



Carretas, 14
Tel. y fax: 91 523 17 12
E-mail: sedem@idecnet.com
E-28012 Madrid

NOTICIAS MAYO 2012

CONGRESO INTERNACIONAL: MÚSICA Y CORPOGRAFÍAS

El Congreso está organizado por el Grupo de Investigación en Historia Cultural de la Música de la Universidad de La Rioja y el Grupo de Trabajo en estudios sobre las mujeres, género y feminismo en música (Musicología feminista-Mus Fem) de la SIBE. Se llevará a cabo del 6 al 8 de junio de 2012 en la Universidad de La Rioja, Logroño. En el siguiente sitio web pueden hallar toda la información sobre el mismo: http://www.unirioja.es/gimi/actividad_sibe.shtml.

El Grupo de Investigación en Historia Cultural de la Música está formado por seis [profesores](#) del [Departamento de Ciencias Humanas](#) de la Universidad de La Rioja, cuyo trabajo tiene en común la reflexión en torno a las representaciones y los significados culturales construidos por la música y las prácticas que se le asocian.

Esta aproximación a la música no es, desde luego, novedosa, aunque refleja y acompaña cambios que se han manifestado en la musicología en fechas relativamente recientes. A diferencia de otras maneras de abordar la música en una perspectiva académica, pone el énfasis en la relectura de fuentes primarias a la luz de problemas y conceptos que no suelen tener cabida en las historias de la música basadas exclusivamente en categorías como "compositor" u "obra musical". Los objetos de estudio que se podrían incluir en cualquier proyecto de historia cultural son, obviamente, muy numerosos, incluso aunque se restrinjan a los relacionados con la música. Los miembros de este grupo desarrollan su investigación preferencialmente, aunque no de forma exclusiva, en torno a temas relacionados con España, según cuatro [líneas de investigación](#) principales.

Si le interesa conocer más acerca de los resultados concretos de nuestro trabajo, le invitamos a consultar nuestras [publicaciones](#), las [actividades](#) en las que hemos participado desde la fundación del grupo y los [grupos](#) de otras universidades con los que colaboramos.

FERRAN ADRIÀ COLABORA CON LA CAPELLA DE MINISTRERS EN UN NUEVO TRABAJO DISCOGRÁFICO SOBRE LAS ENSALADAS RENACENTISTAS

La nueva producción del violagambista y musicólogo Carles Magraner al frente de Capella de Ministrers sobre las ensaladas renacentistas de Mateo Flecha y

Bartolomé Cárceres contará con una colaboración de lujo, la del prestigioso e innovador cocinero Ferran Adrià.

El nuevo trabajo de la formación valenciana estará editado en versión libro disco e incluirá la grabación en CD de 4 ensaladas de Mateo Flecha y Bartolomé Cárceres (Siglo XVI), un DVD con un concierto en directo y un videoclip grabado en la Lonja de la Seda de Valencia, además de un texto exclusivo del afamado chef en torno al ritmo en la música y en la cocina.

De esta manera, el nombre de Ferran Adrià se suma a las habituales colaboraciones de Carles Magraner en su actividad musical, entre las que destacan las de reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna, coreógrafos como Santiago Sempere y Toni Aparisi, artistas como Manolo Boix, músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín y escritores como el Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa en su reciente trabajo sobre Tirant lo Blanch. Además de su habitual colaboración con Maricarmen Gómez Muntané, Josemi Lorenzo y otros musicólogos y medievalistas. En el ámbito musical, ensalada es el nombre que daban los músicos españoles del siglo XVI a una composición vocal polifónica en la que se mezclaban los géneros religioso y profano, idiomas o dialectos y otros componentes. De modo que en la ensalada musical, en lugar de ingredientes gastronómicos, se mixturaban estilos y lenguas, amalgamando además lo cómico, lo serio, lo popular y lo épico.

“La originalidad del término para este género musical provocó mi interés por conocer la opinión de un cocinero sobre el aderezo entre música y gastronomía”, ha señalado el maestro Magraner.

De esta manera, el director valenciano se puso en contacto con Ferran Adrià debido a su “manifiesta sensibilidad para entrelazar los sentidos con la comida”. En una conversación mantenida entre el chef y el director, Adrià sugirió escribir sobre el ritmo, la estructura y su ordenación en el tiempo como elementos comunes en ambas disciplinas.

Y es que para Ferran Adrià el ritmo y el tiempo, con sus cadencias, repeticiones, sucesiones, aceleraciones y saltos, se ha transformado en uno de los ingredientes más importantes a la hora de elaborar sus menús, “convirtiéndose en una obsesión”, al igual que ese ritmo es un ingrediente indispensable en las recetas de los repertorios elaborados por Carles Magraner.

El nuevo trabajo de Capella de Ministrers, que cuenta con la colaboración del Institut Valencià de la Música, la Universitat de València y la Associació Cultural Comes, se presentó el pasado 6 de mayo en la Feria del Libro de Valencia.

CURSO DE INTERPRETACIÓN DE CANTO BARROCO

El Centro Nacional de Difusión Musical organiza el Curso de Interpretación de Canto Barroco, impartido por Eduardo López Banzo, en el Auditorio de León, durante los días 17 y 18 de mayo de 2012.

El Curso tiene por objeto el estudio de los principales aspectos de la praxis de la música vocal barroca, durante el periodo comprendido entre los años 1600 y 1768 (año de la muerte de José de Nebra). Se trata, por ello, de una experiencia formativa sobre un aspecto crucial de la historia de la música, que ofrece a

profesionales y a estudiantes la oportunidad de conocer la rica diversidad de matices de la cultura musical del Barroco.

El Curso será impartido por Eduardo López Banzo, director del conjunto “Al Ayre Español”. El maestro López Banzo tiene una rica experiencia en la investigación y la interpretación del repertorio vocal español e italiano de los siglos XVII y XVIII, destacando su experiencia en la recuperación de obras de José de Torres, Antonio de Literes, José de Nebra y Alessandro Scarlatti.

El Curso se centrará en el repertorio vocal barroco de los años 1600/1768: cantatas españolas e italianas, repertorio operístico, con especial énfasis en el recitativo, y se trabajarán con preferencia obras de Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Haendel, Alessandro Scarlatti, Antonio de Literes, José de Torres y José de Nebra.

Los alumnos pueden aportar los siguientes materiales para el curso: Una cantata profana o sacra, italiana o española, o una parte de ella (preferentemente solo con bajo continuo).

Un recitativo secco (no accompagnato) y su aria correspondiente de una ópera de Haendel o Scarlatti o de una zarzuela española.

También se pueden proponer obras de otros autores dentro del período histórico que se va a estudiar, pero su aceptación queda supeditada al criterio del maestro López Banzo.

Con vistas al aprovechamiento del curso el alumno deberá preparar ornamentaciones y cadencias para las arias que haya propuesto.

En las sucesivas sesiones del Curso se trabajarán los siguientes aspectos: Interpretación del recitativo sacro, camerístico y teatral. Ornamentación “extempore” de los diferentes estilos vocales. La cadencia en el aria barroca. Retórica, articulación y fraseo.

El diapasón del Curso será de 415 hz (medio tono más bajo del habitual).

El Curso está dirigido a cantantes, estudiantes de cursos avanzados o profesionales, con o sin experiencia en la música antigua. Podrán participar un máximo de 20 alumnos activos y 30 oyentes.

Más información: Centro Nacional de Difusión Musical. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. C/ Príncipe de Vergara, 146. Teléfono: 913370247. [Http://www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es). Email: francisco.canovas@inaem.mcu.es.

CANTANTES LÍRICOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, 1850-1950

Con el fin de recuperar destacadísimas voces, unas conocidas y otras injustamente olvidadas, que cantaron en grandes teatros de Europa y América y que, en algunos casos, fallecieron fuera de España sin ser reconocidos en su país, Giuseppe de Matteis y José Doménech Part han puesto en pie la exposición que lleva por título *Cantantes Líricos de la Comunidad de Valencia, 1850-1950*. Se exhibe en la Sala de Exposiciones del Palau de la Música de Valencia desde el pasado 11 de abril y podrá visitarse hasta el 15 de julio próximo. Han colaborado en ella la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, el Archivo Manuel de Falla, el Institut del

Teatre de Barcelona y el Museo Nacional de Cerámica "González Martí" de la ciudad del Turia.

BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN SALAMANCA, 1812

Desde el pasado 19 de abril, la Sala de la Palabra del Teatro Liceo de Salamanca, acoge un ciclo de conferencias en torno al Bicentenario de la Guerra de la Independencia en la ciudad, alguna de las cuales está dedicada a la actividad musical de la plaza. Para más información pueden visitar la página web de la institución: www.centrodeestudiossalmantinos.es.

DÉCIMO CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS TENDENCIAS EN HUMANIDADES. MONTREAL, CANADÁ, 14-16 DE JUNIO DE 2012

Se trata de un foro para profesionales de este campo de estudio: investigadores, humanistas, educadores y estudiantes de posgrado, que se reúnen para debatir las complejas cuestiones que en nuestros días rodean a las Humanidades y a otras disciplinas afines, así como para predecir o debatir sobre su futuro y hacia dónde se dirigen las Humanidades. Se celebra anualmente en diferentes lugares del mundo, siendo los últimos emplazamientos la Universidad de California, Los Ángeles, EEUU, en 2010 y la Universidad de Granada, España, en 2011.

La inscripción en el Congreso permite a los ponentes además de asistir al evento, realizar una presentación de 30, 60 ó 90 minutos, publicar un artículo en la revista asociada (tras un proceso de revisión por pares) y obtener acceso a todos los números de la misma (presentes y pasados) por un período de un año.

Pueden encontrar información sobre este evento en la siguiente dirección de internet: <http://lashumanidades.com/conference-2012/>.

THE ART OF PLAYING ON THE VIOLIN / EL ARTE DE TOCAR EL VIOLÍN

Tania Ortiz de Jorge, intérprete de cuerda y autora del estudio preliminar y las notas de este libro, ofrece en él una breve presentación de la figura y obra de Francesco Geminiani (Lucca, 1687 - Dublín, 1762) precediendo al método, facsímil de la edición inglesa de 1751. Se trata de un texto sobre el arte de tocar el violín dirigido a estudiantes y músicos en general y seguido de una serie de ejemplos y composiciones con las que poner en práctica las enseñanzas del gran compositor discípulo de Arcangelo Corelli. Lo edita Arpeggio: www.editorialarpeggio.com

TOMÁS LUIS DE VICTORIA Y LA CULTURA MUSICAL EN LA ESPAÑA DE FELIPE III

En 1600 Tomás Luis de Victoria dedicó una antología de composiciones polifónicas al joven rey Felipe III, entre las cuales figuraba la *Missa pro victoria*, una misa policoral de batalla, el género musical político-religioso por excelencia. Este hecho sirve de marco a una serie de ensayos en torno a las relaciones entre música religiosa y poder político en tiempos de los Austrias. La cultura musical de la corte de Felipe III –tanto en Madrid como en Valladolid– o de instituciones ligadas a ella como los monasterios de las Descalzas Reales y El Escorial, así como el entorno económico-social o los mecanismos de difusión de la obra de Victoria en la península Ibérica o en las colonias americanas, son objeto de análisis variados que arrojan nueva luz sobre la producción del polifonista castellano y ponen de relieve su singularidad en aquella época.

Si las aportaciones personales e institucionales de Felipe III a la actividad musical cortesana han quedado oscurecidas en la historiografía por la sombra del reinado anterior, lo mismo puede decirse de la figura de Victoria: considerado hoy el más importante compositor español del siglo XVI y memoria sonora de la España del Rey Prudente, produjo sin embargo dos de sus libros más representativos (el citado de 1600 y el *Officium defunctorum*) ya bajo Felipe III. Situándolo correctamente en su tiempo, este libro traza a la vez la fortuna crítica de este compositor, estudiando la recepción de su música a lo largo de los siglos.

Con este título, la colección Confluencias del CEEH inicia una serie de publicaciones que, bajo el rótulo común «Los Tiempos del Greco», tratará distintas figuras y aspectos de la cultura española en la época del genial artista cretense afincado en Toledo. Dicha serie quiere acogerse al conjunto de iniciativas que van a conmemorar el IV centenario de la muerte del pintor y para ello el CEEH ha iniciado una colaboración con la Fundación El Greco 2014.

Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III está dirigido por Alfonso de Vicente, profesor de Historia de la Música del Conservatorio Profesional de Música de Madrid e investigador de temas relacionados con los aspectos culturales e institucionales de la música religiosa española de la Edad Moderna, y Pilar Tomás, directora de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y de la Academia de Órgano Julián de la Orden.

MUZIO CLEMENTI: CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, OP. SN 30

El Dr. Roberto Illiano, presidente de la Edizione Nazionale Muzio Clementi y secretario general del Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, nos comunica la publicación del *Concierto para piano y orquesta, Op. sn 30*, de Muzio Clementi, en edición crítica de Luca Sala. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2012 (Muzio Clementi. *Opera omnia*, Edizione Nazionale Italiana dirigida por Roberto Illiano, IX.2), pp. 112, ISBN 978-88-8109-477-6, ISMN 979-0-2153-1996-7. Para una mayor información al respecto pueden consultarse las siguientes páginas web: www.muzioclementi.org y www.luigiboccherini.org

EDICIONES DE MÚSICA ANTIGUA

Eduardo Sohns es el responsable de las ediciones de música antigua que llevan su nombre (<http://www.eduardosohns.com.ar/web/musica-antigua.php>), y cuyos títulos incluyen, además de la parte musical, un estudio de la fuente utilizada. En su catálogo se hallan piezas pertenecientes a los Cancioneros de Upsala y de la Catedral de Segovia, entre otras.

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

Organizado por la Associació Cultural Comes, del 21 al 26 de julio tendrá lugar en Morella, Castellón, un Curso Internacional de Música Medieval y Renacentista en torno al canto, el clave, la danza, la flauta de pico, los instrumentos de lengüeta doble, la luthería, la vihuela y la zanfona, ámbitos a los que se sumarán otras actividades, tales como conciertos, talleres y seminarios. La fecha límite de inscripción es el 1 de junio. Contacto e información: Associació Cultural Comes. Apartado de Correos, 115. 46450 Benifaió. T: 961780015. Email: musica.antiga.morella@gmail.com www.culturalcomes.net

SIMPOSIO INTERNACIONAL SONIDOS PRESTADOS, MELODÍAS PROPIAS: LA ICONOGRAFÍA MUSICAL COMO ESPEJO DE LAS SOCIEDADES NOVOMUNDISTAS

En el marco del VIII Congreso Internacional del Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL), tendrá lugar el simposio "Sonidos prestados, melodías propias: la iconografía musical como espejo de las sociedades novomundistas. Será del 12 al 15 de junio de 2013, en Oporto, Portugal, y lo coordinan la Dra. Evguenia Roubina, de la Universidad Nacional Autónoma de México (eroubina@gmail.com) y el Dr. Javier Marín López, de la Universidad de Jaén, España (marin@ujaen.es).

Desde mediados del siglo pasado, cuando diferentes disciplinas académicas se aventuraron en la exploración del universo cultural de las Américas hispana y lusitana, la iconografía de la música empezó a utilizarse como fuente de información y sustento de ideas de muy diversa índole formuladas en relación con los procesos, fenómenos y objetos que distinguían la música del Nuevo Mundo desde su encuentro con los ibéricos y hasta las gestas de independencia.

Realizados desde perspectivas disímiles y con enfoques heterogéneos, los trabajos que se han centrado en el análisis de representaciones figuradas de la música de las dos Américas en contadas ocasiones han podido rebasar la dicotomía de la

imagen y el hecho musical, por no otorgar a la iconografía musical el valor del elemento constitutivo de la identidad social y cultural del pueblo creador de estas fuentes.

Con el propósito de enmendar tan inicua omisión, este simposio se abocará a demostrar que la iconografía musical, sirviéndose de herramientas analíticas y fuentes de estudio compartidas con otros campos del saber humanístico y artístico, a los que se vincula a través de diferentes modelos de integración disciplinaria, contribuye a generar conocimiento novedoso y fehaciente sobre la multiplicidad de papeles que la música ha desempeñado en los procesos discursivos de configuración de la identidad y el vivir cotidiano de las sociedades novomundistas. Presentación de propuestas: los interesados en participar en el simposio deberán enviar a los dos coordinadores, vía correo electrónico, la propuesta de su ponencia, que incluirá la siguiente información: nombre y apellidos, afiliación institucional, email, dirección, título de la ponencia propuesta y resumen en torno a 300 palabras.

Tras la selección por los coordinadores científicos del simposio, el Comité Organizador del VII Congreso Internacional CEISAL notificará por correo electrónico a sus autores la aceptación de las ponencias. Los trabajos aceptados serán parte de la Edición Digital Memoria, presente y porvenir en América Latina.

Calendario: límite para la admisión de los resúmenes: 10 de junio de 2012; comunicación de resúmenes admitidos: 20 de junio de 2012; celebración del Congreso: 12-15 de junio de 2013; límite para entregar el texto íntegro de las ponencias: 20 septiembre de 2013.
