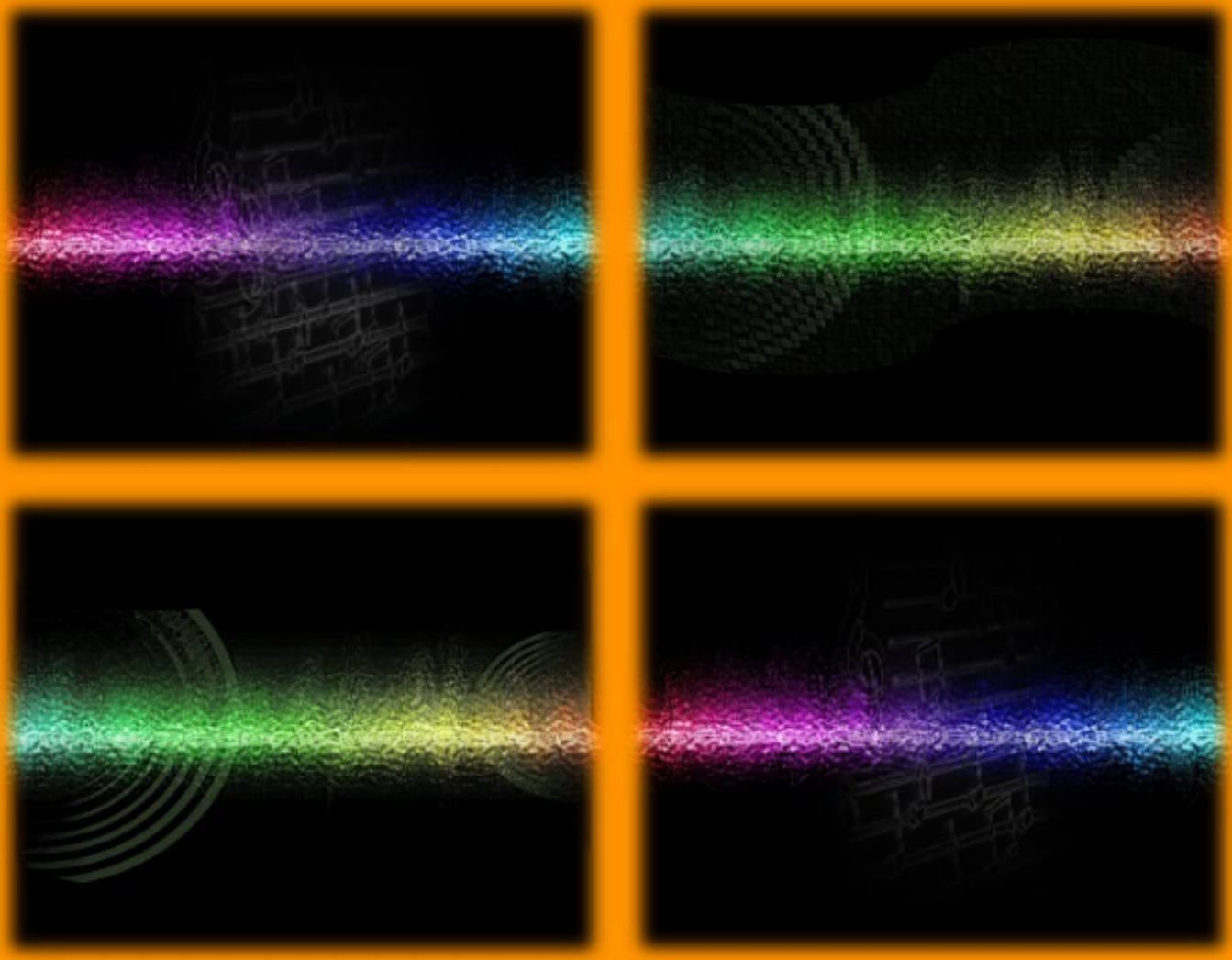
I Simposio de la Comisión de Análisis Musical de la SEdeM

LA MUSICOLOGÍA FRENTE AL ESPEJO DEL ANÁLISIS MUSICAL: SONIDOS EN BUSCA DE CULTURAS



Oviedo, 1 y 2 de julio de 2022
Universidad de Oviedo - Edificio Histórico (C/ San Francisco, 3).

Organiza:
Comisión de Análisis Musical de la SEdeM

Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Colaboran:
Universidad de Oviedo; Facultad de Filosofía y Letras;
Sociedad Española de Musicología y
Proyecto *Música en España y el Cono Sur Americano: transculturación y migraciones (1939-2001)* PID2019-108642GB-I00

CV de COMUNICANTES

I Simposio de la Comisión de Trabajo de Análisis Musical de la SEdeM
LA MUSICOLOGÍA FRENTE AL ESPEJO DEL ANÁLISIS MUSICAL: SONIDOS EN BUSCA DE CULTURAS
(Oviedo, 1 y 2 de julio de 2022)

VIERNES 1 de julio de 2022

10h-11.30h. Mesa de comunicaciones, 1

- **Paula Molina González (Universidad de Salamanca)**

paula.molina@usal.es

Personal Investigador en Formación en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Salamanca. Estudiante de doctorado (Beca USAL-Banco Santander) por la Universidad de Salamanca bajo la supervisión del Prof. Dr. José Máximo Leza Cruz (USAL) y la Profa. Dra. Ana Lombardía González (USAL). Máster en Música Hispana por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario de Máster 2018-2019). Título Superior de Música en las especialidades de Musicología y Violonchelo por el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha obtenido varias becas de formación en centros patrimoniales y de investigación (Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de Cataluña y Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España). Actualmente forma parte del Proyecto I+D+i: "Tratados Musicales en Español (TraMusE)" (PID2019-107523GB-I00). Asimismo, participa como colaboradora del Fondo de Música Tradicional de la Institución Milá y Fontanals (CSIC).

- **Mirta Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo)**

gonzalezmirta@uniovi.es

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, se desempeña como profesora en esta universidad desde 2001. Actualmente imparte clases en el Máster Interuniversitario de Patrimonio Musical; en el Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria y en el Máster en Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato y FP. Participa desde 2006 en los Proyectos I+D y forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica, Diapente XXI, GIMCEL, dirigidos por Ángel Medina Álvarez y actualmente por Celsa Alonso González. Su línea de investigación está centrada en la canción, atendiendo tanto a sus aspectos histórico-culturales, a su injerencia en los medios de comunicación –internet y cine- como a su importancia en la educación. Entre sus publicaciones destacan artículos en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología* o *Revista Musiker- Cuadernos de Música*. En 2010 editó el libro *Déjame tu voz. Poesía española en la canción de cámara argentina* y tiene una decena de colaboraciones en forma de capítulos de libros, entre ellos *Música y construcción de identidades*, 2018, editado por Victoria Eli y Elena Torres Clemente, *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina*, 2019, editado por Laura Miranda y Lucía Rodríguez *o En, desde, y hacia las américas migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural*, 2020, también editado por Victoria Eli.

- **Cecilia Nocilli (Universidad de Granada)**

cnocilli@ugr.es

Profesora Titular del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada; licenciada en Musicología por la Università degli Studi di Pavia, sede de Cremona (1997) y doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid (2007). Visiting Scholar en la City University of New York (2003) y Fellow I Tatti en The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (2017-2018). Directora coreica de Il Gentil Lauro, compañía residente de la Universidad de Granada. Entre sus publicaciones más recientes destacan: *Domenico da Piacenza, cavaliere, musico e ballerino. «El subtille del subtille» nella musica per danza del Quattrocento* (en prensa) y *Abriendo fronteras. Enfoques interdisciplinares de la Coreología* (con A. Díaz Olaya, 2018). Otras publicaciones: *El manuscrito de Cervera. Música y danza palaciega catalana del siglo XV* (2013); *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli, 1442-1502* (2011); *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive* (con A. Pontremoli, 2010).

10h-11.30h. Mesa de comunicaciones, 2

- **Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo)**

boladoandrea@uniovi.es

Doctoranda en Historia del Arte y Musicología en la Universidad de Oviedo. Bajo la dirección del doctor Julio Ogas, su trabajo de investigación se centra en el estudio de las manifestaciones musicales del cono sur americano presentes en España a partir de procesos de transculturación, migración y exilio entre los años sesenta y ochenta. Forma parte del proyecto de investigación *Música en España y el Cono Sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)* y ha sido ponente en congresos como el XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE), el VI Congreso Internacional de la comisión de música y artes escénicas (SEdeM) "La escena popular española en el espacio americano: migraciones, relaciones transatlánticas y repertorios compartidos", el III Congreso

MUSAM "Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos", el Congreso "Oprimidos por las formas de la belleza" de la Cátedra Leonard Cohen de Oviedo o el V Congreso ARLAC/IMS.

- **Noelia Lorenta Monzón (Universidad Complutense de Madrid)**

nlorenta@ucm.es

Doctoranda beneficiaria de una ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Ciencia e Innovación en la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral en curso, que realiza bajo la dirección de la Dra. María Nagore Ferrer y el Dr. Javier Suárez Pajares, se centra en la compositora madrileña María Rodrigo (1888-1967). Ha realizado una estancia de investigación en *Ludwig-Maximilians-Universität München* (Alemania), donde ha trabajado bajo la supervisión del Dr. Hartmut Schick (2021). En 2017 se graduó en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y, un año más tarde, finalizó sus estudios de Máster en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia. Compagina su labor investigadora con su actividad como intérprete. Es titulada superior de Música en la especialidad de Saxofón por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2019).

- **Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo)**

castrorosalia@uniovi.es

Graduada en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo donde obtiene el Premio Fin de Grado. Ha realizado estudios de Máster en la misma universidad. Actualmente desarrolla su Tesis Doctoral en torno a la voz de las mujeres en la canción popular urbana en España (1965-1982) bajo la dirección del Dr. Julio Ogas. Cuenta con una beca de las Ayudas para contratos predoctorales para la formación de profesorado universitario del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Pertenece al Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica "Diapente XXI".

11.30h-12h DESCANSO

12h-13.30h. Mesa temática, 1. *Nuevas perspectivas de análisis musical a través de la teoría de la 'schemata' y tópicos (topic theory)*

- **Zoe León Martín (Universidad de Valladolid)**

zoeleonflauta@gmail.com

Zoe León es titulada superior en la especialidad de flauta travesera por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca donde obtiene el Premio extraordinario fin de carrera. A continuación, se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja y cursa el Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid. En la actualidad realiza sus estudios de doctorado dirigida por la Prof. Dra. Águeda Pedrero Encabo en la UVa.

- **Jorge García Martín (Universidad de Valladolid)**

Jorgegarcia_85@hotmail.com

Jorge García Martín es organista, clavecinista, improvisador y compositor. Ha obtenido el Máster de Interpretación en Órgano y Máster de Improvisación Histórica en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea). Ganador en varios concursos de órgano internacionales. Ha sido profesor en la Escuela Superior Katarina Gurska y actualmente es catedrático en el Conservatorio Superior de música de Castilla y León. Es fundador y coordinador de la Academia Internacional de Órgano de Castilla. Colaboradora habitualmente como intérprete con entidades como el Festival de Improvisación de Lausana, *Studientage Improvisation* de Basilea, Academia de Órgano *Julián de la Orden*, Sociedad de Etnomusicología y Patrimonio Nacional entre otras. Actualmente realiza la tesis doctoral sobre la improvisación en la música de teclado en España en la Universidad de Valladolid bajo la dirección de la Dra. Pedrero-Encabo.

- **Águeda Pedrero-Encabo (Universidad de Valladolid)**

pedrero@fyl.uva.es

Águeda Pedrero Encabo es profesora de Musicología en la Universidad de Valladolid desde 1999. Como especialista en análisis musical del repertorio de los siglos XVII y XVIII, ha publicado un libro sobre la sonata para teclado y estudios científicos en diversas revistas internacionales. Sus trabajos en *The Cambridge Companion to the Harpsichord* (CUP, 2019) 'Spain' y 'Domenico Scarlatti in Spain' recogen

recientes aportaciones. Ha realizado ediciones críticas de obras inéditas de M. Osete, Vicente Rodríguez, José Elías, Rabassa y Domenico Scarlatti (ed. Tritó). Forma parte del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid Música, Artes Escénicas y Patrimonio (MAEP) y dirige un Proyecto de Innovación Docente sobre aplicaciones de la teoría de los tópicos.

12h-13.30h. Mesa de comunicaciones, 3

- **Ruth Piquer Sanclemente**

rpiquer@pdi.ucm.es

Ruth Piquer Sanclemente (Madrid, 1977) es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Musicología de la UCM. Es Doctora en Musicología por la UCM (2009) con Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido investigadora postdoctoral en la Faculty of Music, Universidad de Cambridge (2010-2011). Como profesora invitada ha impartido clases de grado y posgrado en la Universidad de Southampton (U.K). Como conferenciante invitada ha participado en cursos y congresos en la Universidad Nacional de Mexico, Universidad de Cambridge, La Rioja, Salamanca, Universidad Nova de Lisboa, Sorbonne (París IV) y Universidad de Melbourne, entre otras. Ha realizado estancias de investigación en Humboldt Universität Berlin, Université Paris Sorbonne IV, University of Melbourne e Institute for Musical Research, Londres. Es miembro de la Junta directiva del grupo IASPM España. Es miembro del comité asesor de la Revista *Síneris* y del comité asesor internacional del *IASPM Journal*. Dirige el grupo de investigación en Iconografía Musical de la UCM y la comisión de música y artes plásticas de la SEdeM.

- **Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado)**

jgonzaro@uc.cl

Doctor en Musicología por la Universidad de California, Los Ángeles, director del Magíster en Musicología Latinoamericana y de la revista *Contrapulso* de la Universidad Alberto Hurtado SJ de Chile; profesor titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile; investigador visitante de la Universidad de Oviedo; coordinador general de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS; y miembro del directorio de la Fundación Museo Violeta Parra. Ha contribuido a la formación musicológica en la región creando programas de pregrado y posgrado en tres universidades chilenas, e impartiendo seminarios en Argentina, Colombia, Perú, Brasil, México y España. De 2002 a 2018 condujo el proyecto músico-teatral de rescate y proyección "Del Salón al Cabaret". Ha publicado abundantes artículos en revistas académicas internacionales, es coautor de siete libros y autor de otros cuatro, el último es *Música Popular Chilena Autoral de fines del siglo XX* (en prensa).

- **Sofía Lacasta Millera (Universidad de Salamanca)**

Sofía Lacasta Millera (Jaca, 1995) es graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca, España (2017), donde también cursó el Máster en Traducción Especializada y Mediación Intercultural, con mención internacional METS en la Université ISIT de París, Francia; la University of Swansea, Gales; y la Universidad de Salamanca, España (2018), así como el Máster de Formación de Profesorado (2019). Ha completado dichos estudios con numerosos cursos y seminarios en el ámbito de la traducción, la interpretación, la literatura, las artes visuales y plásticas, la música y el teatro. Ha participado en diversos congresos sobre la investigación en nuevas tendencias de traducción, sobre todo en su vertiente política y artística, y publicado en libros y revistas especializadas en cultura y traducción. En la actualidad, disfruta de un contrato predoctoral en la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca, bajo la dirección de las profesoras María Carmen África Vidal Claramonte y María Rosario Martín Ruano. Su investigación se centra en el análisis y la posterior traducción intersemiótica de obras posmodernistas desde un punto de vista no solo lingüístico, sino también artístico, musical y filosófico, destacando la importancia del paisaje visual y sonoro de dichas obras.

16h-17.45h Mesa temática, 2. *40 años después de 'Analysing popular music" (Tagg, 1982). Teorías, métodos y prácticas para un análisis musicológico de canciones y tracks instrumentales*

- **Diego García Peinazo (Universidad de Córdoba)**

diego.garcia@uco.es
Profesor Contratado Doctor (acreditado a Profesor Titular) del Área de Música de la Universidad de Córdoba. Previamente, fue Profesor Ayudante Doctor en el Dpto. de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Doctor (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo, con Premio Extraordinario de Doctorado, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Premio Fin de Carrera y Premio Extraordinario de Licenciatura), por la misma universidad, y Maestro en Educación Musical (Universidad de Córdoba). Entre 2011 y 2015 fue investigador FPU-MECyD, disfrutando de una estancia de investigación en Reino Unido con Philip Tagg. Primer Premio del *Otto ayer-Serra Award for Music Research* (EE.UU., 2020). Premio de Musicología 2016 (SEdeM) por su trabajo *Rock Andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. En 2018 fue Visiting Scholar del Center for Iberian and Latin American Music con Walter Clark (UCR-EE.UU.) Ha participado con comunicaciones y ponencias en congresos en EE.UU., Reino Unido, Alemania, Brasil, Portugal y España, y formó parte de la *Postgraduate Summer School Methods of Popular Music Analysis* (Osnabrück, 2015). Entre 2018 y 2021 fue Director de la Colección Musicología: Música Crítica de la Editorial Libargo.

- **Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)**

ivan.iglesias@uva.es
Iván Iglesias es Profesor Titular de musicología en la Universidad de Valladolid. Es Licenciado en Historia Contemporánea y en Historia y Ciencias de la Música, con Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Nacional Fin de Carrera, y Doctor Europeo en Musicología, con Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido investigador y profesor visitante en The City University of New York, Freie Universität Berlin, Cardiff University, Sapienza Università di Roma y Universidad de La Habana. Entre 2008 y 2014 fue miembro de la Junta Directiva de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, y actualmente es Presidente de IASPM-España. Es autor del libro *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la guerra civil española y el franquismo* (CSIC, 2017), galardonado en 2018 con el Premio Nacional a la Mejor Monografía en Arte y Humanidades de la Unión de Editoriales Españolas y en 2019 con el Book Prize de la International Association for the Study of Popular Music, y editor de las entradas sobre España de la *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World.*

- **Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid)**

mjuanded@ucm.es
Marco Antonio Juan de Dios Cuartas es Doctor en Musicología e Ingeniero de Audio. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo amplía posteriormente sus estudios graduándose con "first class honours" en "Recording Arts" en Middlesex University London. Su tesis doctoral titulada "La figura del productor musical en España: propuestas metodológicas para un análisis musicológico" representa una investigación pionera en el análisis de la producción musical dentro de la musicología española. Es miembro de la ASARP (Association for the Study of the Art of Record Production), la SEdeM (Sociedad Española de Musicología), donde forma parte de la comisión de grabaciones, y de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, donde coordina el grupo de trabajo en producción musical. Ha escrito numerosos artículos científicos relacionados con la influencia de la tecnología en los procesos creativos y la evolución del diseño sonoro dentro de la producción musical y cinematográfica. Ha coeditado diferentes libros como *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital* (2018). En 2018 obtiene una subvención de la Fundación Latin Grammy a través de su Research and Preservation Grant Program para el desarrollo del proyecto de investigación "Las músicas populares en el contexto del estudio de grabación: espacios y agentes en los procesos de producción discográfica en España (1960-1990)". En la actualidad es profesor ayudante doctor del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Desde febrero de 2020 es secretario de la sección española de la AES (Audio Engineering Society).

- **Eduardo Viñuela Suárez (Universidad de Oviedo)**

vinuelaeduardo@uniovi.es

Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Ha sido profesor de Comunicación en la Universidad de Alicante (2008-2010), Presidente de IASPM-España (2009-2014) y Director del Aula de Música Pop Rock de la Universidad de Oviedo (2011-2017). Investiga sobre músicas populares urbanas y medios audiovisuales; entre sus publicaciones destaca *El videoclip en España (1980-1995)* (2009) y la coedición de *Rock around Spain: historia, industria, escenas y medios de comunicación* (2013). Ha realizado estancias de investigación en las universidades de Liverpool, Oxford y República de Uruguay, y ha sido Fulbright Visiting Scholar en Stanford University. Ha codirigido la revista *Cuadernos de Etnomusicología* y, actualmente, dirige la *Revista Transcultural de Música.*

16h-17.45h Mesa de comunicaciones, 4

- **Irene Gómez (Universidad de Granada)**

irenegomezguitar@gmail.com

Inició sus estudios musicales a los ocho años llegando a ser la primera persona en obtener el título como Guitarrista (Suma Cum Laude) de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, su ciudad natal. Ha publicado las producciones discográficas (Sunset Guitar, En los bosques, Imágenes y Estudios y fantasías) que han gozado de excelente recepción por parte de la crítica especializada tales como Classical Guitar Magazine (UK) y Soundboard (USA) quienes destacaron su musicalidad y expresividad. Ha realizado su carrera como concertista en diferentes escenarios de Francia, República Checa, Alemania, Suiza, España, Estados Unidos, Colombia, Chile y Bolivia. Obtuvo la Medalla de Oro en Guitarra y Música de Cámara en el Conservatorio Claude Debussy en la ciudad de Saint Germain en Laye Francia con el maestro Javier Quevedo y el máster en música de la escuela "The Juilliard School" en New York con la reconocida guitarrista norteamericana Sharon Isbin. Recibió la distinción de 'Docencia Meritoria' de la Universidad Nacional de Colombia donde es docente y hace parte como artista patrocinada de la compañía estadounidense "Strings By Mail" donde contribuye con videos tutoriales de técnica e interpretación de la guitarra. Al lado de su actividad como concertista y docente, actualmente Irene desarrolla su trabajo de investigación alrededor de algunos compositores para guitarra en Colombia en las últimas décadas en el Programa de Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada con el asesoramiento del maestro Joaquín López González.

- **David Ferreiro Carballo (Universidad Complutense de Madrid/ICCMU)**

dferreiro@iccmu.es

Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid (2019). Previamente realizó el máster en «Música Española e Hispanoamericana» en la misma universidad (2015). Para la realización de su doctorado fue beneficiario de una beca para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) –concedida por el Ministerio de Educación– que le permitió dedicarse a tiempo completo a la escritura de su tesis doctoral sobre las dos primeras óperas de Conrado del Campo; así como realizar dos estancias de investigación en la prestigiosa Universidad de Yale (2017 y 2018). Sus líneas de investigación abordan la música y músicos españoles de los siglos XIX y XX, destacando las siguientes áreas: análisis, teoría musical, nacionalismo, regionalismo, recuperación y edición del repertorio musical, teatro lírico, asociacionismo, instituciones musicales y bandas de música. En 2017 obtuvo el "Premio Manuel de Falla a la Investigación Musical" por su trabajo de fin de máster sobre la Sociedad Nacional de Música (1915-1922). Además, su tesis doctoral fue reconocida con el Premio de Musicología «Lothar Siemens» 2021, otorgado por la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Actualmente es investigador postdoctoral "Juan de la Cierva" en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, centro adscrito a la Universidad Complutense de Madrid.

- **Javier Jurado Luque (Conservatorio Superior de Música de Vigo)**

javier@javierjurado.com

Javier Jurado (Córdoba 1961) es Titulado superior en Música (flauta travesera), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, máster en Musicología Histórica y doctor en Didácticas Específicas. Dedicado profesionalmente a la docencia, es Catedrático de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Vigo, colaborador de la Universidad Internacional de Valencia y director externo de tesis en la Universidad Politécnica de Valencia. Sus líneas de investigación se centran en compositores gallegos de transición entre los siglos XIX y XX, y alrededor de la zarzuela en Galicia, tema principal de su tesis. Ha publicado libros y artículos relacionados con la obra de Reveriano Soutullo, Ángel Rodulfo, Bernardo del Río y José Fernández Vide, de quien ha editado, además, la obra completa. Ha sido miembro del comité científico internacional de la revista

Música y Educación y director de *Etno-Folk. Revista de Etnomusicología*; en la actualidad, pertenece al Consejo Asesor de *Estudios Bandísticos*.

- **David García-Carmona (Conservatorio Superior de Música de Málaga)**

Graduado en Dirección de Orquesta con el maestro Octavio Calleya en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Posee también las titulaciones superiores de Dirección de Coros, Composición y Orquestación y Flauta travesera. Ha dirigido a diversas orquestas, destacando entre otras, la Orquesta y Coro del Teatro Lírico de Craiova (Rumanía), Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica de Botosani (Rumanía), Joven Orquesta Provincial de Málaga o la *Southern Youth String Orchestra* "SYSO". Durante la temporada 2019-2020 dirige a la Orquesta Filarmónica de Málaga en sendos conciertos celebrados tanto en la capital malagueña como en el Festival de Música Española de Cádiz. Desde el año 2019 es Catedrático de Dirección de Orquesta por concurso-oposición. Entre sus próximos compromisos destaca su nueva colaboración con la Filarmónica de Málaga para la temporada 2022-2023. Máster en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía, UNIOVI y UGR —universidad en la que desarrolla sus estudios de doctorado—, su campo de investigación se centra especialmente en la música española de la Generación del 27, así como en la recuperación del patrimonio sinfónico malagueño.

18.15h-20h Mesa temática, 3. *El análisis frente a la transculturación estilística*

- **Julio Ogas (Universidad de Oviedo)**

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Música: especialidad piano, actualmente es Profesor en la Universidad de Oviedo, además ha ofrecido cursos de grado y postgrado en universidades de diferentes países. Sus trabajos se centran en la música latinoamericana y española del siglo XX y XXI, tanto en su vertiente académica como en la popular urbana. En este ámbito aborda temas como: intertextualidad e hipertextualidad en música, la relación entre discurso musical y discurso cultural, transculturación y migración, significado sonoro e identidad, entre otros. En 2010 el ICCMU publicó su libro *Música argentina para piano. Mitos, tradiciones y modernidades*. Ha participado en congresos y publicaciones en Argentina, España, Cuba, Francia, Uruguay, Alemania, Brasil, Portugal y Chile. Desde 2011 tiene a su cargo el Aula de Música Iberoamericana en la Universidad de Oviedo.

- **Iyán F. Ploquín (Universidad de Oviedo)**

Actualmente realiza su investigación predoctoral en la Universidad de Oviedo dentro del Programa Severo Ochoa de Ayudas para la formación en investigación y docencia del Principado de Asturias. Su trabajo se centra en el empleo de la guitarra eléctrica dentro de la música académica europea, prestando especial atención a las nuevas propuestas texturales ya los procesos intertextuales. Ha participado en publicaciones y congresos abordando obras de compositores que han empleado este instrumento en sus composiciones.

- **Israel López Estelche (Escuela Superior de Música Reina Sofía)**

Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, actualmente es profesor de composición en la Escuela Superior de Música reina Sofía. Ha estudiado composición con David del Puerto, Luis de Pablo, recibiendo también lecciones de Cristóbal Halffter, Michael Jarrell, José Mª Sánchez- Verdú o José Manuel López López, entre otros. Ha ganados varios premios en el campor de la composición y ha obtenido en 2017 le fue concedida la Beca Leonardo BBVA a creadores culturales. Sus estudios se centran en la música del siglo XX y XXI, habiendo realizado publicaciones y conferencias en diferentes instituciones de España.

- **Edgardo Rodríguez (Universidad de Buenos Aires)**

Doctor de la Universidad de Buenos Aires actualmente es profesor adjunto en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Sus investigaciones están centradas en los compositores vinculados con el desarrollo del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella, que se desarrolló en Buenos Aires durante el período 1961-1971. Así, participa como director y co-director de sendos grupos de investigación (en la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad de Buenos Aires) que, desde distintas perspectivas, se

centran en el estudio de estos compositores. Ha participado en diferentes publicaciones en Argentina y Brasil y ha dirigido la tesis doctoral de Diego Maodery "Charly García y la máquina de hacer música. El estilo musical de las canciones del período 1972-1996" (2019).

18.15h-20h Mesa de comunicaciones 5

- **Ana Lombardía (Universidad de Salamanca)**

ana.lombardia@usal.es

Ana Lombardía es Profesora de Musicología en la Universidad de Salamanca desde 2020. Previamente fue investigadora posdoctoral en Harvard University (Villa I Tatti Center, Florencia), la Real Academia de España en Roma y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (contrato Juan de la Cierva). Ha publicado más de 20 estudios académicos sobre la música instrumental del "siglo XVIII largo" (*ca.* 1660 - *ca.* 1820) combinando enfoques históricos, analíticos, performativos y de género, prestando especial atención a España y sus intercambios internacionales. Ha recibido dos premios internacionales de musicología, el Ruspoli 2012 (Italia) y el Otto Mayer-Serra 2017 (EE. UU.). Publicaciones en https://usal.academia.edu/AnaLombardia

- **Luis López (Universidad Complutense de Madrid)**

luilop03@ucm.es

Doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Valladolid, con una tesis doctoral sobre el compositor José Lidón dirigida por el Dr. Javier Suárez-Pajares y premiada ex aequo con el Premio de Musicología 2018 de la Sociedad Española de Musicología. Es profesor asociado en el departamento de Musicología de la UCM y profesor de Lenguaje Musical y Armonía en la Escuela Municipal de Música de Majadahonda. Su investigación musicológica se centra en la música española de los siglos XVIII y XIX, con especial interés en la aplicación de nuevas metodologías analíticas. En esta línea, ha recibido el Primer Premio Internacional de Investigación Musical Otto Mayer-Serra de la Universidad de California Riverside en 2019 por el artículo "Un modelo analítico para la música vocal religiosa hispana: estructura y expresión en el Te Deum (1814) de José Lidón" (Diagonal: An Ibero-American Music Review 4, nº 2 (2019), pp. 90-120).

- **María Fouz Moreno (Investigadora colaboradora de la Universidad de Oviedo)**

María Fouz Moreno es doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo, institución que le otorga el Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis doctoral titulada "El compositor Isidro Maiztegui en el cine y la música española: migraciones, modernización e identidad", dirigida por Julio Ogas. Asimismo, es Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Oviedo, Universidad de Granada y Universidad Internacional de Andalucía; Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo; y Diplomada en Magisterio, Especialidad en Educación Musical por la Universidad de Santiago de Compostela. Su línea de investigación se centra en el estudio de los intercambios musicales entre Argentina y España en el ámbito de la música académica y cinematográfica en el siglo XX. Este aspecto la lleva a participar como ponente en congresos y publicaciones nacionales e internacionales, y a formar parte de diversos Proyectos I+D+i de investigación musicológica.

- **Yurima Blanco e Illiana Ross (Universidad de Valladolid)**

yurima.blanco.garcia@uva.es

Doctora en Musicología. Máster en Música Hispana y en Musicología. Profesora de Música en la Universidad de Valladolid. Sus líneas de investigación están orientadas al estudio y recuperación del patrimonio musical y la didáctica de la música. Ha realizado estancia de investigación en University of Miami. En 2018 obtuvo la beca Diaz-Ayala (Florida International University). Ha participado en proyectos de investigación I+d sobre Formación de profesorado y música en la sociedad y la economía del conocimiento y en dos proyectos internacionales sobre patrimonio musical cubano. Es autora del libro Hilario González. Catálogo Razonado de Obras (La Habana, 2018) y coautora de 11 libros (Dykinson, Springer, Tirant lo Blanch, SEdeM). Ha publicado artículos en El oído pensante, LEEME, Cuadernos de Música Iberoamericana, Boletín Música, Didacticae, Tabanque y Clave. Ha colaborado como investigadora en el Museo Nacional de la Música (Cuba) y como docente en UNIR.

rossiliana@yahoo.es

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid. Graduada de Musicología por el Instituto Superior de Arte de la Habana y de Piano por la Escuela Nacional de Música de la Habana. Profesora de asignaturas teóricas, piano y educación musical infantil en distintos centros del País Vasco, donde reside desde el año 2002. Sus investigaciones están centradas en la música del siglo XX y en la pedagogía musical. Ha desarrollado una carrera como intérprete que se ha visto plasmada en la publicación de varios discos entre los que destacan Sonorimaris (2010) junto a la pianista Marekhi Kotetishvili y su colaboración en el disco Isla (2013) con música de la compositora Ailem Carvajal, premiado en Cubadisco en la categoría de música clásica. También desarrolla su labor en la divulgación de la música de concierto, en el que destaca Entrepianos (2021) evento pedagógico y artístico dedicado al piano en el siglo XXI.

SÁBADO 2 de julio de 2022

9.30h-11.45h. Mesa temática, 4. *Análisis musical y Musicología: entre la tautología y la desnaturalización*

- **Marcos Andrés Vierge (Universidad Pública de Navarra)**

marcos.andres@unavarra.es

Profesor Titular del área de Música de la Universidad Pública de Navarra. Como docente ha impartido clases de Música, de diferentes materias y en distintos ámbitos o instituciones públicas o privadas. Ha sido profesor de Escuela de Música, conservatorio, centro superior de música de Fundación Privada (Musikene) y universidad. Es Profesor Superior de Guitarra Clásica, Licenciado y Doctor en Musicología. En la actualidad imparte clases en la Mención de Música de los diversos grados de Maestra, así como en el grado de Historia y Patrimonio. Como investigador, sus líneas se centran en la recuperación del patrimonio musical de compositores navarros del siglo XX, en el análisis musical aplicado a la investigación y en la recuperación de patrimonio musical inmaterial. Cuenta con cuatro sexenios de investigación, como consecuencia de diferentes trabajos publicados en revistas especializadas o editoriales de referencia en el ámbito musicológico. Ha editado música sinfónica para el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Ha sido asesor musicológico de la Orquesta Sinfónica de Navarra y miembro del Consejo Navarro de Cultura. Es cofundador del grupo En-Kantu, dedicado a la recuperación e interpretación de música tradicional de la Comunidad Foral. Ha escrito y publicado música para chelo, guitarra clásica, cuarteto de cuerda y para conjunto instrumental. Ha realizado crítica musical para la revista Scherzo.

- **José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)**

suarezignacio@uniovi.es

Licenciado en Musicología y Doctor por la Universidad de Oviedo, es autor de más de treinta estudios sobre la recepción de la obra de Wagner en España, los cuales se han publicado en libros de prestigiosas editoriales (Winter, Brepols, SEdeM, ICCMU…) y en acreditadas revistas científicas, entre ellas *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología*, *Nassarre*, *Anuario Musical*, *Recerca Musicològica*, *Quadrivium* y *Journal of Music Criticism*. Otros trabajos, relacionados con líneas de investigación como el análisis musical o temas leoneses, han visto la luz en algunas de las revistas ya mencionadas y en otras como *Música Oral del Sur* y *Dedica: Revista de educação e humanidades*.Profesor Superior de Flauta de Pico (Conservatorio de Salamanca) ha interpretado música antigua y coral con grupos como Ars Combinatoria, Capela Compostelana, Actus y EuropaChorAkademie. Asimismo, ha sido director de varias agrupaciones corales, entre ellas el Coro Lírico «Ciudad de Oviedo». Con estas y otras formaciones musicales ha realizado más de una docena de registros discográficos (CD y DVD) y ha actuado en salas destacadas de Alemania, Francia, Holanda, Italia, Mónaco, Polonia, Portugal, Reino Unido y Suiza. Actualmente es Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo y es director-fundador de *Añada: revista d'estudios llioneses*.

- **Frances Cortès Mir (Universitat Autònoma de Barcelona)**

francesc.cortes@uab.cat

Obtuvo su doctorado en musicología en 1994 con una tesis doctoral sobre la producción lírica de Felipe Pedrell en el contexto del nacionalismo musical. Es titulado superior en Piano, Composición, y Dirección coral y orquestal. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la música lírica española de los siglos XIX y XX. Es coordinador del grupo de investigación «Música en la sociedad contemporánea» que desarrolla una intensa actividad investigadora, abordando diversos proyectos patrimoniales y ha sido Investigador Principal de múltiples proyectos de investigación del Plan Nacional. Desde 2012 es investigador principal del proyecto de «Investigación, digitalización y catalogación del archivo histórico de la Socieda del Gran Teatro del Liceo de Barcelona». Ha dirigido numerosas tesis doctorales y formados diversos becarios predoctorales. Cuenta con publicaciones, libros y artículos, en revistas y editoriales de referencia para la musicología universitaria.

- **María Encina Cortizo (Universidad de Oviedo)**

ecortizo@uniovi.es

Licenciada en Musicología con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo y Doctora por la U. Complutense, es desde 1993 profesora de la Universidad de Oviedo, donde lidera, en la actualidad, el grupo de investigación ERASMUSH. Ha desarrollado más de veinte proyectos del Plan nacional, dedicados a la recuperación patrimonial de música española de los siglos XIX y XX, en el marco de los cuales, ha formado a unos 15 doctores, hoy profesores e investigadores. Su principal objeto de investigación es la música lírica española, canción, ópera y zarzuela. Entre sus publicaciones figuran artículos, monografías y ediciones críticas de partituras de música lírica (Carnicer, Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Chueca, etc.), con títulos como *Ildegonda*, *La Conquista di Granata*, *Don Giovanni Tenorio*, *Elena e Malvina*, *Marina*, *El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía* o *El bateo*, en la colección del ICCMU, muchas de las cuales se han representado en teatros españoles y extranjeros y han sido grabadas en CD y DVD.

- **Ramón Sobrino Sánchez (Universidad de Oviedo)**

rsobrino@uniovi.es

Licenciado en Musicología (1987), y Medicina y Cirugía (1985), y Doctor en Musicología (1992) por la U. de Oviedo, así como Titulado Superior de Conservatorio. Ha sido profesor en los Conservatorios de Oviedo (1984-1987) y Gijón (1987-1989). Desde 1988 es profesor en la Universidad de Oviedo, y desde 2006, Catedrático de Historia y Ciencias de la Música en dicha universidad. Ha dirigido 36 tesis doctorales, y desarrollado más de veinte proyectos de investigación. Es evaluador de diversos organismos oficiales. Su actividad investigadora se desarrolla sobre la música española de los siglos XIX y XX, y el análisis musical, colaborando asiduamente en congresos y cursos internacionales. En la *Colección Música Hispana*, ha publicado 25 volúmenes de ediciones críticas de música sinfónica española y doce de música lírica. Ha colaborado con el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, con el *Diccionario de la Zarzuela, España e Hispanoamérica*, con el *New Grove's* y el *MGG*.

9.30h-11.45h. Mesa de comunicaciones 6

- **Julia Martínez-Lombó Testa (Universidad de Oviedo)**

Martineztjulia@uniovi.es

Licenciada con grado en Historia y Ciencias de la Música. Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo. Premio Final de Carrera, Premio Extraordinario de Licenciatura y Accesit Premio Nacional Final de Carrera en Historia y Artes. Titulada superior en Violonchelo por el CONSMUPA. Premio de Investigación Mariano Rodríguez, Universidad de León, Modalidad de Arte y Humanidades. Su trayectoria investigadora abarca las músicas populares urbanas, como la musicología histórica. Centra su Tesina de Licenciatura en el *heavy metal* en Asturias (publicada como *Olimpo del Metal),* y su Tesis Doctoral en el compositor Evaristo Fernández Blanco. Publica, entre otros artículos y capítulos de libros, la monografía *Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): música y silencios de un compositor en la vanguardia musical española del siglo XX* y *Reflejo musical del alma leonesa: referencias y citas al folklore en la obra de Evaristo Fernández Blanco.*

- **Juan Carlos Galiano-Díaz (Universidad de Córdoba)**

jgaliano@uco.es

Graduado Profesional de Música en la especialidad de Trompeta (2012), Graduado en Historia y Ciencias de la Música (2016) y Máster en Patrimonio Musical (2017). Ha sido Contratado Predoctoral FPU en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Centra su investigación en torno a las bandas de música en España y la música procesional andaluza. Fue galardonado con el I Premio de Investigación "Semana Santa de Granada", fruto del cual ha visto la luz la monografía *La creación de la marcha procesional granadina en la segunda mitad del siglo XIX* (Ayuntamiento de Granada, 2020). En el ámbito internacional ha realizado estancias como investigador visitante en la Universidad Nova de Lisboa (2018) y en la Universidad de Catania (2021). Asimismo, es miembro de la Comisión de Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología y del comité de redacción de la revista *Estudios Bandísticos*, cuya sección de reseñas coordina. En la actualidad forma parte del Grupo de Investigación "Patrimonio Musical de Andalucía" (HUM 263) y es Profesor Sustituto Interino del Área de Música de la Universidad de Córdoba.

- **Ana Toya Solís Marquínez (Universidad de Oviedo)**

toyasolis.mus@gmail.com
Doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo (2020, Premio Extraordinario de Doctorado, Mención Internacional, sobresaliente *cum laude*). En la actualidad disfruta de una beca/contrato posdoctoral (Modalidad Margarita Salas) en la Universidad de Granada. Ha formado parte de varios proyectos nacionales competitivos I+D dirigidos desde la Universidad de Oviedo; en la actualidad, de Música en España y el Cono Sur Americano: Transculturación y Migraciones (1939-2001). También fue miembro del Proyecto de Innovación Discriminaciones de Género en el Consumo y Difusión de la Música (Uniovi) (2018-2021) y de Abgrund-Lab: Emancipación Tecnológica y Experimentación a Través del Sonido (Proyectos de Investigación de Medialab-UGR, 2021/22). En 2017 realizó una estancia de investigación (Programa Severo Ochoa) en el Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHESS/CNRS) de París con Esteban Buch. Ha participado en diversos foros y congresos nacionales e internacionales y es autora de varias publicaciones en revistas de impacto.

- **Francisco Iván García Jimeno (Universidad de Valladolid y Universidad Complutense de Madrid)**

raistlin9128@gmail.com
Iván García comenzó sus estudios musicales en el año 2000 en la escuela de música de la Banda "Maestro Lupi" de Benavente como trompetista, lugar en el que tuvo la oportunidad de completar los cursos del grado elemental de conservatorio y posteriormente estudios equivalentes al grado medio. En el año 2014 se licencia en Derecho por la Universidad de León y, más tarde, en 2016, comienza a cursar el Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid, obteniendo la titulación en julio de 2020. Por último, perteneció a la primera promoción del Máster de Música en Directo – Livenation organizado por la promotora en conjunción con la Universidad Complutense de Madrid, estudios que finalizó en julio de 2021.

12.15h-14h. Mesa temática, 5. *Músicas contemporáneas en diálogo con el pasado*

- **Miguel Ángel Fernández Vega (Universidad de Valladolid)**

mavega17@gmail.com

Estudiante de Doctorado de la Universidad de Valladolid. Titulado Superior en Piano, Música de Cámara y Solfeo y titulado en órgano por el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo. Actividad docente por oposición (primer puesto de Castilla y León 2006) exclusivamente como profesor pianista acompañante. Ha sido durante dos años repertorista en los Cursos de Verano de canto de la Universidad Complutense en El Escorial. Colabora regularmente como pianista acompañante en el Curso Internacional de Música 'Ciudad de Astorga'. De manera particular es requerido para el acompañamiento pianístico de pruebas de orquesta (Orquesta Nacional de España, London Symphony Orchestra, etc.), y oposiciones docentes. Actividad académica: investiga sobre las relaciones entre semiótica musical e interpretación, labor que le ha granjeado el Premio Extraordinario como alumno de postgrado de la Universidad de Valladolid.

- **Valentín Benavides García (Universidad de Valladolid)**

valentin.benavides@uva.es

Es director de coro, compositor y doctor en musicología por la Universidad de Valladolid y la Universidad Complutense de Madrid. Como director del coro de cámara Alterum Cor ha obtenido prestigiosos galardones como el primer premio de cámara en el XIII Concurso Coral Internacional de Música Sacra de Preveza (Grecia, 2007), el primer premio del 61 Certamen Internacional de Habaneras de Torrevieja (2015) o el XVII Gran Premio Nacional de Canto Coral (2015). Como compositor también ha obtenido numerosos reconocimientos, como el XXIV Premio de Composición "Cristóbal Halffter" (2003) o el Premio "Juan José Falcón Sanabria" (2020). Dentro de su producción musicológica destacan sus estudios sobre la huella del pasado en la obra del compositor español José María Sánchez-Verdú. Actualmente es profesor asociado en el departamento de Musicología de la Universidad de Valladolid.

- **Carlos Villar-Taboada (Universidad de Valladolid)**

taboada@fyl.uva.es

Musicólogo especializado en análisis musical del repertorio hispano de los siglos XX-XXI y Profesor Titular en la Universidad de Valladolid, donde pertenece al grupo de investigación "Música, Artes Escénicas y Patrimonio" y coordina el programa de Doctorado en Musicología. Dedicó su tesis doctoral a la música contemporánea en Galicia y ha publicado estudios sobre metodología analítica (*Pitch-Class Set Theory*, *Topic Theory*

y paradigma de la logoestructura) y sobre música española contemporánea (obras de compositores como Rodolfo Halffter, Julián Bautista, José Luis Turina, Claudio Prieto, Enrique Macías y Rogelio Groba, entre otros).

12.15h-14h. Mesa de comunicaciones, 7

- **Livia Camprubí (Universidad Complutense de Madrid)**

Comienza los estudios de doctorado en el departamento de musicología de la UCM bajo la dirección de Marco Antonio Juan de Dios, realizando un trabajo de investigación-creación. Cursa los seminarios DART (Fundación Katarina Gurska) de investigaciones artísticas, con profesores como Klaus Obermeier, Paulo de Assis, Trond Lossius o Reinhold Frield. Máster en Historia de la Música Española e Hispanoamericana, UCM TFM: '*Pasiones' y 'afectos' en la historiografía musical española: Teixidor, Soriano Fuertes y los 'efectos' de la música antigua*. Director: Dr. José María Dominguez - Master en Interpretación Solista (violín barroco), CSKG, con la profesora Lina Tur Bonet TFM: *Las sonatas Opus 5 de Arcangelo Corelli en el contexto del nuevo gusto emergente en la Italia de 1700*. Directores: Dra. Inés Monreal y Prof. Luis Ángel de Benito. Grado superior de música en el CSKG, en la especialidad de violín, con la profesora Lina Tur Bonet.

- **Ugo Fellone (Universidad Internacional de Valencia)**

ugofellone@gmail.com

Graduado en Musicología por la Universidad de Granada y Máster en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid, institución en la que realiza una tesis doctoral sobre el *post-rock* en España, amparada por una ayuda para la formación del profesorado universitario del Ministerio de Universidades. Actualmente desempeña el puesto de coordinador en el Grado en Musicología de la Universidad Internacional de Valencia, institución con la que lleva colaborando como docente desde el año 2020.
Sus principales líneas de investigación se centran en las músicas populares urbanas, habiendo publicado en diversas revistas y monografías artículos relacionados con la crítica musical, la intertextualidad o los géneros musicales. A nivel de docencia, ha participado en asignaturas relacionadas con las músicas populares, la sociología de la música, las músicas del mundo o la música y los medios audiovisuales.

- **Noel Torres-Rivera (University of Missouri-Kansas City Conservatory)**

16h-17.45h. Mesa de comunicaciones 8

- **Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo)**

Alicia Pajón Fernández es investigadora predoctoral en la Universidad de Oviedo. En su tesis doctoral, bajo la dirección del doctor Julio Ogas, analiza el discurso en torno a la música en los principales periódicos españoles durante la transición española. Forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI y como resultado de su investigación ha publicado varios capítulos de libro y artículos en revistas, como Cuadernos de Música Iberoamericana o Inclusiones. Además, ha participado en varias conferencias en España, Portugal, Alemania y el Reino Unido.

- **Ismael Peñaranda Gómez (Universidad de La Rioja)**

ispenara@unirioja.es

Profesor Superior de Música (Saxofón), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (UR), y Máster en Musicología Aplicada (UR). También estudió jazz en el Conservatorio de Navarra y dirección de banda con el maestro José Rafael Pascual Vilaplana. A los diecisiete años inicia su carrera profesional como intérprete, colaborando en varias grabaciones y numerosas formaciones. Fue profesor del Conservatorio Antonio de Cabezón (Burgos) y director de las bandas de Burgos, Briviesca y Nájera. Ha publicado el opúsculo *La modernidad líquida de Zygmunt Bauman* (2017) y en coautoría, el capítulo "Beethoven Digital" del libro *Un Beethoven Ibérico* (2021) editado por Teresa Cascudo. Actualmente se encuentra en la fase final de su tesis con la que aborda el análisis, la sistematización y evolución de la escucha, elaborando una teoría propia en torno a los modelos de percepción y construyendo una historia de la escucha posmoderna. Acaba de iniciar el Grado en Sociología en la UNED. Dirige La Rioja Big Band y ejerce como profesor de música de secundaria.

- **Julia Esther García Manzano (Conservatorio Superior de Música de Sevilla "Manuel Castillo")**

jegarcia@consev.es

Julia Esther García Manzano es licenciada en Filología Hispánica, graduada en Ciencias e Historia de la Música y doctora en Geografía e Historia. Así mismo tiene los títulos musicales de Profesora de Piano y el Título Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Ha sido profesora de Historia de la Música, Estética e Historia del Arte durante los cursos 1989-1993 en el Conservatoria Manuel de Falla de Cádiz. En 1993 aprueba las oposiciones de Armonía pasando a impartir la especialidad de Fundamentos de Composición y Análisis musical durante los cursos 1993-2001 en el mismo conservatorio. En la actualidad es Catedrática de Musicología en el Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo. Entre sus publicaciones destacan: la tesis doctoral titulada *Gerardo Gombau: época y obra* en la colección Vitor de la Universidad de Salamanca; el libro *Gerardo Gombau, un músico salmantino para la historia* publicado por la Diputación de Salamanca; la Edición crítica de las partituras *Don Quijote velando las armas* y la *Sonata para Orquesta de Cámara* para la colección de Música Hispana del ICCMU en colaboración con Benito Mahedero; el libro *Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental*, publicado por la editorial Arpegio en 2017; así como varios artículos en diferentes revistas musicales sobre diversos temas.

- **Marina Hervás (Universidad de Granada)**

mhervasm@ugr.es

Licenciada en Historia y Ciencias por la Universidad de La Rioja, en Filosofía por la Universidad de La Laguna (premio extraordinario de Licenciatura), con Máster en Teoría del Arte por la misma universidad, y doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona gracias a una beca FPU. Ha realizado estancias de investigación pre- y posdoctoral en el Instituto de Investigación Social de Fráncfort, en la Academia de las Artes de Berlín y en el Internationales Musikinstitut Damrstadt. Musicóloga freelance en la divulgación y el diseño de programas públicos y pedagógicos, ha participado en festivales como Ensems, Memmix, FASE, La Escucha Errante, VANG, Punto de Encuentro (AMEE) y Música Actual de Badajoz, entre otros, y ha colaborado con ensembles como OCAZ Enigma, Sigma, Quantum, Laboratorio KLEM, Ciklus, Sonido Extremo o Sinoidal y con instituciones como la ESMUC, el MNCARS, la ORCAM, la OCNE, la OST, la OSCyL, la OUPF o la OBC. Ha editado junto a Pedro Alcalde, recientemente, *Terremotos musicales* (Antoni Bosch, 2020) y junto a Anna Margules y Alberto Bernal *Rastros de VANG: La primavera suspendida* (CentroCentro, 2020). Es autora de *La escucha del ojo. Un recorrido por el sonido y el cine* (Exit, 2022).

16h-17.45h. Mesa de comunicaciones, 9

- **Pablo Espiga Méndez (Universidad Complutense de Madrid)**

pespiga@ucm.es

Pablo Espiga es doctorando en musicología por la Universidad Complutense de Madrid, donde también ha cursado estudios de grado y máster. Su investigación se centra en el estudio de la producción musical y todos sus agentes, como, por ejemplo, la historia de los productores musicales y los estudios de grabación en España, especializándose en el contexto de transición entre lo analógico y lo digital. Hasta 2021 fue ayudante de investigación en Sonolab (laboratorio sonoro de la Universidad Complutense de Madrid) y ha colaborado en distintos proyectos de innovación docente del departamento de musicología de la facultad. Forma parte del grupo de investigación en producción musical de la SIBE y ha publicado en revistas como *Cuadernos de Etnomusicología*. Además, desde 2015 ejerce laboralmente de productor musical y músico.

- **Joaquín Posac Hernández (Universidad de Valladolid)**

joaquín.posac@gmail.com

Graduado en Historia y Ciencias de la Música (UVa), actualmente cursa un Máster en Música Hispana (USAL–UVa) con una beca de colaboración del MEFP. Ha trabajado como productor de música electrónica, disc-jockey, técnico de sonido en teatro y ha diseñado una pieza sonora para la presentación del proyecto "MDU RE_Nacimento" de la Fundación Fernando Nuñez, (Monasterio de Uclés, Cuenca, 2020). También ha sido miembro del colectivo audiovisual "Bit:LAV" y dirige el proyecto de cine y música en directo "Cine Plusconcierto". En el ámbito docente ha impartido numerosos cursos monográficos de mezcla digital, diseño sonoro y producción de música electrónica y ha coordinado talleres de musicoterapia para la Junta de Castilla y León. En diciembre de 2021 ha impartido un seminario de producción musical digital para la asignatura de grado Música Popular Urbana: Rock y Pop de la Facultad de Filosofía y Letras (UVa).

- **Francisco Javier Trabalón Ruiz (Universidad de Valladolid)**

fjtr87@gmail.com

Estudia Piano y Composición (CSMMA), el Máster de Creación e Interpretación Musical (URJC), el Máster en Composición Electroacústica (CSKG) y es doctorando en la UVa. Amplía su formación con Tristan Murail, Toshio Hosokawa, Arvo Pärt o Chaya Czernowin. Su música ha sido interpretada en España, Alemania, Italia, Polonia, Rusia, Estonia o Finlandia. Es profesor del Departamento de Composición del CSMMA.

- **Celia Martínez García (Universidad Internacional de La Rioja)**

Licenciada en Comunicación Audiovisual (2005) y en Musicología (2007) por la Universidad Complutense de Madrid. En 2015 se doctoró en la misma institución con una tesis sobre el análisis de la música cinematográfica en el marco de la narrativa audiovisual, por la que recibió la calificación de Sobresaliente Cum Laude, la Mención Europea tras sus estudios en la Universidad Humboldt de Berlín y el Premio Extraordinario de Doctorado. En la actualidad es docente en la Universidad Internacional de La Rioja y participa de manera habitual como ponente en congresos y simposios internacionales sobre música y cine. Sus trabajos de investigación y publicaciones se han centrado en el estudio de la música cinematográfica (desde el análisis, la historia y la narrativa musical) y en la historia del cine alemán, la memoria y la historia alemana en el cine.