep it simple, make it fast! (KISMIF). Underground music scenes and DIY cultures*. Este encuentro tiene la intención de discutir la importancia de las prácticas musicales y artísticas *underground*

en la sociedad contemporánea, por su volatilidad e innegable importancia en las culturas juveniles urbanas. El plazo para el envío de propuestas estará abierto hasta el 15 de enero. Más información: <http://kismif.eventqualia.net/en/2014/>

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN LA ESMUC

La Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) presenta del 31 de enero al 2 de febrero de 2014 la segunda edición de las Jornadas de Puertas Abiertas *Antigalles (antiguallas)*, un encuentro con profesores del departamento de Música Antigua en el que también colaboran miembros de otras especialidades musicales del centro. La actividad tiene como objetivo informar y dar a conocer más profundamente las actividades del centro y, concretamente, la especialidad de Música Antigua. A lo largo de tres días se realizarán talleres, clases, ensayos, audiciones y conciertos dedicados a la música de 1550 a 1830, interpretada con criterios históricos. La inscripción es gratuita. El plazo para hacerlo finaliza el próximo 24 de enero.

Más información: <http://goo.gl/Wlwixf>

BECAS DE INVESTIGACIÓN JPI 2014

Ágora Santander convoca las becas de investigación JPI 2014, dirigidas a impulsar el Espacio Iberoamericano del Conocimiento. Estas becas apoyan a jóvenes profesores e investigadores de universidades españolas interesados en realizar una estancia académica de al menos dos meses en alguna universidad del espacio iberoamericano. La cuantía de las mismas es de 5000 euros, y el plazo de solicitud finaliza el 3 de marzo.

Más información: <http://goo.gl/lasQQv>

CONGRESO INTERNACIONAL: «INTERPRETAR LA MÚSICA IBÉRICA DEL SIGLO XVIII»

El grupo de investigación MECRI (Universidad de la Rioja), junto con la ESMUC y la Universidad de Lérida organizan el Congreso Internacional *Interpretar la música ibérica del siglo XVIII*, que tendrá lugar en Barcelona los días 14, 15 y 16 de julio de 2014. El congreso está enfocado hacia el estudio de la dimensión sonora de la música, situando la interpretación en el centro del debate, con el objeto de fomentar el estudio de la música a partir de la interpretación aplicada a los repertorios ibéricos del siglo XVIII. El plazo para el envío de propuestas finaliza el próximo 15 de enero.

Más información: <http://goo.gl/NIYb0A>

LIBRO: ESTUDOS DE GÊNERO, CORPO E MÚSICA: ABORDAGENS METODOLÓGICAS

Recientemente se ha presentado la colección de ensayos titulada *Estudios de género, corpo e música: abordagens metodológicas*, que trata sobre música, estudios de género y cuerpo. Los textos incluyen perspectivas de la musicología histórica, la etnomusicología, la teoría queer, la sociología, los estudios sobre música popular, el jazz y la performance, entre otros. El volumen ha sido editado por Isabel Nogueira y Susan Campos.

Más información: <http://goo.gl/Q05arq>

TOPCMEDIA: PROMOTING CLASSICAL MUSIC

Se anuncia el nacimiento de TopCmedia, la nueva agencia de comunicación para profesionales de la música clásica. Su objetivo prioritario es ofrecer servicios integrales de comunicación a músicos e instituciones artísticas, con la voluntad de potenciar la difusión y proyección de entidades y artistas. Establecida en España, y con un equipo internacional, la agencia se especializa en la creación y ejecución de estrategias de comunicación integrales e innovadoras, elaboradas específicamente para satisfacer las necesidades de sus clientes.

Más información: <http://www.topcmedia.com>

REVISTA DE MUSICOLOGÍA: SÍNERIS

La revista de musicología *Síneris* vuelve a estar activa para el curso académico 2013-14. Es una iniciativa vinculada al ámbito universitario y con una línea editorial que abarca tanto la investigación como la alta divulgación. *Síneris* es una publicación de carácter mensual. El plazo de envío de originales está abierto hasta el 21 de cada mes para los artículos que serán publicados en el siguiente número.

Más información: <http://www.sineris.es>

I CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Los próximos 27, 28 y 29 de marzo de 2014 tendrá lugar en el Conservatorio Superior de Valencia el *I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música*. El plazo de inscripción finaliza el 10 de marzo, mientras que el de recepción de comunicaciones se cerrará el 31 de enero.

Más información: <http://i-cnscsm3.webnode.es/>

MÚSICA, POLÍTICA Y DICTADURAS IBEROAMERICANAS EN EL SIGLO XX

Con motivo de la conmemoración de los 40 años del Golpe de Estado en Chile (1973), la revista *Resonancias*, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, hace un

llamamiento a los interesados en publicar artículos sobre música, política y dictaduras iberoamericanas en el siglo xx, monográfico al que dedicará su número de junio de 2014. El plazo para el envío de propuesta finaliza el 17 de enero próximo.

Más información: <http://www.resonancias.cl/>

CONGRESO: «MYSTICISM, MAGIC, AND THE SUPERNATURAL IN MEDITERRANEAN MUSIC»

El Grupo de Estudios sobre Música Mediterránea del ICTM convoca el congreso *Mysticism, Magic, and the Supernatural in Mediterranean Music*, que tendrá lugar en el St. John's College de Cambridge los días 27, 28 y 29 de junio de 2014. Los interesados en el envío de propuestas se deberán poner en contacto con Marcello Sorce Keller.

Más información: mskeller1@bluewin.ch

«INDIVIDUAL MEMORY-COLLECTIVE HISTORY. HISTORICAL SOURCES AS AN INTERFACE AND MEETING-POINT»

El International Council for Traditional Music (ICTM) anuncia el XX Encuentro del Study Group on Historical Sources of Traditional Music, que tendrá lugar en la localidad portuguesa de Aveiro entre los días 12 y 17 de mayo de 2014. Dicho encuentro se centrará en el tema *Individual memory-collective history. Historical sources as an interface and meeting-point*.

Más información: <http://goo.gl/gA1qiW>

CONGRESO INTERNACIONAL: «EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD»

La Universidad de Granada organiza los días 20 y 21 de marzo de 2014 el Congreso Internacional *El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo xviii hasta la actualidad*. Este encuentro tiene el objetivo de crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de origen español, incentivando así la investigación musicológica sobre el género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional en torno al mismo.

Más información: <http://www.ugr.es>

PUBLICACIÓN: TALLER DE ORQUESTACIÓN DE LIEDER. GUSTAV MAHLER Y ROBERT SCHUMANN

Se han publicado como obras de libre acceso los trabajos de orquestación realizados por el alumnado de los talleres de orquestación de Lieder dirigidos por el profesor Marcos Andrés Vierge e impartidos por el compositor y director Joseba Torre Alonso, enmarcados dentro de

los cursos de verano organizados por la Universidad Pública de Navarra. [Pedimos disculpas a nuestros lectores por haber señalado en nuestro anterior boletín que dichos cursos habían sido organizados por la Universidad Pontificia].

Más información: <http://goo.gl/C55zqn>
