



NOTICIAS ABRIL 2014

ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN EN LA INTERNATIONAL BALZAN FOUNDATION (MILAN Y ZURICH)

La International Balzan Foundation (Milán y Zurich) ofrece una serie de becas para estancias de investigación destinadas a personas que se encuentren trabajando en los campos de la historia global de la música y sus relaciones intercontinentales. El programa se titula *Towards a global history of music* y está dirigido por el Dr. Reinhard Strohm. El plazo para el envío de propuestas se cierra el próximo 23 de mayo.

Más información: <http://goo.gl/laHwsb>

XXI CONFERENCIA ANUAL DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA (SIDM)

La edición número 21 de la Conferencia Anual de la Sociedad Italiana de Musicología (SIDM) tendrá lugar en la ciudad de Verona con la colaboración del Conservatorio de Música «Evaristo Felice Dall'Abaco», y se desarrollará entre los días 17 y 19 de octubre de 2014. El plazo para la recepción de comunicaciones se cierra el próximo 15 de junio.

Más información: <http://www.sidm.it>

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE SELICUP

El VI Congreso Internacional de SELICUP, que tendrá lugar en la Universidad de Oviedo (Laboral, Ciudad de la Cultura, Gijón) durante los días 15, 16 y 17 de octubre de 2014, pretende dar continuidad a la labor realizada hasta ahora y abrir puertas al debate sobre nuevas realidades de la(s) cultura(s) popular(es).

Más información: <http://www.selicup.es>

BOLETÍN DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

El pasado 1 de abril vio la luz el cuarto boletín de noticias de la Fundación Juan March. Ya puede consultarse en la web.

Más información: <http://www.march.es/>

IV INTERNATIONAL REFLECTIVE CONSERVATOIRE CONFERENCE

La cuarta edición de la Conferencia Internacional Reflective Conservatoire tendrá lugar en la Guildhall School of Music & Drama, de Londres, entre los días 26 de febrero y 1 de marzo de 2015. Lleva por título «Creativity and Changing Cultures» y el plazo de recepción de propuestas finaliza el 14 de julio del presente año.

Más información: <http://goo.gl/G19uAC>

CURSO INTERNACIONAL: «MÚSICA, VOZ Y MOVIMIENTO. DE LA NEUROCIENCIA A LA PRÁCTICA»

La ciudad de Alicante acogerá, entre los días 14 y 26 de julio del presente año, el curso internacional «Música, voz y movimiento. De la neurociencia a la práctica». Pretende introducir al alumno en dicho trinomio, recibiendo durante el día un curso eminentemente práctico y, cada tarde-noche, a partir de las 20:15 horas, asistiendo a una conferencia impartida por especialistas de diversos países.

Más información: <http://goo.gl/9GwJzf>

ESTRENO MUNDIAL DE *EL JUEZ (LOS NIÑOS PERDIDOS)*, DE CHRISTIAN KOLONOVITS

El Teatro Arriaga de Bilbao acogió el estreno mundial de la ópera *El juez (los niños perdidos)*, del compositor austriaco Christian Kolonovits, con libreto de Angelika Messner. Se llevaron a cabo tres funciones: el 26 y el 29 de abril y el 2 de mayo. La dirección escénica estuvo a cargo de Emilio Sagi y la dirección musical fue de David Giménez. El elenco interpretativo, encabezado por Josep Carreras, contó con la presencia de José Luis Sola, Sabina Puértolas, Carlo Colombara y Ana Ibarra, entre otras destacadas voces.

Más información: <http://www.teatroarriaga.com>

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESMUC REALIZA SU PRIMERA GIRA EUROPEA

Los estudiantes que integran la Orquesta Sinfónica de la Esmuc actuaron el pasado 25 de abril en el Palacio de Deportes de Le Touquet - Paris - Plage junto al *Coro de Niños y Niñas de Europa*; el 26 en el Palais des Beaux Arts de Bruselas y el 4 de mayo en la Iglesia de Saint Sulpice de París. La gira contó con el apoyo y la colaboración del Institut Ramon Llull.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

LIBRO: BOCCHERINI STUDIES: NEW EVIDENCE

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini anuncia la publicación de la nueva edición crítica del *Opus 1* de Boccherini: *6 Trios Op. 1 (G 77-82) para dos violines y violonchelo*, realizada por Rudolf Rasch.

Más información: <http://www.luigiboccherini.com>

REVISTA: MUSIKER. CUADERNOS DE MÚSICA

Ya está disponible el último número de la revista *Musiker. Cuadernos de Música*. Puede descargarse en el siguiente enlace.

Más información: <http://goo.gl/vGKHHH>

III JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca acogerá entre los días 17 y 19 de julio las *III Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*, que contarán con destacados conferenciantes en el ámbito de la investigación musical y la didáctica de la música, como Alicia González, Juan José Pastor, Luca Chiantore, Emilio Molina, Francisco Javier Romero Naranjo y Marco Antonio de la Ossa, director de las Jornadas. Se encuentra abierta la recepción de comunicaciones.

Más información: <http://jornadasmusicacuena2014.blogspot.com.es/>

CLÍNICA DE GUITARRA CAMPESINA

El pasado 24 de abril tuvo lugar en Concepción, Chile, la Clínica de Guitarra Capesina, dirigida por Patricia Chavarría y orientada al conocimiento del acervo musical heredado de una rica tradición oral: técnicas de ejecución, afinaciones, repertorios, etc. El evento contó también con un taller práctico.

Más información: vihuelas@gmail.com

LIBRO: LA CASTAÑUELA ESPAÑOLA Y LA DANZA. BAILE, MÚSICA E IDENTIDAD

El 3 de mayo tuvo lugar la presentación del libro *La castañuela española y la danza. Baile, música e identidad*, del que es autora la profesora Victoria Cavia Naya. El evento se llevó a cabo en el Salón de Actos del Edificio de Usos Múltiples (Plaza del Milenio 1) de Valladolid, dentro de los actos programados con motivo de la Feria del Libro.

Más información: <http://goo.gl/smAhSk>

LIBRO: *MÚSICAS DO CAUREL*

La editorial Tecnosaga anuncia la publicación del segundo volumen del trabajo de campo llevado a efecto por Xosé Luis Foxo en la comarca de Caurel (Lugo). El libro, titulado *Músicas do Caurel. Cantares da Serra*, presenta numerosas melodías vocales e instrumentales que se han mantenido a lo largo de los años en este entorno.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

BECAS FULBRIGHT

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte convoca las becas Fulbright, que tienen como objetivo la ampliación de estudios artísticos o de gestión cultural en universidades y centros de Estados Unidos de Norteamérica. El plazo de presentación de solicitudes se cierra el próximo 12 de mayo.

Más información: <http://goo.gl/8Y4a5o>

XIII CONGRESO DE LA SibE

El plazo para enviar propuestas para participar en el XIII Congreso de la SibE, que tendrá lugar del 23 al 25 de octubre de 2014 en Cuenca, finaliza el próximo 20 de mayo. Las líneas temáticas son las siguientes: 1. Música de tradición oral: recuperación, conservación y gestión del patrimonio cultural musical. 2. Música y educación; didáctica de la música: innovación educativa en torno a las músicas populares urbanas y de tradición oral. 3. Interdisciplinariedad y metodologías de investigación etnomusicológica en el siglo XXI. 4. Industria, medios de comunicación y nuevas formas de consumo musical. 5. Músicas populares urbanas e identidades en proceso. 6. La gestión musical en el siglo XXI: festivales, conciertos, públicos, industria y consumo musical.

Más información: <http://www.sibetrans.com>

JORNADA DE ESTUDIO «ARTURO DÚO VITAL (1901-1964)»

El sábado 14 de junio de 2014, la ciudad de Santander acogerá la Jornada de Estudio Arturo Dúo Vital (1901-1964). El evento está organizado por el Aula de Música de la Universidad de Cantabria y tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad (Sala Fray Antonio de Guevara) y en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Náutica. Con el objetivo de conmemorar el 50 aniversario del fallecimiento del compositor (Castro Urdiales 1901-1964), el Aula de Música de la

Universidad de Cantabria organiza una Jornada de Estudio sobre su figura. En ella se presentarán las investigaciones más actuales sobre Dúo Vital, realizadas tanto por musicólogos como por músicos e historiadores. La asistencia es libre. Para más información debe contactarse con las Aulas de Extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria.

Más información: <http://goo.gl/ljF1Iu>

LA ORQUESTA DE CADAQUÉS CELEBRA EL 90 ANIVERSARIO DE SIR NEVILLE MARRINER CON UNA GIRA ALEMANA

La Orquesta de Cadaqués inicia en los próximos días una gira alemana que le permitirá actuar en seis de las principales temporadas de música clásica: en Berlín, Düsseldorf, Colonia, Frankfurt, Hannover y Rosenheim. La gira se inicia en Madrid el 5 de mayo con un concierto en el Auditorio Nacional. Previamente, tendrá lugar una rueda de prensa en este marco y en la que estarán presentes el director Sir Neville Marriner y Llorenç Caballero, director artístico de la Orquesta de Cadaqués.

Más información: <http://www.orquestradecadaques.com/>

LOS LIBROS DE «ACANTILADO» ENTRAN EN LA WEB DE TRITÓ

Tritó incorpora a su catálogo de distribución todos los títulos de la editorial barcelonesa Acantilado, que cuenta con una cuidada sección destinada a la música.

Más información: <http://www.trito.es>

LIBRO: *CÓMO POTENCIAR LA INTELIGENCIA DE LOS NIÑOS CON LA MÚSICA*

La música estimula las capacidades de ambos hemisferios en el cerebro, potenciando globalmente las habilidades de los niños a través del aprendizaje musical. Es, por tanto, una herramienta transversal para el aprendizaje de todo tipo de materias. Está demostrado que hay una relación directa entre una temprana educación musical y el crecimiento cognitivo de materias como las matemáticas, los idiomas o las ciencias naturales. De todo esto versa el libro *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música*, del que es autor Joan María Martí.

Más información: <http://www.robinbook.com/libro/detalle/id/2100>

LIBROS: *AUTUNNO DEL RINASCIMENTO · PUCCINI E CATALANI*

La prestigiosa editorial Olschki nos comunica la reedición del célebre texto de Carlo Ossola, *Autunno del Rinascimento*, con prólogo de Mario Praz, junto con el texto de Riccardo Pecci, *Puccini e Catalani*.

Más información: <http://www.olschki.it/>

INTERNATIONAL CONFERENCE: PERFORMING EIGHTEENTH-CENTURY IBERIAN MUSIC

Organizada por el grupo de investigación MECRI (Universidad de La Rioja), la ESMUC (Barcelona) y la Universidad de Lérida, la «International Conference: Performing Eighteenth-Century Iberian Music» tendrá lugar del 14 al 16 de julio del presente año en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), contando con la participación en la misma de destacados especialistas en la materia, entre los que destacan Màrius Bernadó, Josep Borràs, Miguel Ángel Marín, Luca Chiantore, Emilio Moreno y Pablo L. Rodríguez, entre otros.

Más información: <http://www.esmuc.cat/eng/Summer-School/Course-offerings/Early-music/Performing-Eighteenth-Century-Iberian-Music>

LIBRO. MÚSICA Y TRADICIÓN ORAL EN FRIGILIANA (MÁLAGA)

José Manuel Fraile es el autor del trabajo recogido en estas páginas, repletas de viejas melodías, roncós de zambomba, *ruedas* y antiguos romances. Lo ha publicado el Ayuntamiento de Frigiliana.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

LAS MÚSICAS DE LA HISTORIA

El Museo Arqueológico de Jerez presenta *Las Músicas de la Historia*, un recorrido por el tiempo a través de la música que llevará a cabo el musicólogo especializado en Historia Antigua y miembro de la Comisión de Trabajo de Arqueología Musical de la SEdeM, Ángel Román Ramírez. Tendrá lugar el sábado 24 de mayo a partir de las 11:30 h.

Más información: http://www.jerez.es/webs_municipales/museo/

LIBRO: MÚSICA, CIENCIA Y PENSAMIENTO EN ESPAÑA E IBEROAMÉRICA DURANTE EL SIGLO XX

El pasado 23 de abril, coincidiendo con la celebración del día del libro, el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM), de la Universidad Autónoma de Madrid, presentó el primer libro de la Colección *Música y Musicología* en la sede de la SGAE, que lleva por título *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo xx*. Una publicación que reúne artículos de varios investigadores, y propone un análisis del hecho musical y sonoro contemporáneo en el contexto hispanohablante, observado como un proceso cultural íntimamente

vinculado con las emergentes y cambiantes corrientes de pensamiento estético, los movimientos sociopolíticos e identitarios, y los avances científicos y tecnológicos. El acto estuvo presidido por Margarita Alfaro, vicerrectora de Extensión y Cooperación Universitaria de la UAM, y contó con la participación de Begoña Lolo, directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, Adela Presas, coeditora del libro y profesora del Departamento Interfacultativo de Música de la UAM, y Juan Manuel Guillén Mesado, director del Servicio de Publicaciones de la UAM. La presentación concluyó con un concierto a cargo de Ana Vega Toscano (piano) y Adolfo Núñez (electrónica), que interpretaron obras comentadas en el propio libro: *Magma*, de Consuelo Díez, y *Utopía A*, de Adolfo Núñez.

Más información: <http://csipm.blogspot.com.es/p/publicaciones.html>

VIII EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL AMADEUS DE COMPOSICIÓN CORAL

Casi un centenar de trabajos han sido presentados a la VIII edición del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral en las modalidades de voces mixtas e iguales. Este peculiar certamen, gestado desde la agrupación extremeña «Coro Amadeus de Puebla de la Calzada», ha conseguido así llegar a su VIII edición alcanzando una progresión notable dentro y fuera de nuestro país. La asociación organizadora otorga dos premios para cada modalidad. Uno concedido a la mejor obra compuesta sobre texto o melodía vinculada a Extremadura; y otro absoluto: «Premio internacional Amadeus de composición coral».

Más información: <http://www.coroamadeus.es>

SEGUNDO ENCUENTRO DE SOCIOLOGÍA ORDINARIA

Los días 7 y 8 del presente mes de mayo tendrá lugar en el Medialab Prado de Madrid el Segundo Encuentro de Sociología Ordinaria, que incluye, entre otras interesantes ponencias, algunas cuya temática está relacionada con las músicas populares urbanas.

Más información: <http://sociologiaordinaria.com/encuentros-sociologia-ordinaria/programa-2014/>

PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA

El Centro Asociado de la UNED de Ávila ha programado para la primera semana de julio un curso de verano sobre Psicología de la Música. Está dirigido por José Manuel Reales Avilés, Profesor Titular de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la mencionada Universidad.

Más información: <http://extension.uned.es/actividad/idactividad/7110>

IIPC VISITING FELLOW CALL 2014

El International Institute for popular Culture ofrece ayudas para investigadores interesados en cultura popular.

Más información: <http://iipcblog.wordpress.com/2014/04/28/iipc-visiting-fellow-call-2014>

I CONGRESO EUROPEO DE SAXOFÓN

Organizado por la Asociación Española de Saxofonistas, tuvo lugar del 1 al 4 del presente mes de mayo en Ciudad Real.

Más información: <http://www.asaxe.com/index.php/noticias/38-i-congreso-eu>
