



NOTICIAS ABRIL 2013

EL ENCARGO POLÍTICO, DE LOTHAR SIEMENS

El Auditorio Nacional de Música de Madrid será testigo, el próximo 10 de mayo, de la representación de la ópera de cámara de Lothar G. Siemens Hernández, presidente de la Sociedad Española de Musicología, *El encargo político*. Será a las 19:30 h, en la Sala de Cámara, y estará a cargo de la Orquesta Neocantes bajo la dirección de Germán Torrellas. Personajes: Ingartze Astuy, Felisa Anchieta y Angélica Mansilla, mezzosopranos; Miguel Ángel Ruiz, tenor; Carmelo Cordón, barítono; Pánfilo Barbastro y Francisco de Santiago, bajos, y Serafina del Portín, operista del género romántico-aflamencado. Las entradas para este espectáculo pueden adquirirse en las taquillas del Auditorio Nacional de Música y de los teatros Valle-Inclán, María Guerrero, Pavón y de La Zarzuela, así como por teléfono (902224949) e Internet (www.entradasinaem.es). Más información: <https://www.mcu.es/cultura20/web/guest/agenda/cultural/mcu/>

LIBRO: «LA DANZA DE TODOLELLA», DE RAMÓN PELINSKI

El Institut Valencià de la Música, de la Generalitat Valenciana, ha publicado *La danza de Todoella. Memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas*, libro del que es autor el musicólogo y compositor Ramón Pelinski. «Hecha de olvidos y rememoraciones, la llamada *Danza guerrera de la Todoella* (Castellón) condensa la identidad de los todolellanos, particularmente en el momento solemne de su ejecución ritual en las fiestas patronales».

Más información: <http://www.ivm.gva.es/>

DISCO: «OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA DE ÓRGANO»

Ya se encuentra disponible, al precio de 15,00 €, el CD titulado «Obras maestras de la música de órgano. Heinrich Walther en los órganos Acitores de Covadonga y Avilés». El álbum ha sido editado por *Organumclassics* e interpretado por el internacionalmente premiado Heinrich Walther, utilizando en esta ocasión el órgano de la Basílica de Santa María la Real de Covadonga y el órgano de la iglesia parroquial de Santo Tomás de Canterbury de Avilés.

Más información: orgacitores@orgacitores.com

REVISTA DIGITAL: *ReCoS*

El Conservatorio Superior de Música de Castilla y León anuncia la publicación de una nueva revista digital, *ReCoS*, para difundir las actividades y novedades del centro, así como profundizar y proporcionar debate y reflexión en todo tipo de cuestiones concernientes a la música actual. La nueva publicación, que tendrá una periodicidad semestral, ha sido posible gracias al esfuerzo de un pequeño grupo de alumnos de Musicología, con el apoyo del profesorado y de la biblioteca del centro.

Más información: <http://www.coscyl.com/es/revista.html>

JORNADA DE ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DE LIBROS CORALES HISPÁNICOS (SS. XV-XIX)

La Biblioteca Nacional de España y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la colaboración de Vinfra, S.A. organizan, el próximo miércoles día 8 de mayo, la *Jornada de Estudio y Catalogación de Libros Corales Hispánicos (ss. XV–XIX)*. El evento, cuyo aforo es limitado, estará dirigido por Ismael Fernández de la Cuesta y José Carlos Gosálvez Lara. El programa de la jornada estará compuesto por diversas ponencias, y se cerrará con una conferencia/concierto a cargo de Ismael Fernández de la Cuesta y César Carazo, respectivamente. Dada la limitación del aforo, será necesaria inscripción previa.

Más información: <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es>

NOTAS. REVISTA DE CIÊNCIAS MUSICAIS. RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

El próximo 1 de agosto de 2013 se cierra el plazo para la presentación de artículos, críticas y reseñas de libros para la publicación *Notas. Revista de Ciências Musicais*. Los trabajos deben ser de interés académico y musical, se remitirán por correo electrónico y deberá ir acompañados de un resumen de unas 150 palabras.

Más información: daniлоchaib@gmail.com

CURSO DE MÚSICA ANTIGUA Y TRADICIONAL

En el marco del ya mencionado proyecto «Joven Música Antigua» se convoca el siguiente curso, que tendrá lugar el próximo mes de agosto en Albarracín. Por otro lado, durante el mes de junio tendrá lugar el Concurso Internacional de Música Antigua y Tradicional, enmarcado en este mismo proyecto, y consistente en una serie de pruebas selectivas abiertas al público en formato de concierto. Los ganadores serán becados para el curso antes citado.

Más información: <http://jovenmusicaantigua.blogspot.com.es/>

SEGUNDO NÚMERO DE *OPÚSCULOS DAS ARTES*: COMPOSITORES PORTUGUESES EN EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN GALLEGA DE PONTEVEDRA (1960-1967)

Ya se encuentra disponible el segundo número de *Opúsculos das Artes*, dedicado en esta ocasión a los compositores portugueses en el Festival de la Canción Gallega de Pontevedra, Galicia, evento celebrado entre 1960 y 1967. Esta edición abordará temas relacionados con los los siguientes autores: Rui Coelho (1892-1986), Cláudio Carneiro (1895-1963), Federico de Freitas (1902-1980), Víctor Macedo Pinto (1917-1964), João de Freitas Branco (1922-1989), Joly Braga Santos (1924-1988) y Jorge Rosado Peixinho (1940-1995).

Más información: <http://commons.folque.com/>

I CONGRESO NACIONAL «WAGNER EN LA PRENSA»

La Universidad de Salamanca y el Museo Casa Lis acogerán, los próximos días 25 y 26 de octubre de 2013, el I Congreso Nacional «Wagner en la Prensa», organizado por la Comisión de Trabajo Música y Prensa, de la SEdeM. La fecha límite para enviar propuestas de comunicación será el 30 de julio de 2013. El 15 de septiembre de 2013 se comunicará la aceptación de los trabajos recibidos. Los resúmenes de las comunicaciones (400-500 palabras máximo), junto a un breve CV (200 palabras máximo), se enviarán por correo electrónico en formato .odt, .doc o .docx.

Más información: muspres@sedem.es

I ENCUENTRO TRANSPIRENAICO DE ANTROPOLOGÍA: «LA MOVILIDAD Y LA MARGINALIDAD SOCIO-ESPACIAL»

El próximo 14 de noviembre de 2013 tendrá lugar, en la Universidad de Perpignan, el primer Encuentro Transpirenaico de Antropología, bajo el título «La movilidad y la marginalidad socio-espacial». Está organizado por el Instituto de Investigación en Ciencias Sociales catalán (UPVD), con el apoyo del Institut d'Estudis Catalans

(Barcelona). El envío de resúmenes, en catalán o en francés, se cerrará el próximo 31 de mayo.

Más información: transpirinenca2013@gmail.com

BOOK PRIZE DE IASPM

Se ha puesto en marcha una nueva edición del Book Prize de IASPM, un premio que se fallará en el congreso de IASPM Gijón este verano y al que pueden presentarse las obras que sean opera prima de un investigador, que tengan un único autor y que hayan sido publicadas entre el 1 de enero de 2011 y el 31 de diciembre de 2012. Existen dos categorías: «mejor libro en lengua inglesa» y «mejor libro en lengua no inglesa».

Más información: prof.fabbri@gmail.com

LIBRO: VERDI RECEPTION

Ya se encuentra disponible el último libro de la serie «Studies on Italian Music History», titulado *Verdi Reception* y editado por Lorenzo Frassà y Michela Niccolai. La obra contiene catorce contribuciones en las que estudiosos internacionales investigan la recepción de las óperas de Verdi en Europa y Estados Unidos. Diez capítulos están dedicados a Inglaterra, Francia, Alemania, Grecia, Italia, Polonia, Rusia, Serbia, España y Estados Unidos, y otros cuatro son ensayos sobre el legado musical del compositor italiano.

Más información: <http://goo.gl/JEHY2>

CUADERNOS DE ETNOMUSICOLOGÍA, Nº 3. MARZO 2013

Ya se encuentra disponible en la página web de la SibE la última edición, correspondiente al pasado mes de marzo de 2013, de los *Cuadernos de Etnomusicología*. La publicación está dividida en las siguientes secciones: Música e Identidades; Metodología; Música de Audiovisuales y Didáctica; Música y Televisión; y Cine, Música y Autores.

Más información: <http://www.sibetrans.com/noticias.php?a=ficha&id=395>

REVISTA RESONANCIAS: RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

La revista *Resonancias*, del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile (fundada en 1997), realiza, por primera vez, una convocatoria abierta para la presentación de artículos para publicarse en su número de noviembre de 2013. La temática es libre y el plazo máximo de envío de los textos expira el 5 de agosto de 2013.

Más información: <http://www.resonancias.cl/>

II INTERFERENCIAS PRIMAVERALES JAM ASTURIAS

La Joven Asociación de Musicología de Asturias ha puesto en marcha su segundo ciclo de *Interferencias*, que comenzó el pasado 11 de abril. Las actividades acogen diversas temáticas y conexiones profesionales con la música y la cultura. Para las próximas sesiones se contará con la presencia de personas como Xulio Elipe, Vera Fouter, Daniel Moro y Adolfo Reisin.

Más información: <http://goo.gl/A14op>

CONGRESO INTERNACIONAL: «PROTEST MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY»

El *Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini* de Lucca, en colaboración con la Universidad de Granada, organiza el congreso titulado «Protest Music in the Twentieth Century», que tendrá lugar en la ciudad de Lucca del 15 al 17 de noviembre de 2013. El tema del congreso es la música protesta y los compositores e intérpretes «disidentes» del siglo XX, con particular interés en las formas en que la disidencia se ha expresado en la música y las posturas que los compositores e intérpretes adoptaron respecto a la oposición política y social.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/protest.html>

BECAS «ELOÍNA LOBATO»: CAMPAMENTO MUSICAL VILLALBÍN 2013

Talleres Villalbín convoca dos becas para el Campamento Musical 2013, que se desarrollará del 30 de junio al 6 de julio de 2013 en Las Cortas de Blas (Valladolid). Las becas consisten en la exención del pago del 50 % del coste de la matrícula para el alumno beneficiario. Podrán participar alumnos de entre 7 y 16 años. La financiación de la beca se realizará con cargo a la donación efectuada por la familia Sanchís Lobato, en memoria de Eloína Lobato, siendo esta familia la encargada de la elección de los solicitantes.

Más información: <http://www.villalbin.com/>

REVISTA ELECTRÓNICA: *TRANSPOSITION. MUSIQUE ET SCIENCES SOCIALES*

Ya se encuentra disponible en la red el nuevo número de la revista *Transposition. Musique et sciences sociales*. Este tercer número está dedicado al tema «Musique et théorie *queer* / Music and Queer Theory», y ha sido coordinado por Igor Contreras Zubillaga.

Más información: <http://transposition-revue.org/Musique-et-theorie-queer?lang=fr>

MONOGRAFÍA: *SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716) Y LA MÚSICA DE SU ÉPOCA*

Ya está disponible la monografía sobre el gran compositor español del barroco Sebastián Durón (1660-1716), titulada *Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su época*. Esta obra, en la cual han participado 16 profesores e investigadores de universidades españolas europeas y norteamericanas, ha sido editado por Academia del Hispanismo y ha contado con la coordinación de los profesores Paulino Capdepón y Juan José Pastor.

Más información: <http://goo.gl/3VBTq>

LIBRO: *MÚSICA POLICORAL DE LA CATEDRAL DE CUENCA. MOTETES AL SEÑOR Y A LOS SANTOS, DE ALONSO XUÁREZ (1640-1696)*

La reciente publicación del libro *Música policoral de la Catedral de Cuenca. Motetes al Señor y a los santos de Alonso Xuárez (1640-1696)* ha inaugurado la colección de musicología titulada «Investigación y Patrimonio Musical», producto del acuerdo de colaboración entre el CIDoM y la editorial Alpuerto. La obra, cuyo autor es José Luis de la Fuente Charfolé, estudia de manera pormenorizada la trayectoria y estilo musical del maestro de Cuenca Alonso Xuárez, y ofrece por primera vez una cuidada edición de parte de sus motetes.

Más información: <http://goo.gl/pK2ko>

LVI CURSO UNIVERSITARIO E INTERNACIONAL DE MÚSICA ESPAÑOLA «MÚSICA EN COMPOSTELA»

Entre los días 4 y 17 del próximo mes de agosto tendrá lugar, en la ciudad gallega de Santiago de Compostela, el LVI Curso Universitario e Internacional de Música Española

«Música en Compostela». El objetivo del curso es informar, interpretar y cultivar la música española, y está dirigido a músicos en posesión de un alto y reconocido nivel técnico. El plazo de inscripción está abierto, y finaliza el próximo 31 de mayo.

Más información: <http://www.musicaencompostela.es>

CURSOS DE VERANO DE LA ESMUC

La Escuela Superior de Música de Cataluña pone en marcha la segunda edición de los Cursos de Verano, destinados a cubrir las necesidades de formación musical de estudiantes, profesionales y aficionados. Este año, la oferta se aglutina en 26 cursos, que se realizarán del 25 de junio al 28 de julio, con propuestas de los diferentes departamentos docentes de la escuela. En esta edición destacan las semanas temáticas destinadas al Jazz, la Música Antigua y la Musicología (que culminará con l'European Shakuhachi Society Summer School Barcelona 2013). Otra novedad son las Jornadas Operísticas Jaume Aragall que la Escuela ofrece conjuntamente con la Fundación Jaume Aragall. Las inscripciones se pueden realizar hasta el 19 de junio.

Más información: <http://www.esmuc.cat/spa/Estudia-en-la-ESMUC/Cursos-de-verano>

EXPOSICIÓN: «EL MUNDO SUENA. ANALOGÍAS CON EL ARTE Y LA LITERATURA»

La sala de exposiciones Centro Cultural La Vidriera de Camargo (Cantabria) acoge la exposición «El mundo suena. Analogías con el arte y la literatura». La muestra, que reúne instrumentos tradicionales abordados como piezas escultóricas de gran belleza y expresividad, estará expuesta del 18 de abril al 31 de mayo. La música servirá para clausurar la exposición, puesto que el día 30 de mayo se realizará una exhibición musical de instrumentos antiguos.

Más información: <http://goo.gl/RDGoG>

DISCO: CANTOS Y DANZAS AL CRISTO DE SAN FELICES (BECERRIL DE CAMPOS)

Ya está disponible el disco *Cantos y Danzas al Cristo de San Felices (Becerril de Campos)*, que contiene danzas conservadas en la memoria del lugar. El CD, editado por el sello Tecnosaga, cuenta con la participación de Juan Cruz Silva y José María Silva (Dulzaina), Santiago Guzón (Redoblante), Pilar Merino de Andrés (Voz) y Rebeca Delgado y Manuel Polo (Palos).

Más información: <http://www.tecnosaga.com/listado.asp?Buscar=1>

LIBRO: ESTUDIO DE LA MAGNA ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE MUSICAL DE ESPAÑA, DE MANUEL GARCÍA MATOS

CIOFF España y el INAEM han editado el libro: *Estudio de la Magna Antología del Folklore Musical de España, de Manuel García Matos*, producto del trabajo de investigación premiado en 2005 con la Beca de Investigación en Folklore convocada por CIOFF-ESPAÑA y el INAEM. El equipo investigador ha llevado a cabo un riguroso estudio y análisis de una de las obras más relevantes publicadas en el campo de la Etnomusicología española: *La Magna Antología del Folklore Musical de España*, recopilada y editada por el profesor Manuel García Matos.

Más información: <http://www.tecnosaga.com/listado.asp?Buscar=1>

JORNADAS SibE 2013: «COVERS (1951-1964): CULTURA, JUVENTUD Y REBELDÍA»

Los próximos días 9 y 10 de mayo tendrán lugar, en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA), las Jornadas SibE 2013 bajo el lema «Covers (1951-1964): Cultura, Juventud y Rebeldía». Los socios de SibE Sociedad de Etnomusicología que asistan a las Jornadas no deben abonar matrícula ni inscribirse en la web de la Universidad de Alicante; es suficiente con enviar un correo electrónico.

Más información: <http://www.sibetrans.com/noticias.php?a=ficha&id=476>

CONFERENCIA: «LUCRECIA BORI», EN CORVERA DE TORANZO (CANTABRIA)

El Ayuntamiento de Corvera de Toranzo (Cantabria) organiza el próximo 17 de mayo a las 19 horas la conferencia «Lucrecia Bori», en la que intervendrán José Doménech Part (biógrafo de la artista) y Aurelio González-Riancho Colongues (Centro de Estudios Montañeses). La charla, que tendrá lugar en la Sala del Sol, pretende abordar los orígenes toranceses de una de las mejores sopranos mundiales del primer tercio del siglo XX.

Más información: <http://www.corveradetoranzo.es/noticia.php?id=368>

JORNADAS: «COLECCIONISMO Y PRESERVACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN ESPAÑA»

El European Popular Music Research Group, con sede en la School of Modern Languages and Cultures de la Universidad de Leeds, busca aportaciones en inglés para

un volumen en torno a la figura del cantautor en Europa. El volumen plantea como interrogante los complejos elementos (no sólo musicales y lingüísticos, sino también sociales e ideológicos) que configuran los avatares del cantautor en Europa y en relación con las culturas no europeas. El plazo de recepción de propuestas se cierra el 31 de mayo de 2013.

Más información: euromusics@leeds.ac.uk

PREMIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE POLÍTICAS CULTURALES 2013

Hasta el próximo 31 de mayo de 2013 está abierto el plazo de presentación de proyectos para el Premio de Investigación sobre Políticas Culturales, destinado a jóvenes investigadores de no más de 35 años. Tiene por objetivo incentivar a las nuevas generaciones de investigadores en políticas culturales, y premia aquellos proyectos que inciden sobre los problemas actuales y los desafíos culturales europeos del momento.

Más información: <http://www.encatc.org/pages/index.php?id=19>

CONGRESO INTERNACIONAL: «THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, Italia, organiza los próximos 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013 un congreso internacional que lleva por título «The String Quartet from 1750 to 1870: from the private to the public sphere». Los idiomas oficiales del mismo serán el inglés, el francés, el alemán y el italiano.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/quartet.html>

EL BARROCO BOLIVIANO DE LA CAPELLA SAETABIS

Se ha presentado en el Instituto Cervantes de París el CD *Barroco Boliviano* grabado por la formación valenciana «Capella Saetabis», que dirige Rodrigo Madrid. El disco, décimo en el catálogo de esta formación dedicada a la recuperación de la música española e hispanoamericana, recoge el fruto de una investigación realizada a lo largo de los años 2009 y 2010 en el Archivo Nacional de Bolivia (ANB) por la Dra. Sarfson, de la Universidad de Zaragoza, y el Dr. Rodrigo Madrid profesor de la Universidad Católica de Valencia.

Más información: http://www.capellasaetabis.com/cd_barroco_boliviano.htm

CONGRESO IASPM GIJÓN 2013

Continúa abierto el plazo de inscripción para el 17º Congreso Internacional de la IASPM, que tendrá lugar en la ciudad asturiana de Gijón entre los días 24 y 28 de junio de 2013. El plazo para beneficiarse de la matrícula reducida finalizó el pasado 1 de abril.

Más información: <http://iaspm2013.espora.es>

CONVOCATORIA DE OBRAS CD AMEE 2013

La Asociación de Música Electroacústica de España abre su convocatoria de obras con el objetivo de conmemorar el cincuenta aniversario de la estancia del compositor Aram Slobodian en España. Pueden presentarse a ella tanto socios como simpatizantes de la AMEE, y el resultado final será la publicación de un CD coordinado por el musicólogo y compositor Miguel Álvarez-Fernández. El plazo finaliza el próximo 7 de julio de 2013.

Más información: <http://goo.gl/3sWvJ>

BECAS AIE 2013

La AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) convoca distintas becas para estudios musicales: 90 de formación o ampliación de estudios musicales, 18 de alta especialización y 6 para los Cursos Internacionales Manuel de Falla.

Más información: <https://www.aie.es/musicaenaie/formacion/becas/becas-ofertadas>

II CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA DE MORELLA

La localidad castellanense de Morella acoge, del 19 al 25 de julio de 2013, el «II Curso Internacional de Música Medieval y Renacentista de Morella 2013», dirigido tanto a músicos como a estudiosos o amantes de la Historia. Del 19 al 21 de julio también tendrá lugar el «Festival de Música Medieval y Renacentista» de dicha localidad.

Más información: http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=124

EDICIÓN CRÍTICA: CLEMENTINA, DE LUIGI BOCCHERINI

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se complace en anunciar el lanzamiento de la nueva edición crítica de *Clementina*, obra del compositor Luigi Boccherini. La edición crítica ha sido realizada por Miguel Ángel Marín.

Más información: http://www.utorpheus.com/product_info.php?products_id=2707

MASTER-CLASS: SERGEJ KRYLOV

El famoso violinista ruso impartirá una Master-Class para alumnos de Musikene el próximo 13 de mayo en la sede de la OSE. Así mismo, la OSE ofrecerá, bajo la batuta de Andrey Boreyko y con el violín de Sergej Krylov, una serie de conciertos en Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Vitoria.

Más información: <http://goo.gl/K51xP>

SONORA DECOLONIAL. II TALLER DE ARTES SONORAS Y ESTUDIOS DECOLONIALES

El próximo 22 de mayo, de 16:00 h a 20:00 h, en Matadero Centro de Cultura Contemporánea de Madrid, se celebrará el II Taller de Artes Sonoras y Estudios Decoloniales, bajo el título de «Sonora Decolonial». Consistirá en una sesión dedicada a obras que recogen diversos temas de interés, como la influencia de los *mass media* en la construcción de realidad, las *audiotopías*, nuevas propuestas dentro de la dramaturgia musical, etc. Las obras a estudiar son *El niño*, de John Adams, y *Únicamente la verdad*, de Gabriela Ortiz.

Más información: <http://www.susancampos.es/blog/category/sards-workshops/>

WEB: «SALVEMOS LA ORQUESTA ESCUELA»

Se acaba de publicar una página web con el objetivo de canalizar todos los movimientos de apoyo a la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, en la cual se pueden leer testimonios de importantes personalidades dentro del mundo de la cultura, como la del maestro Jesús López Cobos.

Más información: <http://www.salvemoslaorquestaescueladelaosm.es/>

I SEMINARIO DE TRABAJO SEM-EE: «EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTRO PAÍS: INICIATIVAS Y NUEVOS PROYECTOS»

El próximo 15 de junio de 2013, en la sede de la Unión Musical de Liria (Valencia), se realizará el I Seminario de Trabajo SEM-EE, bajo el título de «El futuro de la educación musical en nuestro país: iniciativas y nuevos proyectos». El evento pretende analizar la situación actual del Estado por lo que respecta a la Educación Musical, así como reflejar la necesidad de un cambio en las actuaciones realizadas hasta el momento, y contará con la participación de expertos y directores de proyectos educativos que

buscan la calidad y no sólo la sostenibilidad. El plazo para el envío de experiencias o proyectos educativos finaliza el día 8 de junio.

Más información: <http://www.sem-ee.com/>

RUIDOS DE FONDO: TALLERES PRÁCTICOS DE PERIODISMO MUSICAL

El Foro de Músicas Populares Contemporáneas *Deoído* organiza, con la colaboración del Departamento de Periodismo III de la Universidad Complutense de Madrid, los Talleres Prácticos de Periodismo Musical, que tendrán lugar del 9 al 24 de mayo de 2013 en el Espacio de Asociaciones de la SGAE. El curso está limitado a 25 alumnos y se compone de 6 talleres monográficos: la crítica musical, la entrevista, el reportaje, los blogs, los materiales promocionales y los procesos de investigación y escritura de libros.

Más información: <http://goo.gl/lbFwU>
