



Lothar G. Siemens Hernández

-BREVE BIOGRAFÍA-

Lothar G. Siemens Hernández, musicólogo y compositor, era Académico de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, de Santa Cruz de Tenerife y director del Departamento de Musicología de la Sociedad Científica El Museo Canario, de Las Palmas de Gran Canaria; académico correspondiente por la ciudad de Hamburgo de la Real Academia Española de la Historia y académico correspondiente también de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla. Fue «Premio Canarias 2014» en su modalidad de Patrimonio Histórico y Medalla de Oro del Gobierno Autónomo de Canarias, además de Presidente de la Sociedad Española de Musicología entre 2007 y 2014.

Licenciado en las especialidades de Musicología, Etnología y Prehistoria por la Universidad de Hamburgo (1967), y doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de La Laguna (2003), Lothar Siemens fue autor de más de ciento cuarenta publicaciones, que incluyen libros, ediciones musicales y artículos en los campos de la musicología, la historia, la antropología musical y la crítica, entre los que destacan la magna edición de las obras policorales de Carlos Patiño, maestro de la Capilla Real en tiempos de Felipe IV; los repertorios violinísticos españoles del siglo XVIII, totalmente desconocidos hasta sus investigaciones; la integral de obras para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia (1560-1627) y diversas monografías sobre los repertorios de organistas españoles del siglo XVII. En el ámbito del folklore destaca su tesis sobre *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*, junto a otros trabajos entre los que cabe recordar los titulados *La folía histórica y la folía popular canaria* (1965), *La música en Canarias. Síntesis de la música popular y culta desde la época aborígen hasta nuestros días* (1977), *La pastorada leonesa, una pervivencia del teatro medieval* (1982), *A propósito de dos nuevas versiones del No. 6 de «La Pastorada»* (1983), o *Pervivencias medievales en la música popular española* (1984), amén de centenares de transcripciones musicales de romances para las diversas ediciones del romancero canario editado por el profesor Maximiano Trapero.